



# सूचीपत्र महाराज साहब के वचनों का

नम्बर	संज्ञमून वचन	पृष्ठ
	<b>भाग १-चितावनी ।</b>	
१	तन का वन्दन ... ..	१
२	परमार्थी चाह ... ..	४
३	उपासना की महिमा ... ..	६
४	सुरत की चढ़ाई सहज नहीं है और भजन से सुमिरन ध्यान के अभ्यास में ज़ियादा आसानी है .. ...	१४
५	तजरवा जो शुरू में होता है वह काफी नहीं है .. ..	१६
६	जो कोइ समझे सैन में, तासों कहिये वैन । सैन वैन समझे नहीं, तासों कुछ नहि कहन ॥	२२
७	जब तक चेतन्य शक्ति नहीं जागी हुई है तब तक नींद में खाह अभ्यास में गफलत रहती है .. ..	२८
८	चितावनी .. ..	३१
९	सुरत चेतन्य में रस और आनंद है और चलने का रास्ता घट में है .. ..	३४
१०	तबज्जह .. ..	३६
११	चाह .. ..	३८
१२	जिस की सच्ची चाह मालिक से मिलने की	



नम्बर	मजमून बचन	पृष्ठ
	है उस की देर सवेर वह जरूर दर्शन देता है ... ..	४९
१३	सुरत की धार किस तरह देह में कार्रवाई करती है ... ..	५३
१४	अभ्यास का मतलब क्या है ... ..	५९
१५	धीरज और गंभीरता ... ..	६२
१६	परमार्थ में दुख तकलीफ और उलटी सुल- टी हालत का होना निहायत जरूरी है ...	६९
१७	जीव मालिक का गुप्त भेद नहीं जान सके यह सिर्फ सन्तों की ताकत है ... ..	७३
१८	घट में नाम रूपी धन हासिल करने के लिये जतन करना चाहिये ... ..	८०
१९	संस्कार का असर स्वारथ व परमार्थ में	८३
२०	भक्त जन की उलटी बात भी सुलटी हो जाती है ... ..	८९
२१	संसारियों की कार्रवाई करमानुसार होती है परमार्थियों की कार्रवाई में मौज की धार शामिल होती है ... ..	९५
२२	दुख का होना मालिक की ऐन दया है दुख से जीव चेतता है ... ..	१००
२३	जब कि संहार शक्ति का भी कुछ हाल नहीं मालूम होता तो मालिक का हाल क्या मालूम हो सक्ता है ... ..	१०२
२४	बाहर के हुनर, तमाशे, नज़ारे देखने का	

नम्बर	प्रश्नमूल ध्वनि	पृष्ठ
	शौक जैसा लोगों को होता है वैसा अंतर में मालिक का दर्शन पाने व अंतरी सैर देखने का शौक होना चाहिये ..	१०४
२५	सन्त मत में एक दम बढ़ाई होने की महिमा नहीं है ..	१०८
२६	सन्त मत के समूजिव जो परहेज दरकार हैं	१११
२७	सतसङ्ग में आपा ठानना या मान बढ़ाई चाहना नामुनासिव है ...	११४
२८	काल सतसंग में अक्सर विघन डालता रहता है .	११५
२९	मन को साफ़ व निश्चल करने का जनन	११५
३०	जितनी खोज व मेहनत के बाद सत सत मिला है उतनी ही उस की कदृश होगी	११८
३१	असल में जीव की परमार्थ की चाह नहीं है ...	१२३
३२	काल तीन लोक में चाहे जिसे तकलीफ़ दे सक्ता है लेकिन जो राधास्वामी दयाल की गरन में आया है उस का वह नुकसान नहीं कर सक्ता ..	१२६
३३	परमार्थ में अन्तरी हावनों का हाविल होना सुशकिल सम्भ कर निगलन होना चाहिये .	१२८

## भाग २-निर्णय व निदि ।

१	चेतन्यशक्ति की अपार प्रचलना का अनुमान	१३३
---	---------------------------------------	-----

नम्बर	मजमून वचन	पृष्ठ
२	जोग ...	१४२
३	जिस्म मैं सुरत की मुख्यता और जो औतार जिस मुकाम तक कि उस के पट खुले हैं वह वहाँ तक और जीवों को पहुँचा सकता है ...	१४५
४	जरूरत परमार्थ कमाने की और इल्मी तौर पर सबूत सन्त मत के कुदरती और सच्चे होने का ...	१५०
५	जिस शक्ती से दरखूत के फूल फल पैदा होते व फैलते हैं उसे भाड़ कर जौहर को अन्तर मैं ऊपर की तरफ ले जाना राधास्वामी मत है ...	१५६
६	किसी सेंटर यानी नुकते की ताकत को जगाना अभ्यास है ...	१५८
७	राधास्वामी मत मैं प्रत्यक्ष सबूत जो अकल मैं आ सके दिया जाता है ...	१५९
८	चौरासी के अर्थ ...	१६२
९	प्राणायाम व मुद्रा के अभ्यास वाले यह नहीं जानते कि हमारा मकसद क्या है	१६३
<b>भाग ३-सतगुरु व सतसंग महिमा</b>		
१	राधास्वामी दयाल का औतार ...	१६५
२	सतसंग की महिमा ...	१६८
३	सतगुरु की पहिचान करना जरूरी है ...	१७२

नम्बर	मजसून वचन	पृष्ठ
४	संग का अग्रसर ..	१७६
५	दया का वरनन ..	१७८
६	बगैर परचे के प्रतीति नहीं होती है, साथ संग की महिमा अपार है ..	१८२
७	संस्कार का वर्णन ..	१८७
८	जो सतगुरु होय सहाई, तो सभी बात बन आई ..	१८८
<b>भाग ४-मन का रोग और उसकी सँभाल और गढ़त ।</b>		
१	मन का रोग ..	१८९
२	उलटी हालत की मरलहत और उस की मुफ़ीद मतलब जानना ..	१९३
३	गढ़त की ज़रूरत और उसका फ़ायदा ..	१९६
४	नज़र व नीयत का अलर और उस का इलाज ..	१९८
५	मन के विघन और उनके दूर करने का इलाज ..	२०४
६	सेवा में स्वामी को भूलना यह मन का विघन है ..	२०७
७	आदत का असर और उसके बदलने का जतन ..	२१४
८	दाव और दवाव में दया है ..	२२०
९	मन इंद्रियों का दमन करना और आप को छोड़ना ..	२२२

नम्बर	मज्झिम वचन	पृष्ठ
१०	मन का अंग ... ..	२२५
११	सुरत को तन मन से न्यारी होने के लिये दुःख तकलीफ़ और रोगसोग की जरूरत है	२२८
१२	मन का फ़रेब और उस का इलाज—दुःख तकलीफ़ मैं दया है और मौज से मा- लिक बरदाश्त भी देता है ...	२३२
१३	भक्त जन के लिये उलटी सुलटी हालत और ज़िल्लत इज्जत जो कुछ होती है मौज से होती है और इसमें उस की ग- ढ़त मंजूर है ... ..	२४०
१४	मन परमार्थ मैं भी यह चाहता है कि दु- नियाँ के भी सब सुख बदस्तूर बने रहें मगर यह मुमकिन नहीं है ...	२४५
१५	प्रेमियों की सोहबत मैं संसारी मकरूह मालूम होता है ... ..	२४७
१६	संत चेतन्य का अङ्ग बढ़ाकर नाकिस माह्दा खारिज कराके स्वभाव बदलते हैं ...	२४८
१७	बल किसी तरह का इस को न रहै यह भारी दया मालिक की है ... ..	२५०
१८	परमार्थी को हमेशा विचार रखना चाहिये	२५३
१९	परमार्थी को चाहिये कि मालिक की मौज के साथ मुवाफ़क़त करे ...	२५६
२०	जब बंधन टूट जाते हैं तो बड़ा आनन्द और मगनता और निचिंसाई होजाती है	२६१

नम्बर

सज्जमून वचन

पृष्ठ

## भाग ५-दीनता सरन व प्रेम

१	प्रेम की महिमा	...	...	२६३
२	दीनता का स्वरूप	..	...	२७०
३	सच्ची प्रीत का निशान क्या है	...	...	२७८
४	भक्ती और सरन की महिमा	...	...	२८२
५	प्रीत का इजहार क्या है	..	...	२८६
६	प्रेम की महिमा	...	...	२९२
७	जौहर यानी प्रेम और आपे की कार्रवाई का फ़र्क	..	...	३००
८	अर्थ शब्द-आज आई बहार वसंत	..	...	३०३
९	सरन की महिमा	..	...	३०४
१०	पतिव्रत यानी गुरुमुखता का बरनन	...	...	३०८
११	अर्थ कड़ी-गुरु चरन धूर हन हुड़याँ बगैरा	...	...	३१७
१२	जिस घट में मालिक के दर्शन और दीदार की विरह व प्रेम नहीं है वह मसान है ...	...	...	३२४
१३	भक्ति का बीज	...	...	३३६
१४	भक्ति की अवस्थाएँ	...	...	३४२
१५	भोला भक्त किस को कहते हैं	..	...	३४७
१६	प्रेम की महिमा	..	...	३४८
१७	भक्ति किस को कहते हैं और भक्ति का फल क्या है	..	...	३५३
१८	सरन कब ली जाती है	...	...	३५८
१९	प्रीतम की याद का नाम प्रेम है और यही सुमिरन ध्यान है	..	...	३६५

नम्बर	मजमून बचन	पृष्ठ
२०	जैसे कि कोई स्त्री अपने पति के खुश करने को अपना सिंगार करती है इसी तरह परकाथी को मालिक के राजी करने के लिये अपना सिंगार किस तरह बनाना चाहिये ... ..	३७१
२१	सतसंग भजन वगैरा से मतलब यह है कि मालिक के चरनौँ का प्रेम हिरदेमें बस जावे	३७३
२२	दीनता सुरत का अंग है और अहंकार मनका	३७४
२३	प्रेम से सब रचना हुई है और कायम है	३७७

### भाग ६-खिशित

१	बाजे सतसंगियों की खाहिश होती है कि आम तौर पर संत मत प्रगट किया जावे	३८०
२	सारबचन नसर के बचन २५० की शरह	३८२
३	निर्मल बुद्धि और जहल मुरक्काव ...	३८७
४	अन्तरी स्वरूप का दर्शन ...	३९०
५	पूरे संस्कार का लखाव ...	३९२
६	मौज से मुवाफिक़त करना किसको कहते हैं	३९५
७	अभ्यास का असर और सज्जम ...	३९८
८	कर्म फल ... ..	४०३
९	मौज की परख पहिचान तब आती है जब आपा दूर होता है ... ..	४०४
१०	जो कोई बिना भाव के साध को खिलाता है तो उसका तो फायदा है पर साध का	





न०	सजमून वचन	पृष्ठ
	नुकसान है ...	४०७
११	पहिले परमार्थी चाह होनी चाहिये फिर अभ्यास फिर रख आनन्द फिर नशा सख्खर उस के बाद प्रेम इश्क पैदा होता है ..	४०९
१२	भजन का आसन ..	४१५
१३	जैसे कि आजकल विद्या बगैरा के मदर्स हैं इसी तरह सन्तों ने फ़कीरी का स्कूल भी जारी किया है ...	४१६
१४	अभ्यास से फ़ायदा बराबर होता है गोकि अभ्यासी को कभी २ मालूम न हो ...	४१९
१५	अब्वल दर्जे की दया यह है कि जीव को सतसङ्ग में हर्ष पैदा हो ...	४२०
१६	सतगुरु के गुप्त होने में भी मसलहत है— सतसङ्गी हो के भी नाजायज़ कार्रवाई करना या करम भरम में अटकना अफ़-सोस की बात है ...	४२२
१७	जहाँ आपा यानी खयाल और चाह है वहाँ मौज की गुंजाइश नहीं है ..	४२६
१८	जो मालिक की मौज है वही संतों की मौज है और मौज की परख पहिचान ...	४२८
	<b>भाग ७—सवाल व जवाब</b>	
१	सवाल व जवाब ...	४३२

# राधास्वामी दयाल की दया राधास्वामी सहाय

---

## वचन

परमपुरुष पूरन धनी महाराज साहब के  
भाग पहिला  
चितावनी

---

॥ वचन १ ॥

॥ तन का बन्धन ॥

१-तन का बंधन बड़ा भारी है बड़ी गिरफ्तारी  
है अजब पर्दा है द्वारे जो इसमें हैं वह भी बहिरमुख  
हैं और जो अंतरमुख द्वारे हैं उनके पट बंद हैं बज्र  
किवाड़ लगे हैं इनका खोलना मुश्किल है बड़ी भारी  
कैद है। सुर्त जो कि कुल मालिक की अंत है वह  
इसमें आके फंसी है और तन मन का रूप हो रही है  
मन जो कि जुगान जुग से सोया हुआ है वह जब  
जागे तब अलबत्ता उसका निरवार हो सक्ता है।

॥ कड़ी ॥

दे मदद बढ़ावेँ आगे, मन जुग २ सोया जागे ।

चढ़ बक चले त्रिकुटी में, फिर सुन्न तके सरवर में ।

जहाँ सोभा हंसन भारी, वह भूमि लगे अति प्यारी ।

कैद में एक दो सुरत नहीं पड़ी हैं अनन्त सुरतें  
आकर फँसी हैं बल्कि मण्डल का मण्डल कैद में पड़ा  
है कालने यह कैद लगाई है, जितनी इसकी रचना है  
सब गिरफ्तार है, सत्तदेश का बासी जब यहाँ आवे  
और वहाँ का पता बतावे और साथ ले चले तब  
अलबत्ता इस कैद से छुटकारा हो सकता है वरना  
किसी की ताकत नहीं है कि अपने बल पौरुष से  
इस बन्दीखाने से बरी हो यानी रिहाई पावे ।

२-ऐसा जो सत्त देश का बासी है उसको सन्त  
अवतार कहते हैं जब यह पृथ्वी सत्तलोक के सनमुख  
आती है तब संत औतार होते हैं तब ही जीवाँ का  
उद्धार होता है। यह देश परदेश है काल का थाना है  
यहाँ से हटो चित्त अन्तर में जोड़ी बिरह और प्रेम  
बल से तिल को फोड़ो चरनों से मेल करो शब्द को  
सुनो अमृत रस पान करो इस देश को छोड़ो उस देश  
में पहुँचो यह सन्त मत है और सब काल मत हैं  
मन मत हैं ।

काल की अंश और वकील यानी मन इसके साथ  
है इससे पीछा छुड़ाना आसान बात नहीं है जब तक

सन्त सरन नहीं लेगा तब तक काम नहीं होगा और जल्दबाजी नहीं करनी चाहिये धीरे धीरे तरक्की होती है, असल में तरक्की होती बड़ी तेजी से है मगर इशका जो खूबाल है कि फिलफौर काम हो जावे इस से समझता है कि देरी होती है—चाहिये कि धीरज से सतसंग और अभ्यास करे—संसार की आशा वासा जब दूर होगी और वहाँ की चाह पैदा होगी तब भाँसागर से छुटकारा हो सक्ता है ।

३—काल ने अजब तरह से जीवों को भरमा रक्खा है बहिरमुख कार्रवाई में सब को फँसा रक्खा है और जो कहीं अन्तर का भेद बतलाया तो वह भी अपने हृदय के अन्दर, इसके परे सत्त देश का पता थोड़ा बहुत जो इसको था वह छिपा के रक्खा—तीरथ व्रत मूरत पूजा और विद्या बुद्धी में सब जीव अटक रहे हैं और पच रहे हैं और निज देश कहाँ है और कैसे वहाँ पहुँचना होगा उसकी किसी को खबर नहीं है । ऐसी हालत जीवों की देखकर राधास्वामी दयाल परम संत श्रीतार धारन करके आये और अपना भेद आप खोल कर गाया—

॥ पद ॥

काल ने जगन अजब भरमाया । मैं क्या करूँ दमान ॥

॥ वचन २ ॥

॥ परमार्थी चाह ॥

परमार्थी काररवाई दुरुस्ती से बनने के लिये किस अंग की ज़रूरत है इसका जवाब ज़ाहिर है और वह यह है कि परमार्थी चाह इस के अंतर में होवे संसार में भी रहे तन मन की काररवाई भी करे मगर कैफ़ियत परमार्थी चाह की बनी रहे ऐसा न हो कि संसारी चाह ग़ालिब हो जावे । महज़ समझौती से कुछ नहीं होगा दरहकीकत इसकी ज़रूरत समझे—मसलन स्त्री की प्रीत पति से है मगर घर में सास है ससुर है जेठ और ननद है तो उनसे भी उसका खिदमत खातिरदारी और मुहब्बत का रिश्ता है लेकिन मुख्य प्रीत पति की है—उन से जो प्रीत है वह बदौलत पति की प्रीत के है—अगर पति कहे कि परदेश चलो तो फ़ौरन तइयार हो जाती है और सब का तअल्लुक छोड़ देती है—इसी तरह भक्त जन गो संसार में रहता है मगर चित्त में मुख्यता मालिक की प्रीत की रखता है और किसी चीज़ की लाग या बंधन नहीं रखता है—

अन धन और सन्तान भोग रस । जगत भोग और मिला जोग रस ॥  
पर किरपा सतगुरु अस रहई । मोह न व्यापे जग नहिं फसई ॥  
रहे सुरत निर्मल गुरु साथ । शब्द मिले रहे चरनन माथाः ॥  
अपनी दया से गुरु दियो दाना । सेवक तो कुछ माँग न जाना ॥

२-संसारी चाह और वासना के सबव सुरत देह में फसी है फिर परमार्थी चाह जब इसमें गालिब होगी तब निरबंध निरलेप और देही से रहित होगी और विदेह हो कर अरूप में जा समायगी—बहुतेरे यहाँ सतसंग में भी संसारी चाह लेकर आते हैं कि बेटा होवे व्याह होवे मत्था टेकने हैं तो अन्तर में यही कहते हैं कि बेटा होवे भेट करते हैं तौ भी ऐसी ही मन में माँग होती है यानी धन संतान वृद्धी की चाह अंतर में समाई हुई है तो फिर बतलाओ ऐसे जीवों को सतसंग से क्या फायदा होगा ।

ऐसी दिवानों दुनियाँ, भक्ति भाव नहीं बूझे जी ।

कोइ आवे तो बेटा मांगे, यही गुमाँ दीजे जी ॥

कोई आवे दुख का मारा, हम पर फिन्पा कीजे जी ॥

कोइ आवे तो दीलत मांगे, भेट कपड़या लीजे जी ।

कोइ कगवे व्याह सगाई, सुनत गुसाई गीभे जी ॥

साँचे का कोइ गायक नार्ही, भूटे जगत पनीजे जी ।

कोई कथार सुनो भाई साथो, संघों का क्या कीजे जी ॥

३-अगर किसी से न भजन दुरुस्ती से बनता है न ध्यान बनता है और न सुनिरन होता है मगर चिन्त में चाह परमार्थ की लगी हुई है तो बस वह मालिक का हो गया और वही अपनाया हुआ है. दया और हिफाजत हमेशा उस के संग हैं । राजपूताना में बाज़ औरतों का व्याह पति की कटारी या दुपट्टे से

हो जाता है और हरचन्द कि पति को देखा भी नहीं है तो भी वह पतिव्रता का प्रन पूरा और प्रबल धारन करती है ऐसे ही भक्त जन का अगर भगवन्त से मेला नहीं हुआ है तो भी उस को सिवाय अपने प्रीतम से मिलने के और कोई चाह नहीं रहनी चाहिये अगर और चाह है तो पतिव्रत पूरा नहीं है विभचार का अंग मौजूद है ।

॥ साखी १ ॥

पतिवर्ता के एक है, विभचारिन के दोय ।  
पतिवर्ता विभचारिनी, कहो क्यों मेला होय ॥

॥ साखी २ ॥

पतिवर्ता पति को भजे, और न आन सुहाय ।  
सिंह बचा जो लंगना, तो भी घास न खाय ॥

॥ साखी ३ ॥

पतिवर्ता के एक तू, तुझ बिन और न कोय ।  
आठ पहर निरखत रहे, सोइ सुहागिन होय ॥

॥ साखी ४ ॥

पतिवर्ता पति को भजे, पति भज धरे विश्वास ।  
आन दिशा चितवे नहीं, सदा जो पिव की आस ॥

४-संसारी लोगों का इष्ट क्या है धन संतान बृद्धी ।  
जिन को कि देवता औतारों का इष्ट है उन को यह सिखलाया जाता है कि जिस के बेटा नहीं है उसकी गत नहीं होगी । मुए पीछे भी यहाँ की आसा बासा बंधवाते हैं और बेटा होने के लिये अपने इष्ट से

इकरार करते हैं कि पाँच रुपया भेट कहूँगा जो बिट्टा होगा—आज कल जितने मत मतान्तर हैं निपट स्वार्थी और फँसाने वाले हैं ।

५—कौन कौन संसारी अंग अन्तर मैं मीजूद हैं उन की परख भजन व ख्वाय मैं होती है—मसलन मोह की परखा करनी है, अगर खी से प्रीत है तो अकसर ख्वाय या भजन में जरूर याद आवेगी और जत्र सफाई होगी तब किसी की याद न आवेगी और न किसी के हर्ज मर्ज में रंज होगा। इस तरह चाह की परख हो सकती है—बिलकुल लापरवाही भी अच्छी नहीं है क्योंकि संसारी कारोबार भी करना है। जैसे तराजू में तौल करते हैं वैसे एक पलड़े में परमाथी चाह और दूसरे में संसारी चाह की तौल करनी चाहिये अगर दोनों पलड़े ऊपर नीचे डगमगाते हैं तो वह ठीक हो जायेंगे और जो कहीं संसारी चाह का पलड़ा नीचे हो गया तो वह धोखा खायगा, उस का अंतर चाह से भरा हुआ है। जिसके कि अन्तर में संसारी चाह धरी हुई दिन रात भजन और सतसंग करे तो भी दीदार से खाली है वह चाहे और महकूम है अगर लड़ाका है या और कोई ऐव है तो भी कुछ मुजायका नहीं है—जैसे गहु-तेरी औरतें हैं अनाप शनाप उनकी कारखान्ड होती है और बड़ी लड़ाकी होती हैं लेकिन परिवर्त में



बड़ी ज़बरहँ ऐसेही अगर कोई लड़ाका है मगर चाह परमार्थ की सच्ची है यानी सिवाय मालिक से मिलने के और कोई चाह नहीं है तो पतिवर्त पूरा है और वही प्यारी नार है यानी मालिक का प्यारा भक्त है—

॥ साखी १ ॥

पतिवर्ता मैली भली, काली कुचिल कुरूप ।

पतिवर्ता के रूप पर, चारूँ कोटि सरूप ॥

॥ साखी २ ॥

पतिवर्ता मैली भली, गले काँच की पोत ।

सब सखियन में यों दिपे, ज्यों रवि शशि की जोत ॥

॥ साखी ३ ॥

विभचारिन विभचार में, आठ पहर हुशियार ।

कहें कवीर पतिवर्त बिन, क्यों रीझे भरतार ॥

६—भूल चूक सब से होती है किस से नहीं होती अगर इस जन्म में कोई बुरा काम नहीं किया है तो अगले जन्म में किया होगा इस लिये भूल चूक सब माफ़ है। वालमीक देखो बहेलिया थे बहेलियापन से बढ़का और कोई पाप कर्म नहीं है तो भी क्या दर्जा उन्होंने पाया हर कोई जानता है रामायन उन्होंने बनाई। कहने का मुद्दा यह है कि अगर चाह परमार्थी है और कोई ऐव है तो भी अपनाया हुआ है और जो चाह परमार्थी नहीं है कोई औरही चाह अंतर में है वह चाहे दिन रात सतसंग में रहे और सेवा करे

यानी सनमुख रहै तौ भी दरबार से खारिज है वहाँ  
उस का दखल नहीं है ॥

पुरुष सेव यह नित करती रही । बले मन में कुछ चाह धरती रही ॥  
किया उमने इस तरह इजहार हाल । कि हे सतपुरुष मेरे दाता दयाल ॥  
जुटे दीप में राज दीजे मुझे । सुरत अश का बीज दीजे मुझे ॥  
मुझे यहाँ का रहना मुहाता नहीं । तुम्हारा मुझे देश भाता नहीं ॥  
यह सुनकर दिया पुर्ण ने अस जवाब । निकल जाय नू यहाँ से स्थाना सराय ॥

॥ वचन ३ ॥

॥ उपाशना की महिमा ॥

उपाशना का दर्जा बड़ा भारी है—प्रीत के साथ  
अपने इष्ट का ध्यान करना इसको उपाशना कहते हैं ।  
अगर सुरत मन का सिमटाव भी है, रस आनंद भी  
आता है, पर भक्ती यानी प्रेम नहीं है तो सब कार-  
वाई कर्म में दाखिल है उपाशना नहीं है । शुरु में कर्म  
की जरूरत है कर्म यानी करतूत मूल है मगर नर्ताजा  
उसका उपाशना होना चाहिये, इस में दर्जे हैं, पहले  
कर्म बाद उस के उपाशना । हर कोई अपनी परख  
पहिचान कर सकता है कि परमार्थी कारवाई जो वह  
करता है वह आया कर्म है या उपाशना—अगर इच्छा  
है तो उपाशना का दर्जा है नहीं तो कर्म है—मीज की  
परख पहिचान भी पूरे तौर से तब ही आती है जब

कि उपाशना शुरू होती है—भक्तजन हमेशा ऐसी कार्रवाई करता है जिस में कि मालिक की प्रसन्नता होवे ।

२—जतन करना जरूरी और लाजिमी है। सीपी का काम मुँह खोलना है और मालिक का काम बरखा करना है अगर मुँह ही न खोलेगा यानी जतन नहीं करेगा तो दया कैसे आवेगी। जब चरन धार से मेलता होता है तब जैसे भीन जल में खेल करती है वैसे ही भक्त की सुरत अमृत की धार में कलोल करती है—कहने का मुद्दा यह है कि सिवाय प्रेम के जितनी परमाधी कार्रवाई हैं सब रूखी फीकी हैं—

प्रेम बिना सब करनी फीकी । नेकहु मोहि न लागे नीकी ।

घट धुन रस दीजै ॥

३—मालिक जिस पर निज बख़्शिश फ़रमाते हैं उसको प्रेम का किनका दान देते हैं यह दात मालिक ने अपने हाथ में रखी है सिवाय राधास्वामी दयाल के किसी की ताक़त नहीं है कि प्रेम की दौलत बख़्शिश करे—प्रेम में रस और आनंद है जिसको कि प्रेम का सख़र आता है उस को कुछ ख़याल करनी बग़ैरह का नहीं रहता है उसकी करनी क्या है—मुन्त-ज़िर रहना, जैसे सीपी स्वाँत बुन्द के लिये मुन्तज़िर

रहती है—गरज कि मुन्तज़िर रहना यही भक्त जन की करनी है ।

४—जब प्रेम प्रगट होता है काम क्रोध वगैरह सब अंगों पर पट्टा पड़ जाता है एक प्रीतम ही रह जाता है और बाकी सब भस्म हो जाता है । जब तक कि प्रेम नहीं है तब तक बाँधी का ठोकना है साँप बिल में बैठा हुआ है उसको मारना चाहिये जब तक डक्क नहीं है तब तक साँप याने मन नहीं मरता जब डक्क आता है तब घट के सब दूत नाश हो जाते हैं ।

डक्क घट शोला है जिस घट में वो रोशन हो गया ।

एक प्रीतम रह गया, और बाकी सब जल भुन गया ॥

प्रेम जब आया सभी को रट किया ।

एक प्रीतम रह के बाकी रह गया ॥

बाद बाद हे प्रेम तू है निरमला ।

गैर को प्यारे सिवा दीना जला ॥

५—जब तक जिसके मन में सान है तब तक उपासना नहीं है वह गोया अभी प्रेम रूपी बाज के पंजे में आधा ही नहीं है ।

॥ सार्गी १ ॥

मन पंछी तब लग उड़े, बिषय यासना माहिं ।

प्रेम बाज की झपट में, जब लग पाये नाहिं ।

॥ सार्गी २ ॥

जहाँ बाज बामा करे, पंछी रहे न और ।

जिस घट प्रेम प्रगट भया, नहीं बर्म को और ॥

६-मान अंग कई एक किस्म का होता है-जात बिरादरी का, हसब नसब का, उहदे हकूमत का, गुन जौहर और हुनर का और परमार्थी करनी का-तीन लोक तक किसी की ताकत नहीं है सिवाय राधा-स्वामी दयाल कुल मालिक के कि मान को मरदन कर सके ।

॥ साखी १ ॥

कंचन तजना सहज है, सहज त्रिया का नेह ।  
मान बढ़ाई ईर्ष्या, दुर्लभ तजनी येह ॥

॥ साखी २ ॥

माया तजी तो क्या हुआ, मान तजा नहीं जाय ।  
मान बड़े मुनिवर गले, मान सवन को खाय ॥

॥ साखी ३ ॥

काला मुँह कर मान का, आदर लावे आग ।  
मान बढ़ाई छाँड़ कर, रहे नाम लौ लाग ॥

॥ साखी ४ ॥

मान बढ़ाई कूकरी, धर्मराय दरबार ।  
दीन लकुटिया बाहिरा, सब जग खाय भाार ॥

७-भक्तजन मैं अगर गुन जौहर या बल पौरुष है तो अपने प्रीतम का है और जिसमें कि आपा है उसका आपा नदारद किया जाता है-जीव की ताकत नहीं कि आपे को वह आप मार सके-राधास्वामी दयाल हर तरह लड़ा भिड़ा के हिला हिला के मार मार के इसका आपा खीसते चले जाते हैं ।

सतगुरु नोहि छिन छिन पोमे । हंगना तेरी सब विधि गोसे ॥

तु कर उन चरनन होशे । सतगुरु से मत कर रोसे ॥

८—जैसे जब तक दरखूत की जड़ नहीं काटी जाती है उस में नई नई डालियाँ और पत्ते निकलते हैं लेकिन जो पेड़ का नाश करना मंजूर है तो पहिले जड़ काटनी चाहिये, या जैसे माला का सुमेर निकाल दो तो सब दाने माला के आप गिर पड़ेंगे ऐसे ही आपा जो विकारों का मूल है पहिले राधास्वामी दयाल उसको काटते हैं उसी पर हमेशा नज़र उनकी रहती है क्योंकि और दूसरे विकारी अंगों में जब जीव का वर्ताव होता है तब अंतर में वह पछताता है और अपने को नालायक समझता है इससे मसाला खारिज होता है लेकिन जो कोई इसकी मान बढ़ाई करता है तो फूलता है इसमें उलटा सुर्त का बाहर बखेर होता है और इसका कोई इलाज नहीं है विवाय नज़र इनायत राधास्वामी दयाल के—अगर दूसरा इसको नालायक कहे तो लड़ने को तइयार होता है और आप अपने को जो बाकई नालायक समझता है तो उसे गुस्सा न होना चाहिये—असल में पूरे गुरु जब इनको मिलने हैं तब मान मर्दन होता है और जो झूठा गुरु जितना वह इसकी खुशामद और खातिरदारी करेगा—जो सच्चे गुरु हैं वह कभी प्यार भी करने हैं और कभी

भीचा भाची करते हैं यानी फटकारते हैं—कहने का मुद्दा यह है कि जब भक्तों अंग जगता है तब यह नोच नोच के दोनों हाथों से मान अंग को दूर फेंकना है और धीरे धीरे उपाशना का दर्जा हासिल करता है ॥

॥ वचन ४ ॥

सुरत की चढ़ाई सहज नहीं है और  
अभ्यास यानी भजन से सुमिरन  
ध्यान में ज़ियादा आसानी है

१—अक्सर सतसंगी समझते हैं कि जैसे और संसारी मामूली कारोबार करते हैं वैसे ही परमार्थी कार्रवाई भी कर लेंगे मगर उनकी ग़लती है—ज़रा बुखार में सुरत का खिंचाव होता है तो पटरा हो जाता है और अभी अंतःकरण से सुरत नहीं खिंची है—और जब वहाँ से हटाव और खिंचाव होगा वह तो ठीक मौत के रास्ते पर चलना है—उसमें क्या तकलीफ़ होगी उस की अभी इसको ख़बर भी नहीं है । शब्द का सुनना या रस का मिलना या कभी कुछ झलक का नज़र आना अच्छा है मगर इस से यह न समझना

चाहिये कि काम हो गया । ए, ओ, सी, सीखने से बड़ी किताब के पढ़ने में मदद मिलती है, ऐसा नहीं कि ए, ओ, सी, सीख लिया और काम बन गया और शान्ती आगर्ट—ऐसे ही शब्द के सुनने वगैरह से मदद मिलती है अगर कान वह ही करना है कि जैसे मौत के वक्त सुरत मन का सिमटाव और खिंचाव अंग २ रंग २ में से होता है वैसे ही जीते जी करना होगा, और एक रोज सब की ऐसी हालत होगी । और मौत के वक्त क्या तकलीफ होती है सिर्फ वही जानता है जो कि सच्चा परमार्थी है वही हर तरह की जेर-वारी उठाता है बल्कि अपना तन छोड़ने के लिये भी तैयार रहता है ।

२—संसार में धन या हुक्मत हासिल कर के शांती आवे तो कोई बात नहीं है अगर परमार्थ में जरा सा रस आने या शब्द सुनने में शांती का आना बड़ा मुजिर है, बड़ा विकट और बेड़ा रास्ता है, जीते जी मरना पड़ेगा तब साध बनेगा, अपना बल पौरुष जब छोड़ेगा और हारेगा तब कहेगा कि हे मालिक मेरे में कोई ताकत नहीं है अगर तू मेरी मदद नहीं करता तो मैं एक कदम आगे नहीं चल सकता—यह जब आजिज होता है तब तहेदिल से पुकार प्रार्थना करता है और जैसे समुद्र में डूबता हुआ आदमी



पुकारता है वैसे ही यह भी मदद के लिये पुकारता है । अभ्यासी को जो तकलीफ़ होती है उस से वही बाख़बर है और सब बेख़बर हैं ।

॥ शेर हाफ़िज़ ॥

शवे तारीको बीमे मौजो गिदावे चुनीं हायल ।

कुजा दानंद हाले मा सुबुद्धसाराने साहिलहा ॥

यानी रात अंधेरी और ख़ौफ़ लहराँ का और उस पर भँवरँ पड़ रही हैं यह कैफ़ियत हमारी ऐसे लोग जो कि किनारे पर रहते हैं और ऐसी आफ़त नहीं भेली है क्या जान सकते हैं ।

३-संसारी तो उस तकलीफ़ से बिल्कुल बेख़बर हैं और जो कि सतसंगी हैं वह भी बहुतेरे नहीं जानते हैं कि सुरत की चढ़ाई में क्या तकलीफ़ होती है मन ऐसा शरीर है कि अभ्यास में बैठना नहीं चाहता है, भजन के वक्त कहीं खुजली होती है कहीं मच्छड़ काटते हैं या और कोई काम सूझ पड़ता है, इसको चाहिये कि मन पर किसी क़दर सख़्ती करे और जिस रोज़ मन ज़ियादा शरारत करे आध घन्टे के बदले दो घन्टे अभ्यास में जमकर बैठे या सिर्फ़ आंखें बन्द करके बैठा रहे, सो न जावे, तौ भी मन के इज़र पिज़र टूट जावेंगे ।

४-ध्यान में सीतलता, निर्मलता, निर्बिघ्नता है

और प्रेम अङ्ग जागता है, गुरु स्वरूप गोया घट का ताला खोलने की कुञ्जी है ।

॥ कड़ी १ ॥

गुरु कुञ्जी जो बिसरे नाहीं । घट ताला छिन में खुल जाहीं ॥

॥ कड़ी २ ॥

ताते शब्द किवाड़, सोलो गुरु कुञ्जी पकड़ ।

॥ मासी ॥

कहें कबीर निरभय हो हसा । कुञ्जी बतादूँ ताला खुलन की ॥

वगैर प्रीति के ध्यान नहीं बन सकता है इसलिये नाम के सुमिरन पर ज़ियादा जोर दिया गया है—नाम के संग नामी मौजूद है—नाम से नामी मिलता है—

॥ शब्द ॥

जब देगा तेज मैं ने जो मालिक के नाम का ।

दिल और जान में रह्य गुरु के नाम का ॥

प्यासों की प्यास बुझ गई धार से नाम के ।

पेसा है आये शीरों अमी नय नाम का ॥

नामी व नाम में है नहीं फर्क देख ले ।

सुवि यार की दिनाता है यह तेज नाम का ॥

दिरदे में तुझ को दीग पड़ेगा जमाले यार ।

जो रगड़ा उम पे निच दिया जाये, नाम का ॥

मालिक का संग तुझ को मिला यह महाज्ञान ।

जो दिल में नेरे लाग रहा प्यान नाम का ।

कर नय नाम का जो तू दीवार को नदे ।

मालिक का मेल हे जो हुआ मेल नाम का ॥

मालिक के लोक में तेरा हो जायगा गुज़र ।  
 जो तू उड़ेगा ऊँचे को बल लेके नाम का ॥  
 सुमिरन से नाम गुरुके तू गमगी न हो कभी ।  
 मालिक का प्यार आवे जो हो प्यार नाम का ॥

५-भक्त जन को चाहिये कि नाम को स्वाँसों में जज्ब कर ले और निरन्तर नाम की आराधना यानी जाप करता रहे-नाम का सुमिरन जब पक्का हो जावेगा तब ध्यान भी अच्छी तरह से बन सकेगा फिर इसको इख्तिyार है चाहे सुमिरन अलग करे चाहे ध्यान सुमिरन दोनों मिला कर करे, सतगुरु शब्द स्वरूप है इस लिये गुरु स्वरूप का ध्यान करने से गोया शब्द का भी संग साथ साथ हो जावेगा और स्थान स्थान पर नाम रूप और शब्द तीनों एक हो जाते हैं, और साफ़ साफ़ कह भी दिया कि-

गुरु की मूरत बसी हिये में । आठ पहर गुरु संग रहाये ॥  
 अस गुरु भक्ति करी जिनपूरी । ते ते नाम समाये ॥  
 स्वाँत बूँद जस रटत पपीहा । अस धुन नाम लगाये ॥  
 नाम प्रताप सुरत अब जागी । तब घट शब्द सुनाये ॥

यानी पहले नाम का सुमिरन जब करेगा तब गुरु की प्रीत जागेगी और फिर शब्द खुलेगा ।

६-अक्सर लोग सुमिरन नहीं करते शुरू ही में अभ्यास पर जोर देते हैं, नतीजा यह होता है कि अहंकार के पुतले हो जाते हैं या आप बन बैठते हैं

या रूखे फीके होके छोड़ देते हैं—ग़रज़ यह है कि इस के जतन से कुछ नहीं होगा शब्द भी गुरु की मेहर से खुलेगा और जब तक गुरुमुखता नहीं होगी सुरत की चढ़ाई हर्गिज़ नहीं होगी—

गुरुमुखता धिन शब्द में पचते, सो भी मानुष मृग्य जान ।

शब्द खुलेगा गुरु मेहर से, सैंचे सुरत गुरु बलवान ।

गुरुमुखता धिन सुरत न चढ़ती, फ़टे गगन न पावे नाम ।

गुरुमुखता है मूल सयन की, और साधन सब साखा जान ।

## ॥ वचन ५ ॥

तजरवा जो शुरू में होता है

वह काफ़ी नहीं है

सुमिरन ध्यान और भजन के शुरू में जो तजरवा होवे उस को पूरा समझना नहीं चाहिये बल्कि और ज़ियादा तजरवा हासिल करने की उम्मेद रखना चाहिये । अगर कुछ भी तजरवा नहीं है तो वाचक ज्ञान है, इल्म है अमल नहीं है, आलिम है अमल नहीं है । जिस क़दर अभ्यास बढ़ता जायेगा नया २ तजरवा होता जायेगा—बानी में जान बूझ के पूरा भेद नहीं खोला है—जिस क़दर तर्कही होगी आप से आप सब भेद दर्जे बढ़ते खुलना जायेगा और

जुजवी तजरबा काफी नहीं है ज़ियादा तजरबे की चाह और उम्मेद रखनी चाहिये ।

२-और बानी में जो कुछ कहा गया है वह कोई शाइरी नहीं है, जिस क़दर हो सकता है इख़्तिसार से बयान किया गया है बिस्तार और मुबालिगा नहीं है, मुरीद जब होगा तब ख़बर पड़ेगी—मुरीद नाम मुरदे का है तीसरे तिल में जब सुरत की धार धसती है तब मुरदा होता है—तन से और थोड़ा बहुत कर्मी से जब न्यारा होके तीसरे तिल में परवेश करेगा तब मुरीद हे ग. । बाजे, सन्त मत के अभ्यासी मुख्तलिफ़ धुनें सुनकर आपबन बैठते हैं जैसे कई एक साधू अपने को पुजवाते हैं सन्त मत में सिद्धि शक्ति की भी सख़्त मुमानिअत है जैसे कि और मतों में बाज करते हैं—यह काल का अंग बड़ा भीना है अभ्यासी को तजरबा कर के इस से कतई बचना चाहिये ।

३-दूसरा फ़न्दा काल या यह है कि दो चार तारीफ़ करनेवाले खंडे कर देता है और यह उस मान बढ़ाई और तारीफ़ में कुण्पे के मुवाफ़िक़ फूल जाता है इस से वृत्ति उस की बहरमुख और फैली हुई रहती है इसी पर कहा है कि—

॥ कड़ी ॥

गुरु की ताड़ और मार सह धर कर पियार ।  
मूर्खों की अमृतनी पर खाक डार ॥

॥ कड़ी ॥

जो नजर अपने कसूरों पर करे ।  
जल्द पूरा होवे रस्ता तै करे ॥  
आप को जाने है पूरा जो अज्ञान ।  
थक रहा रस्ते में हक के वह निदान ॥

४-कहने का मुद्दा यह है कि सन्त मत सत्त मार्ग है निज मार्ग है छटपट है सटपट कोई लख नहीं सक्ता है—कहा है कि—

॥ कड़ी ॥

पिंड का सब भेद पोशीदा मुझे जाहिर हुआ ।  
मेहर से पूरे गुरु के काम मेरा बन रहा ॥  
सुन ने जब धुन को पकड़ा आसमों पर चढ़ गई ।  
हो गई फायिल वहाँ पर फिर न कोई गुम रहा ॥

यानी पहिले जब पिण्ड का पोशीदा भेद मालूम हुआ तब सुरत आवाज को पकड़ के चली । अब पूछो उन लोगों से कि तुम को पिण्ड की क्या खबर है किस तरह रचना हुई और कोन शक्तियाँ कारकुन हैं कुछ भी खबर नहीं है—जरा सी सिद्धि शक्ति चढ़े चढ़े का खेल सीख के महात्मा बन जाने हैं जैसे एक हज़रत ने कितो को कह दिया कि इम्तिदान मैं पास हो जावेगा और वह पास हो गया वस उमका यकोन आ गया और वह सिद्ध बन बैठे । यह लोग

सब नादान हैं सन्त मत की ज़रा भी इन को ख़बर नहीं है ।

## ॥ वचन ६ ॥

॥ कड़ी ॥

जो कोई समझे सैन में, ता सो कहिये बैन ।

सैन बैन समझे नहीं, ता सो कुछ नहीं कहन ॥

जो कि स्थाना है वह इशारे में समझ लेता है और जो गँवार है उस को बहुतेरा समझाओ तो भी नहीं समझता है, ऐसे मूर्खों के साथ मौन रहना बेहतर है । हाकिम के साथ जिस तरह बरताव करना चाहिये उस के लिये मौका और उस के मिजाज का खयाल जिस को नहीं है वह नादान है, हमेशा हाकिम का मिजाज और मौका देख कर बोलना चाहिये ।

दृष्टान्त—एक राजा था उससे एक बार उसकी रानी ने कहा यह क्या अन्धेर है कि बिचारा दरबान दिन रात पहरा देता है और काम करता है उस को चार रुपया महीना तनखाह मिलती है और जो वज़ीर है कुछ काम नहीं करता है एक आध घण्टे इधर उधर थोड़ा सा काम कर लिया उस को दो हजार रुपया मिलता है इस का क्या सबब है । राजा ने कहा

अच्छा रानी हम तुम को इस का तमाशा दिखाते हैं हुक्म हुआ कि दरवान को बुलाओ । दरवान हाजिर हुआ राजा ने कहा हम ने सुना है कि कुतिया जो दरवाजे पर बैठी है उस के बच्चा हुआ है, जाओ देख आओ । दरवान देख के आया और कहा हाँ बच्चा हुआ है । राजा ने पूछा कै बच्चे हुए हैं—कहा यह नहीं कह सकता । राजा ने कहा अच्छा जाओ फिर देख आओ । उस ने आ के कहा चार बच्चे हैं । राजा ने पूछा कै नर हैं और कै मादा । दरवान ने कहा यह नहीं देखा । फिर भेजा गया, आके जवाब दिया कि दो कुत्ते और दो कुतियाँ हैं । राजा ने पूछा क्या रंग उनका है, कहा यह नहीं देखा । फिर भेजा गया आके कहा सफ़ेद और काले हैं । राजा ने पूछा कै सफ़ेद और कै काले हैं, कहा यह नहीं गिना फिर भेजा गया आके कहा दो सफ़ेद और दो काले हैं । राजा ने पूछा कुत्ते सफ़ेद हैं या काले, दरवान ने कहा यह नहीं देखा । गरज कि इसी तरह कई बार वह आया गया । बाद इसके राजा ने बर्ज़ीर को बुलाया और कहा, सुना है कि कुतिया के बच्चा हुआ है जाके देख आओ बर्ज़ीर गया और आ के अर्ज किया—चार बच्चे हुए हैं, दो कुत्ते और दो कुतिया हैं कुत्ते सफ़ेद और कुतिया काली हैं और उन उन



तरह उन के पालन पोषन का इन्तिजाम कर दिया गया है—तब राजा ने रानी से कहा देखा फर्क, वह बैल के मुआफ़िक़ था, जैसे ठेला जाता था वैसे चलता था, और वजीर ने बिना कहे सब सवालौं के जवाब दे दिये और बन्दोबस्त भी सब कर दिया । रानी बोली बेशक सैन और बैन समझने का बड़ा फर्क है—स्थाने के लिये सैन काफी है मूरख के लिये बैन भी बेफ़ायदा है ।

२—चरचा जो की जाती है वह जिस के लिये है अगर वह स्थाना है तो सैन में समझ लेता है और जो अथाना [नादान] है तो औरौं से पूछता है कि चरचा किसके लिये थी—वैसे तो चरचा की रौशनी हर जानिब फैलती है मगर बाज़ दफ़े खास किसी के मुतअलिक़ की जाती है पर बहुत कम लोग सैन में समझते हैं । असल में कुल कारख़ाना सैन का है, हम लोग कमज़र्फ़ हैं इस वास्ते नहीं समझ सकते हैं । हज़ूर साहब जब कोई बात सैन में कहते थे तो सुनने वाले पहिले कहते यह ठीक है, फिर जब अल-हिदा होते थे तब मन उनका अनेक सूरतें पैदा करता था और फिर वही करते थे जो उन के मन में था इसका नाम समझ नहीं है और ऐसे जीवों पर दया कैसे नाज़िल हो सकती है—

गुरु की मरजी कमी न पग्गी ।

मेहर काहो आये कैने धुर की ।

३-जब तक कतर व्याँत है तब तक यह मन के कहे मैं है, जो प्रेमधार जाने तो सब कारवाँ ठीक होवे और तन मन की भी सुदृ भूल जावे, नहीं तो विलकुल हालत खूबी फीकी रहती है ।

दृष्टाँत-गुरु अमरदास को उन की बेटी जो कि भक्त थी एक रोज नहलाती थी, चौकी में कोई कील निकली हुई थी लड़की के ऐसी चुभी कि नाली के सुआफ़िक़ खून बहने लगा पर लड़की इस कदर सेवा में मग्न हो गई कि उस को ख़बर भी न हुई । गुरु ने वह हाल देखा और निहायत प्रसन्न हुए और फ़रमाया कि जो तेरी ख़ाहिश हो लाँग ले । लड़की ने कहा गुरदाई अपने ख़ानदान में रहे वहीं दूसरे की न मिले । गुरु ने कहा कमबख्त क्या तू ने माँगा अच्छा तेरी ख़ाहिश पूरी होगी और उस के दानाद की गद्दी मिले । दृष्टान्त का एक अंग लेना चाहिये-मतलब यह कि गुरु की सेवा ऐसी करना चाहिये कि तन मन की भी सुध बिखर जावे और गुरु राजी हो जावें ।

४-काल अनेक रीति से इनके अन्तर में चिह्न पैदा करना है मनजन अगर कोई कुत्ते से उरना

है तो काल के दूत कुत्ते का रूप धारण करके उसको डराते हैं उस वक्त उस को चाहिये कि गुरु स्वरूप का ध्यान करे और दृष्टि उसमें जमा दे तो काल के दूत भाग जायेंगे ।

दृष्टान्त—एक बहेलिया था उसको एक वक्त जंगल में तूफान ने आकर घेर लिया वहाँ एक साधू की कुटी थी और उस साधू की ब्रह्मलोक तक रसाई थी । वहाँ बहेलिया जाके दो घण्टे बैठा और दरशन साधू के करता रहा—जब वह मरा जमदूत उस को ले गये और कहा तू ने दो घण्टे साधू के दरशन किये हैं और बाकी सारी उमर पाप कर्म किया है चाहे पहिले पाप कर्म का दण्ड भुगत ले चाहे दो घण्टे ब्रह्म का दर्शन करले । उस ने जवाब दिया पहिले हम ब्रह्म का दर्शन करूँगे पीछे देखा जायगा । जमदूत उस को वहाँ ले गये—अन्तर में उसको प्रेरना हुई कि खूब दृष्टि जोड़ कर दर्शन कर तो वहाँ ही बैठा रहेगा और नरक के दुक्खों से बच जावेगा । उस ने ऐसा ही किया—हरचन्द जमदूतों ने बाहर से बहुत कुछ शोर गुल मचाया पर उस ने एक न सुनी आखिर लाचार होकर वह सब भाग गये ।

५—जब कोई बिघन पेश आवे उस वक्त नाम का सुमिरन और गुरु स्वरूप का ध्यान करना चाहिये

मगर हाँल ऐसा है कि जो अभी यहाँ कोई भयंकर रूप आ जावे सब पेशाब पाखाना कर देंगे और भाग जायेंगे और गुरु का ज़रा भी भरोसा नहीं करेंगे, वानी मैं कहा है—

विमारो मन उन्हें हर बार । दुष्प्र और सुप्र रहो उन धार ॥

मुनासिब यह है कि अपनी समझ वृत्त और अहं को ताक पर रख दे और गुरु की याद, लाग, सरन और प्रीत प्रतीत को दृढ़ करे, गुरु सब तरह सन्हा-लेंगे । अगर कोई चटोरा है तो जिस वक्त उस के चाट की चीज़ सामने आवे उस वक्त नाम का सुमिरन करे तो बच जावेगा और जो आप चाह उठाता रहेगा और उस में रस लेगा तो फिर क्या किया जावे—

॥ सारंगी ॥

पटा मीठा नरपरा जित नद रस ते ।

चोर और दुनिया मिल गई पहरा किसका रहे ॥

जब यह खुद हथियार छोड़ देता है फिर लड़ाई कौन करेगा ।

फ़्रांस का बादशाह [लुई चौदहवाँ] बड़ा बुद्धिमान था जब लड़ाई का सौका आया जर्नेल ने उन से कहा लड़ाई करना चाहिये निरफ़्त हुक्म दरकार है— नहीं माना और अपने ऐंग इंगरन में लगगून रहा,

जब आधा लश्कर क़तल हो गया तब हुक्म दिया, नतीजा यह हुआ कि हार गया। जैसे कृष्ण ने अर्जुन से कहा था कि लड़ाई करूँगा मैं, मगर करानी तुम्हारे हाथ से है—ऐसे ही गुरु मन माया से लड़ाई करते हैं मगर कराते इस के हाथ से हैं। जो यह खुद हथियार छोड़ देगा और दुश्मन से मिल जायगा तो फिर गुरु कुछ नहीं करेंगे, गुरु सैन बैन में हर तरह समझाते हैं जो किसी तरह भी नहीं समझता है लाचारी है।

## ॥ वचन ७ ॥

जब तक चेतन शक्ति नहीं जागी हुई है  
तब तक नींद में ख़्वाह अभ्यास में  
ग़फ़लत रहती है।

गहरी नींद में जितने इसके अंग हैं सब ग़ायब हो जाते हैं और ग़फ़लत छाई रहती है—इसी तरह अभ्यास में हर एक स्थान से जब उत्थान होता है अगर इस की चेतन शक्ति जागी हुई नहीं है तो ग़फ़लत आ जाती है और अन्तर में जो छिपी हुई चाह है वह अयाँ और परघट हो जाती है—जैसे एक

नीचे दरजे का अभ्यासी था, एक दफ़े वह सत्ते की हालत में हो गया । लोगों ने सल्ला कि मर गया और ज़मीन में उसको दफ़न कर दिया । दो वरम बाद वह ज़मीन खोदी गई उसके तिर में चोट लगने से वह चेतन हो गया और “वही घोड़ा, पुकारने लगा क्योंकि किसी घोड़े की चाह उसके अन्तर में धरी थी और उसी हालत में बेहोश हुआ था । गरज कि जब तक चेतन शक्ति नहीं जागेगी चाल नहीं चलेगी, मारग में अटक जायगा । सहस्रदलकंबल के नीचे जो सुन्न है वह भी चेतन है वहाँ जब सुरत जाती है तब इस में जो वासना धरी हुई है वह नमूदार हो आती है और उसी अनुसार फिर देही धारन करना पड़ता है, और वहाँ पहुँचने से इस पर गफ़लत आ जाती है, यहाँ की सुदृढ़ भूल जाती है और इस की कुछ पैदा नहीं चलती है, तब की हालत हो जाती है ।

२-पूरे गुरु की सगन जब लेगा और जब उन का सतसंग करेगा और सुतवन्त होगा तब चेतन शक्ति जब इस की जागेगी तब गफ़लत दूर होगी बाहोश और वा अखुतिशर घट में चल सकेगा, और जब तक पुरुषार्थ यानी अपना बल पौरुष है तब तक कटके और भक्तीने खाने पड़ेगे और मंजिल तब

नहीं होगी । दुनिया के जो और सजहव हैं सब बहिरमुख हैं अन्तर का पूरा भेद कहीं नहीं बतलाया है और न किसी को उस की खबर है । यह तन भाँडा है, इस में रास्ता चलने का है, अन्तर इस के द्वारे हैं—जैसे यहाँ पिण्ड में बाहरी द्वारों पर जब धार आती है तब यहाँ का ज्ञान होता है इसी तरह जब अन्तर के द्वारे में धसेगा तब वहाँ का ज्ञान होगा । अन्तर ही से यह जीव पैदा होने के वक्त आया है और अन्तर ही में सरने के वक्त ख्वाह अभ्यास के वक्त चलना होता है । इन द्वारों को बन्द करो उन द्वारों को खोलो, चलने वाला संग लो, काल कर्म का दल दलन करो, फिर जीते जी मुक्ति अपनी आँखों से देख लो—

॥ कड़ी १ ॥

जो तू घट में चालन द्वार । चलने वाला संग ते पार ॥

॥ कड़ी २ ॥

गुरु विन घट में राह न चलना । डर और विघन अनेकन मिलना ॥

गुरु रक्षा जाके संग नाहीं । उस को काल कर्म भरमाहीं ॥

याते सतगुरु ओट पकड़ना । भूटे गुरु से काज न सरना ॥

## ॥ वचन ८ ॥

## ॥ चितावनी ॥

यह देस परदेस है कोई चीज यहाँ ठहराज नहीं है जैसे पतझड़ के मौसिम में पत्ते झड़ते जाते हैं ऐसे ही जीव भरते चले जाते हैं, यहाँ का साधन कुछ भी संग नहीं चलता सब यहाँ ही रह जाता है, दुख और संताप छाया रहा है कोई भी सुखी नहीं है—

। पड़ी १ ॥

तन धर सुनिया कोई न देगा जो देगा सो दुनिया ही ।

॥ पड़ी २ ॥

न जग में चैन और न स्वर्ग सुख है, न दाय पक्ष में धर्म जनता ।

जहाँ नलक हैगा माया घेगा, यहाँ नलक हैगा नम वा पन्ना ।

जो कि सहे भक्त जन हैं वह उस परदेस में मिलन मुस्ताफिर के रहते हैं, ज़मीनी और आसमानी कैफ़ियत को मालूम करके इन बात का संच विचार करने हैं कि वह कुल करतार जिस ने कि यह रचना रची है, सूरज चाँद और तारा गन बनाये हैं, ब्रह्मांड और निर्मल चेतन देश और हंस रचे हैं जो कि नित्त अभी अहार और क्षिप्तोत्त कर रहे हैं वह कुल करतार कैसा मुनज्वर होगा, उन का दर्शन जिन ने कि नर शरीर में आकर हासिल न किया वह जैना



दुनिया में आया वैसा न आया, ऐसा समझ कर सच्चे परमार्थी के मन में दुनिया से बैराग और मालिक के चरनों में अनुराग पैदा होता है ।

२-पढ़ना गुनना सहज है मगर मन जो कामनाओं से भरा हुआ है उस को बस करना और अन्तर में चलना और चढ़ना यह निहायत ही कठिन काम है—

॥ साखी ॥

पढ़ना गुनना चातुरी यह तो बात सहल ।

काम दहन मन बस करन गगन चढ़न मुशकिल ॥

जैसे लोहा चुंबक के सन्मुख आता है तो जब तक पूरी तरह वह तज़दीक और सन्मुख नहीं है तब तक चुंबक की तरफ खिंचता भी है और हटता भी है, और चुंबक में दो धारें हैं एक तो पहिले आकर बाहर लोहे से मिलती है फिर दूसरी अपनी तरफ कशिश करती है—ऐसे ही शब्द की धार में भी दो किस्म की ताकत है एक अन्तरमुख दूसरी बहिरमुख जिस को सेंसरी ( Sensory Current ) और मोटार ( Motor Current ) कहते हैं । जब तक सुरत पूरे तौर से शब्द के सन्मुख नहीं आई है तब तक यह अभ्यास में गिरता भी है मगर जब कि पूरे तौर से शब्द के सन्मुख आ जाता है तब वह धार कशिश कर के इस को बखूबी खिंचती है ।

३-अभ्यास में खँचा तानी हरगिज नहीं करनी चाहिए जैसे कोई आँखों को जोर लगा के पुतलियों को तानते और खँचते हैं यह फ़जूल है इस से कुछ नहीं होगा सुरत खुद कशिश रूप है वह जब कि मरकज के निकट आ जायगी तब आप ही द्वारे में धसेगी, जोर लगाने से अन्तर द्वारे में नहीं प्रवेग करेगी, इसकी चाहिये कि सुरत और मन को तीसरे तिल में सहज सुभाव से जोड़े यानी जमा के चित्त को एकाग्र करे तो आप ही सिमटाव और खँचाव होगा और सुरत अन्तर में धसेगी, जैसे चुंबक लोहे को खँचता है ऐसे ही शब्द की धार आप ही सुरत को खँचेगी इस को सिर्फ़ उस धार के सन्मुख होना चाहिये, जैसे कि लोहा जब तब सन्मुख नहीं होगा चुंबक कैसे उसको खँच सकता है ।

४-जब धार से मिला होगा तब प्रेम प्रगट होगा प्रेम गोया भाप है—जैसे बगैर स्टीम के एंजिन नहीं काम करता है ऐसे ही बगैर प्रेम के अंतर में चाल नहीं चलती है । प्रेम मालिक की दात है जिसे मालिक चाहे उसे बख़शे, सब को चाहिये कि उन दात के हासिल करने की चाह पैदा करें । जिनकी परमार्थों कार्रवाई की जाती है वह सब उन दात के हासिल करने के लिये की जाती है, जब प्रेम रूपी

पंख निकलेगा। तब इस मर देश को छोड़ के अमर अजर देश में उड़ जावेगा ।

॥ वचन ६ ॥

**सुरत चेतन्य में रस और आनन्द है  
और चलने का रास्ता घट में है ।**

जड़ चेतन्य के मेल से दुख होता है जहाँ तक जड़ता यानी माया है वहाँ तक दुख सन्ताप और जनम मरन है और जहाँ माया का लेश नहीं है वहाँ अविनाशी सुख आनन्द और अमर अजर हर्ष हुलास है । जब तक वासना की जड़ मौजूद है तब तक इस मर देश में आवागमन के चक्कर में घूमता फिरता है जैसे कटे दरखूत में डाली पत्ते फिर निकल आते हैं वैसे ही वासना का जब तक नाश नहीं होता मनके विकार फिर जाग उठते हैं और वासना अनुसार फिर देह धारण करना पड़ता है और वही पापड़ बेलने पड़ते हैं ।

२-मन रसों का रसिया है यहाँ संसारी रसों में फँसा हुआ है फिर जब परमार्थी रस मिलेगा तब यहाँ से हटेगा और उस तरफ मुखातिब होगा । असल में यहाँ का भी जो रस है वह संसारी चीज़ या

पदार्थ में नहीं है वह भी सुरत में है मगर वह समझता है कि पदार्थ में है । जैसे कुत्ता हड्डी चूसता है और उस के दाँत से जो खून निकल आता है उसे चाट कर समझता है कि हड्डी में रस है । सोते हुए आदमी को लड्डू खिलाओ या घर में कोई मरा हो या खाना खाते वक्त किसी से बात चीत करता हो या चित्त कहीं दूसरी जगह हो तो कुछ भी मज़ा नहीं आता है इस से जाहिर है कि रस चेतन्य में है और किसी पदार्थ में नहीं है और यहाँ का जो रस है वह मिलीनी का है निर्मल नहीं है, माया देश के परे यानी निर्मल चेतन्य देश में निर्मल रस और आनंद है उस के हासिल करने के लिये जतन और कोशिश करना चाहिये ।

३-जोकि जिग्यासू और मुतलाशी है वह जरूर खोज और तलाश करेगा कि निर्मल चेतन्य देश कहाँ है कौन उस का रास्ता है किस सवारी के ज़रिये से चलना होता है और कहाँ चलने वाला है—जिस मत में इस का निर्णय नहीं है वह भ्रूटा है । संत फरमाते हैं कि रास्ता घट में है, जैसे जागृन ने स्वप्न और सुखोपत में जाने हैं मगर वहाँ गाफ़िल होजाने हैं ऐसे ही अभ्यास में बाधरिन्धार और बाहोग उसी रास्ते चलना होता है । शब्द की धार को पकड़ो

गुरु स्वरूप का ध्यान करो नाम का सुमिरन करो यही संतमत की युक्ति है—सहज योग है हठ योग नहीं है—बेशक गृहस्थ आश्रम में रहो अपना रोज़-गार पेशा करो जंगल में जाने की कोई जरूरत नहीं है सिर्फ चित्त की वृत्ति को मोड़ो और जक्त की वासना को छोड़ो ।

॥ वचन १० ॥

॥ तवज्जह ॥

जहाँ तवज्जह है वहाँ रस है और जहाँ तवज्जह नहीं है वहाँ रूखा फीकापन है ।

२-तवज्जह लगने से कार्रवाई प्यारी मालूम होती है और नहीं लगने से भारी हो जाती है जैसे जुवारी शराबी और तमाशबीन होते हैं इस कदर तवज्जह उन की अपने काम में लग जाती है कि खाना पीना पेशाब पाखाना तक भूल जाते हैं और जब उस कार्रवाई के खतम होने का वक्त आता है तब यही चाहते हैं कि खतम न होवे, और भी ज़ियादा वक्त तक चले, और वाकई उस को छोड़ते रंज और अफ़-सोस उन को होता है । पारमार्थियों का क्या हाल है

अभ्यास में बैठते ही घड़ी जानने रख लेने हैं—तीन मिनट में आँख खोलते हैं और समझते हैं कि तीन घण्टे हुए और बड़ा बोझ मारूम होता है और तृतीयत घबराने लगती है—सबत्र यह है कि तबज्जह नहीं लगती है । जैसे जुवारी गरात्री और तमाशवीन को उन का काम खतम होने पर रंज और अफ़सोस होता है वैसे परमारथी का सतसंग और अभ्यास खतम होने पर जब रंज अफ़सोस होवे तब समझना चाहिये कि मन इन्द्रियाँ जा बाहर भोगों में रस लेती थीं वह अब उलट कर अन्तर में रस लेने लगीं ।

३—देखा देखी हिरसा हिरसी और ज़वरदस्ती का काम नहीं है, प्रेम उमंग और उत्साह से परमारथ बनता है । अगर भाव हो सेर भर तो कार्रवाई पाव भर करनी चाहिये और जो भाव है पाव भर और कार्रवाई करेगा सेर भर तो जल्दी दूट जायगा और छोड़ देगा ।

४—तबज्जह जैसी जुवा खेलने में जुवारियों की लगती है वैसी किसी की नहीं लगती है जुवा खेलने के लिये जुवारी बाइंड हाथ जोड़ते हैं पाँव पड़ते हैं अपना रुपिया पैसा देने हैं कि कोई जुवा खेले—ऐसी ही चाट जब परमारथ की लगे तब

यह मुस्तैदी के साथ कार्रवाई करेगा और कामयाब होगा ।

सवाल—खयाल और तवज्जह में क्या फ़र्क है ।

जवाब—खयाल मन का स्वरूप है और तवज्जह सुरत का स्वरूप है और वह खयाल के परे है ।

दृष्टान्त—अमरीका में एक औरत खेत में काम करती थी उस का बच्चा ज़मीन पर सोता था । इत्तिफ़ाक़ से उकाब आया बच्चे को ले गया । औरत को मुहब्बत का ऐसा जोश आया कि बिना सोच विचार के उकाब के पीछे दौड़ी और इस क़दर बच्चे में उस की तवज्जह लग गई कि उस को और कोई खयाल नहीं रहा और बेतकल्लुफ़ ऊँची नीची जगहों पर हवा की तरह कोसों चली गई और आखिर को एक ऊँचे पहाड़ पर चढ़ गई जहाँ कि बच्चे को उकाब ने जाकर रक्खा वहाँ से उस को ले आई जब ज़मीन पर उतरी तब कहने लगी मेरा बच्चा, मेरा बच्चा कहाँ है, लोगों ने कहा बच्चा तो तेरी गोद में है—जब होश आया तब यकीन हुआ—मतलब यह है कि इस क़दर तवज्जह उस की बच्चे में आ गई थी कि खयाल भी नहीं गुज़रा कि क्या करती हूँ इस से ज़ाहिर हुआ कि तवज्जह खयालात के परे है ॥

॥ वचन ११ ॥

॥ चाह ॥

जब तक चाह की जड़ मौजूद है तब तक आवागमन नहीं छूटता और वह किसी वक्त जरूर अपना इजहार करती है ।

२-जिस कदर हो सके अपने चित्त की वृत्ति को संसार से हटाते रहना चाहिये । जनमानजन्म के कर्म फल और वासना इस के संग लगे हुए हैं उसी अनुसार भटकता और भ्रमता है और देह धारण करता है—यहाँ की आशा वासा जब दूर होगी और परमार्थ की तरफ चित्त मुखातिब होगा तब उस जीव का गुजारा हो सकता है नहीं तो जब तक चाह और वासना का तुल्य मौजूद है तब तक आवागमन नहीं छूटता और चाहही के सबब से दुख सुख भोगता है—

॥ फड़ी ॥

तेरे मन में जो नहीं वासना तब संग भोग विलास की ।

तब कौन तुझ को शिंघता कि तू जग की नोर सग में था ॥

तेरी चाह दुख सुख रूप है तेरा मन ही पाल और जाल है ।

तेरी आस जग की पुकारे है कि तू फेर में तू प में के जा ॥

३-चाह की परख पहिचान स्वप्न में हो सकती है वहाँ यह आज़ाद है जो कुछ सच्ची ज्ञानत इस की है



स्वप्न में परघट होती है क्योंकि वहाँ कोई दाव यानी दवाव नहीं रहता जब तक जाग्रत अवस्था में यहाँ समस्त बूझ के साथ रोक टोक कर रहा है तब तक इस की सचाई और सफ़ाई काबिल एतबार नहीं है—स्वप्न में ज्यों की त्यों जो हालत है उस का बे-तकलुफ़ इजहार होता है—इस के सिवाय बीज रूप छिपो हुई चाहें ऐसी अन्तर में धरी हुई हैं जिनकी अभी इसको खबर भी नहीं है मरने के बाद भी चाह और वासना इस के संग जाती है। जब कोई आदमी मरता है और उस वक्त किसी खाने की चीज पर खाहिश करता है वह जरूर इस को खिलाते हैं इस खयाल से कि चाह उस की सङ्ग न जावे नहीं तो फिर जनम धरना पड़ेगा ॥

४—मन रसों का रसिया है यहाँ संसारी पदार्थों में इस को रस आता है तब इस तरफ़ सुखान्तिव रहता है ऐसै ही जब अन्तर में इस को चाट लगती है तब परमार्थ की तरफ़ रागिब होता है जैसे यहाँ की बीजों से इन्द्री द्वारे जब सुरत की धार का मेला होता है तब रस आता है इसी तरह अन्तर में जब सुरत का चेतन्य धार से संयोग होता है तब अन्तर का रस आनन्द मिलता है। जुवारी और शराबी को जुए और शराब में इस क़दर रस आता है कि खाना

पीना पेशाब पाखाना भी भूल जाता है अगर पर-  
मारथ में इस क़दर तबज्जह नहीं आती तो वह पर-  
मारथ कैसा है । जिस में कि सख्ख और आनन्द  
दिन दिन बढ़ता जावे वही सच्चा परमारथ है—तब  
रोज़ वरोज़ संसार से इस की तबज्जह हटती जावेगी  
और परमारथ में विशेष होती जावेगी और फिर  
जैसे जुवारी या शराबी को जब ज़रूरत पड़ती है तब  
अपना काम काज भी कर लेते हैं मगर चित्त उन  
का जुए या शराब में रहता है ऐसे ही भक्तजन  
ज़रूरत के मुवाफ़िक़ अपना रोज़गार पेशा भी कर  
लेते हैं मगर चित्त उनका अपने भगवंत में मश-  
गूल रहता है ।

५—जैसे तन मन इन्द्री बुढ़ापे में शिथिल और  
जड़फ़ हो जाते हैं ऐसे ही भक्ती करने से चाह और  
वासना दुबली और कमज़ोर होती है मगर जब तक  
जड़ उन की मौजूद है तब तक कायिल एतबार नहीं  
फिर इस में पत्ते और नई नई डालियाँ निकलती  
हैं और चाह हरी और सरसब्ज़ हो जाती है जैसे  
कि कितने ही ऋषि मुनियों का हाल हुआ था—

दृष्टान्त १—शृङ्गी ऋषि अकेले वन में रहने थे पवन  
का अहार करते थे और एक बार दरख़त पर ज़्यान  
मारते थे । राजा दशरथ के श्रीलाद नहीं होनी थी

वशिष्ठ जी जो कि उन के कुल के परोहित थे उन्होंने ने कहा कि बिधि पूर्वक यज्ञ कृया और हवन होगा तब बेटा होने की उम्मेद हो सकती है और ऐसी कृया सिवाय ऋद्धी ऋषि के और कोई नहीं करा सकता है । राजा दशरथ का हुक्म हुआ कि जो कोई ऋद्धी ऋषि को यहाँ लावेगा उस को हीरे जवाहिर का थाल भर कर मिलेगा । एक बेश्या ने कहा मैं ले आती हूँ वह वहाँ गई देखा कि ऋषि जी बड़ी समाधी में बैठे हैं । जिस दरखत पर कि ज़बान लगाते थे वहाँ एक उँगली गुड़ की लगा दी ऋषि जी ने जब ज़बान लगाई चाट-लग गई पहिले एक दफ़ा ज़बान मारते थे उस रोज़ दो दफ़ा मारी दूसरे रोज़ तीन बार मारी इसी तरह रस बढ़ता गया और ताक़त आने लगी । वह बेश्या जो छिपके बैठी थी उस ने हलुवा पेश किया तब थोड़ा थोड़ा हलुवा खाने लगे बदन जो दुबला था वह पुष्ट होने लगा ताक़त आई माई पास थी सब कार्रवाई जारी हो गई दो तीन लड़के हुए किसी बहाने ऋद्धी से बेश्या ने कहा चलो राज दरबार में यहाँ जङ्गल में लड़के मूखे मरते हैं विचारे उस के साथ हो लिये दो लड़कों को दोनों कन्धों पर उठाया और एक का हाथ पकड़ा पीछे वह माई साथ चली । इस दशा

मैं राजा दशरथ के दरबार में पहुँचे और वहाँ कृपा  
हवन वगैरह की कराई । जब वहाँ किसी ने ताना  
मारा तब होश आया एक दम लड़कों को वहीं पटक  
के भागे और तब चेत आई कि माया ने लूट लिया ।

॥ शब्द ॥

रमैया की दुलहिन ने लूटा बजार ॥ टेक ॥

सुरपुर लूटा नागपुर लूटा तीन लोक पड़ा दा दा कार ।

ग्रहा लूटे महादेव लूटे नारद मुनि के पड़ी पिछार ॥ १ ॥

शुक्ली की मिंगी कर डाली पाराशर का उदर पिछार ।

कनकूँ का चिदाकाशी लूटे योगीश्वर लूटे करन पिछार ॥ २ ॥

हम तो चच गये म्यामी दया से शब्द उतर गए उतरे पार ।

कहें कबीर सुनो भाई माधो इस ठगनी ने गहो दुश्मियार । ३ ॥

॥ सामी ॥

माया तो ठगनी भई ठगत फिरे सब देश ।

जा ठग ने ठगनी टगी ता ठग को शादेश ॥ १ ॥

माया ऐसी मोहनी मोह जात सुजात ।

भागो हुँ छोड़े नहीं मर भर मारे दान । २ ॥

कबीर माया मोहनी जेसे मोठी ग्रांड ।

सतगुरु की किरपा भई नातर करनी भांड । ३ ॥

कबीर माया मोहनी भई रुझियारी सोय ।

जो सोले सो भूष लये रहे यमनु को सोय । ४ ॥

कबीर माया टाँजिबी मर बाहु को माय ।

दांत उखाटे पायिनी जो मरने में रहे जाय । ५ ॥

नैनोँ काजल देय कर गाढ़े बाँधे केश ।

हाथोँ में हृदी लाय कर बाधिन खाया देश ॥ ६ ॥

दृष्टान्त २—पाराशर ऋषि ने मच्छीदरी से नाव में भोग किया उस गनिका ने कहा अभी दिन है लोग देखते हैं उन्होंने ने अपनी सिद्धि शक्ति से रात का अँधेरा कर दिया आकाश में बादल आ गये फिर गनिका ने कहा मेरे बदन से मच्छी की बदबू आती है ऋषि ने बदबू को बदल के खुशबू कर दिया नतीजा यह हुआ कि व्यासजी उस मच्छीदरी से पैदा हुए ॥

दृष्टान्त ३—कोई महा ऋषि थे वन में तपस्या करते थे—एक रोज़ माया स्त्री का रूप धारण करके उनके पास आई और कहा मेरे पति को जङ्गल में शेर खा गया अब मैं अकेली वन में डरती हूँ दया करके रात को यहाँ रहने दो सुबह को मैं चली जाऊँगी । उन्होंने ने कहा अच्छा और एक कोठरी में किवाड़ भीतर से बन्द कराके बैठा दिया और कह दिया कि अगर मैं भी आकर कहूँ खोली तौ भी किवाड़ मत खोलना । उस ने कहा अच्छा—ऋषि जी बैठे भजन करने तो ध्यान में वही माई सन्मुख आने लगी उसका नक्श हृदय पर पड़ गया था बार बार उसी का रूप नज़राई पड़ने लगा, धार नीचे उतरी, भजन से उठ

चैत्रे, आवाज दी कुंडी खोली, उस ने कहा हम नहीं खोलेंगे तुम ने मना किया था अपना वचन क्यों तोड़ते हो । फिर बेचारे ऐसे काम बस हो गये कि छत तोड़ के कोठे में कूद पड़े । दूसरे रोज दरिया के पार उस की कंधे पर बैठा कर ले जाना पड़ा उस ने खूब एड़ लगाई और कहा बड़ा टर्रा घोड़ा था इस के लिये मैंने लोहे की लगाम बनवाई थी यह तो हाथ नहीं आता था अब देखो मैं उसके सिर पर सवार हूँ । सुनते ही होश आया तब माया रूपी माई की छोड़ के भागे ।

दृष्टान्त ४—मुखन्दरनाथ का जिक्र है कि एक रोज किसी ने कहा कि राज्य का रस और आनन्द बड़ा मीठा है मुखन्दरनाथ ने कहा अच्छा तजरबा करना चाहिये । जोगी गति तो थी ही दूसरे कालिय में अपनी रूह की प्रवेश करने की ताकत रखते थे, एक राजा मरता था उस की देह में अपनी रूह को प्रवेश किया और अपने चले गोरखनाथ को कह दिया कि भोग विलास में अगर हम भूल जायें तो तुम यह मन्त्र आके पढ़ना । गरज कि राजा जो मरता था उठ खड़ा हुआ । रानी सब खुश हुई । एक वरस उन के संग भोग विलास किया मगर खोफ था कि किसी वक्त गोरखनाथ आ जायगा इस

लिये हुक्म दिया कि कोई कनफटा जोगी शहर में न आने पावे। राग सुनने का उन को बड़ा शौक था गोरखनाथ गाना बजाना सीख कर गाने वालों के संग दरबार में गये और जब मन्त्र पढ़ा तब मुह-न्दरनाथ को होश आया फिर अपने पुराने चोले में आ गये। गरज यह है कि भोग बिलास की चाह अन्तर में धरी थी उस ने अपना इजहार किया।

दृष्टान्त ५—गौतम की स्त्री पर राजा इन्द्र मोहित हुए वह उन के हाथ नहीं आती थी इन्द्र ने सोचा कि गौतम पिछली रात नदी में नहाने जाते हैं चाँद को एक रोज़ हुक्म दिया कि तुम रात को बारह बजे के वक्त जहाँ कि तीन बजे निकलते हो निकलना और मुर्ग को कहा कि तू बारह बजे रात को आवाज़ देना दोनों ने ऐसा ही किया। गौतम धोखा खाकर १२ बजे उठे और माफ़िक़ दस्तूर के नदी को चले गये। इन्द्र बिल्ली का रूप धारण करके भीतर गौतम के घर में गये जब गौतम लौट के आये तब सब हाल मालूम हो गया चाँद को आप दिया कि तुम को कलंक लगेगा और अपनी स्त्री अहिल्या को आप दिया कि पत्थर हो जायगी मुर्ग को कहा कि हिन्दू तुम्ह को अपने घर में नहीं रखेंगे और इन्द्र को आप दिया कि एक काम इन्द्री के बस तू ने



ऐसा अत्याचार किया तेरे शरीर में हजार वैसी ही इन्द्री हो जाँयगी ।

दृष्टान्त ६—इसी तरह नारद मुनि का हाल हुआ । उन को अहंकार हुआ कि हम इन्द्रीजीत हैं विश्व जी के पास जाकर कहा । विश्व बोले हम बड़े खुश हुए, नारद जी लौटे तो देखा कि एक स्वयम्बर रचा है उस में शरीर हुआ खयाल गुजरा कि राज कन्या हमारे गले में हार डालेगी कहने लगे कि हमारी तरफ तो देख मगर उस ने दूसरे के गले में हार डाला और उन पर तवज्जह भी न की । नारद जी को अपने सुन्दर स्वरूप का फ़ख़ था किसी ने वहाँ उन को आईना दिखलाया देखा तो सुअर का मुँह हो गया है बड़े शरमिन्दा और नाराज़ होके भाग गये ।

दृष्टान्त ७—शिवजी का भी यही हाल हुआ था । पारवती ऐसी सुन्दर और मोहनी स्त्री थी उन को छोड़के मोहनी स्वरूप माया का देखा उन के पीछे दीड़े जब देखा माया का चरित्र है तब अपने डग़-देव को आप दिया कि जैसे हम स्त्री के पीछे दीड़े हैं वैसे ही तुम भी दीड़ोगे—इसी से त्रेतायुग में राम श्रीतार हुआ सीता के पीछे वन वन दीड़ना पड़ा । ब्रह्मा का भी यही हाल हुआ सावित्री उन की बेटा



थी वह पीछे खी हुई इसी लिये ब्रह्मा की पूजा नहीं होती है ।

६-बाज वक्त अभ्यास में अजीब और गरीब तरंगें और चाहें नमूदार होती हैं और यह घबराता है कि क्या मामला है पेश्वर तो मेरे में ऐसी चाह और वासना नहीं थी अब कैसे नज़र आई पड़ती है लेकिन घबराना नहीं चाहिये अन्तर में जो छिपी हुई चाहें धरी हुई हैं वह प्रगट कर के खारिज को जाती हैं । जिस कदर अभ्यास और गुरु स्वरूप का ध्यान करता है उतनी ही मलीनता दूर होती है जैसे छाज में नाज फटकने से कूड़ा करकट भाड़ा जाता है ऐसे ही गुरु का ध्यान करने से गोया गुरु रूपी सूप से चाह और वासना रूपी कूड़ा करकट निकल जाता है । जब तक चाह और वासना का बीज अंतर में मौजूद है तब तक वह खतरनाक और खलल-अंदाज है काबिल इतमीनान नहीं है । कहने का मुद्दा यह है कि चाह की जड़ जो अंतर में मौजूद है किसी वक्त जरूर सरसब्ज होती है-

॥ शब्द ॥

चमरिया चाह वसी घट माहिं । गुरु अब कैसे धारे पायें ॥ १ ॥

दुख सुख नितही आवें जायें । कर्म फल भोगत मन के माहिं ॥ २ ॥

शुद्धता सब ही भागी जायें । प्रेम और भक्ति नहीं ठहरायें ॥ ३ ॥

बिरह अनुगम निकामे जाय । करुं क्या कोई जतन अब नाहिं । ४ ॥  
 घटुर फिर गुरही लेहिं यचाय । नामांघिन करे न कोई सहाय । ५ ॥  
 करुं अब मतसंग मरन समाय । शब्द में नित दिन गगन लगाय । ६ ॥  
 साधास्वामी कीन्ही दृष्टि भुमाय । चमरिया घट से मागो जाय ॥ ७ ॥

॥ दोहा ॥

चाह चमारी चूढ़ी, अति नीचन की नीच ।  
 वृ तो पूरन ब्रह्म था, जो चाह न होती बन्ध ॥

॥ शब्द ॥

काहु न मन बस कीना जग में काहु न मन बस कीना ॥ देख ॥  
 श्रुती ऋषि से बन में लुटे बिषे बिकार न जाने ।  
 पठई नारि भूप दशरथ ने पकड़ि अयोध्या आने ॥ १ ॥  
 मृगे पत्र पवन भवि गहने पाराशर से मानी ।  
 भरमे रुप देग गनिका को काम कन्दला मानी । २ ॥  
 सोई सुरपति जा फी मार मुन्नी सी नित दिन ही नंग गानी ।  
 गातम के घर नार उरबनी निगम कात है मारी ॥ ३ ॥  
 पारवती सी पतनी जाके ता फा मन पयो टोले ।  
 ब्रिसत भये रुषि देग मोहनी दा दा कर्मिके बोले । ४ ॥  
 एकै नात फजलसुत ब्रह्मा जग उपगज कहाये ।  
 कहे कबीर इक मन जीते दिन जिय आराम न पाये । ५ ॥

॥ वचन १२ ॥

जिस की सच्ची चाह मानिक से मिलने की है उस  
 की देर सबेर वह जरूर दर्शन देता है ।

२-जो कोई भोला बाला है और हृदय में सच्ची चाह मालिक से मिलने की रखता है उस के सामने कितने ही झगड़े बखेड़े उलझेड़े आवैं कोई भी उस को रोक नहीं सकता है और न दया की धार उसकी रक्षा और सम्हाल के लिये नाजिल होती है । अगर कोई सच्चा मालिक है तो जो कोई सचौटी के साथ हृदय से पुकारेगा वह उस को एक रोज़ जरूर सुनेगा जैसे बच्चा अपनी मैया को पुकारता है तो मैया और न उस को दूध पिलाती है वैसेही चरन धार अपने बच्चे को अमृत पिलाने के लिये हरदम तैयार है सिर्फ सच्ची चाह से पुकारने की देर है-

॥ कड़ी ॥

बोज़री पिया को निज घट में ।

जो तुम पिया से मिलना चाहो तो भटको मत जग में ।

३-जहाँ भक्ती है वहाँ भगवन्त है भक्त जन उलटी सुलटी हालत में मालिक की मौज पर राजी रहता है और समझता है कि जो कुछ होता है मालिक की मौज से होता है मुक्त में कुछ ताक़त नहीं है, और अपने को नीच और निबल समझता है । इस तौर से कारवाई करने के लिये संस्कार की जरूरत है संस्कार से यह मतलब है कि जैसे भूसा तैयार है सिर्फ चिनगी लगाने की देर है, बीज धरा है सिर्फ

बोने की देर है, और जो हृदय पत्थर सा कड़ा है यानी असंसकारी है तो उस को मुलायम करना, बीज डालना, इस में अलवत्ता अरत्ता लगता है और गुरु के संग की भी जरूरत है—

॥ कही ॥

जो मन करड़ा पत्थर होवे । गुरु से मिलत जवाहिर होवे ॥

जो मालिक का चंदे दीदार । जा तू बैठ गुरु दरबार ॥

४—सतगुरु की मौजूदगी में जो कुछ उन की सेवा की जाती है वह निज सेवा राधास्वामी दयाल की है और जब देह स्वरूप में सतगुरु न मिलें तब उनके साधू और प्रेमीजनों की सेवा करना यह भी राधास्वामी दयाल की सेवा में दाखिल है ।

५—सतगुरु के गुप्त होने में भी फायदा है क्योंकि प्रेमी जन आपस में मिलकर नये नये नुक्त निरनय करते हैं और प्रेमीजन के संग से प्रेम भी पैदा होता है—जब तन मन धन अर्पण करेंगे तब मालिक का दर्शन होगा ।

दृष्टान्त—एक भक्त था उस को मालिक के दर्शन की बड़ी अभिलाषा थी उस ने मन किया कि जो कोई मुक्त को मालिक का दर्शन करावेगा उस को तन मन धन सब अर्पण करूँगा । एक चोर था उस ने आकर उस से कहा मैं तुम को मालिक का

दीदार कराऊँगा । वह बेचारा सुनकर बहुत खुश हुआ अपना असबाब वगैरह जो कुछ उस के पास था बेच कर रूपया इकट्ठा किया । चोर ने कहा सब रूपये की एक पोटली बाँध कर उठाके बाहर एक खुले मैदान में ले चलो जब शहर के बाहर एक कुएँ पर पहुँचे तब चोर ने उस से कहा इस कुएँ के अंदर झाँको तो तुम को दर्शन मिलेगा । भक्त जन बड़ी खुशी और उमङ्ग के साथ कुएँ में झाँकने लगा तो चोर ने धक्का दे कर उस को गिरा दिया, पर मालिक की दया ऐसी हुई कि झटका लगने से उस की सुरत खिंच गई और अंतर में दर्शन मिला । चोर उस का धन लेकर चलने लगा, मालिक अन्तरजामी उसी वक्त घोड़े पर सवार का रूप धर कर प्रगट हुआ और उस चोर को पकड़ के कुएँ के पास ले गया और कहा कि जिसको तू ने गिराया है उसे आवाज देकर पुकार । भक्त जन उसकी आवाज पहिचान कर निहायत मगन हुआ और हाथ जोड़ कर प्रनाम करने लगा । मालिक ने कहा यह तो चोर है तुम को कुएँ में गिराके तुम्हारा धन इस ने छीन लिया है इस को तुम प्रनाम करते हो । भक्त जन बोला यह मेरा गुरु है अगर यह न मिलता तो मालिक का दर्शन भी न होता । गुरज कि भक्त

जन बाहर निकाला गया और दोनों के अंतर में प्रेरना हुई कि मालिक सवार का रूप धारण करके आया है और दोनों को हुक्म हुआ कि फ़र्माँ जगह जाकर पूरे गुरु का सतसंग करो तब उद्धार होगा । कहने का मुद्दा यह है कि जिस को सच्ची चाह मालिक से मिलने की है उस को देर सवेर ज़रूर दर्शन होता है और जो करम बाँकी रह जाते हैं वह सतसंग और अभ्यास कराके साफ़ कर दिये जाते हैं, बाद इसके मालिक अपने देश यानी निरमल चेतन्य धाम में वासा देता है ।

## ॥ वचन १३ ॥

सुरत की धार किस तरह देह में कार्गबाँड करती है और गुप्त तौर पर धीरे धीरे उसकी चेतन्यता विशेष होती जाती है उस की खबर नहीं पड़ती है इस वारंते धीरज के साथ सतसंग और अभ्यास करते रहना चाहिये और उलटी सुनटी हावत में मौज से माफ़वत करनी चाहिये एक गोज़ सब का कारज बन जावेगा यानी उद्धार हो जावेगा ।

२-सुरत मन की तीन धारें देह में फैल रही हैं-दो आँखों में-उन में नमस्कृत और ज्ञान है, और

तीसरी पीठ में जहाँ कि रीढ़ की हड्डी है वहाँ से आती है। इन तीनों धारों को इंगला पिङ्गला और सुखमना कहते हैं। दो धारें जो आँखों में आ-रही हैं वह गोया दोनों कर यानी हाथ हैं—इन को उलटा कर तीसरे तिल के परे जो चेतन्य धार आ-रही है उस को स्पर्श करना यही चरन को छूना है और यही सच्ची बिनती या बन्दगी है—

॥ कड़ी ॥

करं बिनती दोउ कर जोरी । अर्ज सुनो राधास्वामी मोरी ॥

सिर्फ बाहर से हाथ जोड़ने से मतलब नहीं है। बीच की जो मुख्य धार है उस ने पिण्ड की रचना की है और चक्र बनाये हैं और पिण्ड की कार्रवाई इसी धार के वसीले से होती है। देह में किस तरह उस की कार्रवाई होती है इस की खबर अभी नहीं पड़ती जब छठे चक्र में रसाई होती है तब खबर पड़ती है।

३—जैसे कोई बीमारी होती है तो पहिले से आ-हिस्ता आहिस्ता गुप्त मसाला इकट्ठा होता जाता है जिस की इस की खबर नहीं पड़ती जब मौका आता है तब फौरन वह बीमारी प्रगट हो जाती है मसलन तपेदिक की बीमारी है कि आहिस्ता आ-हिस्ता बदन और खून सूखता जाता है और सुरत

सिमटती जाती है जिस की बीमार को ख़बर नहीं पड़ती वैसे ही गुप्त तीर पर सुरत की ताक़त विशेष होती जाती है जब मौक़ा आता है तब मालूम होता है—यहाँ नीचे घाट पर अगर प्रगट की जावे तो यह उस को यहाँ ही बाहरमुखी करतूत में खर्च कर डाले इसलिये इसको ख़बर भी नहीं पड़ती और अपने को बिल्कुल ख़ाली और रूखा फीका देखता है, मगर जब सुरत के घाट पर इस की पहुँच होती है तब विशेष चेतन्यता की और राधास्वामी दयाल के चरनों में प्रीत परतीत की ख़बर पड़ती है और तब पिण्ड की भी कैफ़ियत इस को मालूम होती है कि किस तरह मध्य की धार कार्रवाई करती है ।

४—जैसे वच्चा है कि दिन दिन यहाँ की ख़ुराक पाकर पुष्ट होता और बढ़ता जाता है और काम अंग भी जागता जाता है जिसकी इसको ख़बर नहीं पड़ती, जब जवानी आती है तब काम अंग प्रगट होता है, वैसे ही सतसंग और अभ्यास करने से इस की चेतन्यता विशेष होती जाती है जब भक्ती की तरुन अवस्था आती है तब वह जाहिर होती है । जो कि राधास्वामी दयाल की नरन में आये हैं सद्य पर ऐसी वख़्शिश होगी और हो रही है गुप्त तीर पर सद्य की तरक्की और सम्हाल बराबर जारी है.



करम का चक्कर अलबत्ता भोगना पड़ता है सो इस में भी दया और रक्षा शामिल है किसी को घबरा-ना नहीं चाहिये मालिक आप निज रूप से सबकी सम्हाल कर रहा है ।

५—परदाँ के भीतर जब सुरत धसेगी तब चेतन्य धार से मेलना होगा और प्रेम प्रतीत जागेगी व बढ़ेगा, अभ्यास से यह परदे तोड़े जायेंगे विला नागा अभ्यास और सतसंग करते रहना चाहिये और दया मेहर का भरोसा रखना चाहिये, धीरे धीरे काम होता है । सुरत की चाल निहायत ही तेज है, जो सूरज चाँद तारागन यहाँ नज़राई पड़ते हैं सब ती-सरे तिल के नीचे हैं, ज्योतिषी कहते हैं कि ऐसे भी तारे हैं जिन की रोशनी तीन सौ बरस में यहाँ पृथ्वी पर आती है और रोशनी की चाल ऐसी तेज है कि एक पल में १९५ लाख मील तै करती है और जितनी कि मायक शक्तियाँ हैं उन सब से विजली की चाल ज़ियादा तेज है फिर सुरत की चाल तो अंधाधुन्द है जिस का कोई हद व हिसाब नहीं है मगर उस की ख़बर नहीं पड़ती है ।

६—जैसे रेल गाड़ी पर सवार हो और सब दरवाज़े बंद हों तो सिर्फ़ गाड़ी की घनघनाहट सुनाई देती है और चाल की ख़बर नहीं पड़ती वैसेही अभ्यासी

की चाल चलती है, सूरज चाँद अगर नहीं दिखलाई दें तो कुछ हर्ज नहीं है बल्कि बड़ी क्या है कि कुछ नहीं दिखाई देता, जो कि सच्चे भक्त और ऊँची सुरत हैं उन की ऐसी हालत होती है यानी दरपरदे चढ़ाई होती है जब माया देश के परे सत्तलोक में रखाई होती है तब सब पट खुल जाते हैं, जो कुछ रचना की कैफियत है वह कुल नज़ाई पड़ती है और एक दम भक्काटा हो जाता है ।

७—अक्सर सतसंगी शिकायत करते हैं कि तरक्की नहीं होती है । उन को चाहिये कि श्रीरों की हालत देखें कि किस क़दर बढ़ली हुई है, तरक्की बराबर होती रहती है और मसाला जैसे इकट्ठा होता है वैसे चेतन्यता इकट्ठी होती जाती है जब वक्त आता है तब अंतर में चढ़ाई होती है । आँखों में जो धार आ रही है वह अभ्यास में सिमटती है मध्य की जो धार है वह नहीं सिमटती, सर्व अंग कर के जब चढ़ाई होती है या जब मौत होती है तब बीच की धार में हलचल होती है यानी वह जब सिमटती और खिंचती है तब मौत हो जाती है । जब अभ्यास पूरा होगा यानी चेतन्य विशेष होगा और बीच की भी धार सिमटेगी और नुरत के घाट पर इस की रखाई होगी तब पिण्ड का सब

भेद जाहिर होगा और सब चक्रों की कैफियत मालूम होगी—

॥ कड़ी ॥

पिएड का सब भेद पोशीदा मुझे जाहिर हुआ ।

मेहर से पूरे गुरु के काम मेरा घन रहा ॥

सुरत ने जब धुन को पकड़ा आसमाँ पर चढ़ गई ।

हो गई काबिल वहाँ पर फिर न कोई ग़म रहा ॥

८—जब इस को मालूम होगा कि करता धरता रा-  
धास्वामी दयाल हैं और जिस तरह चाहते हैं नाच  
नचा रहे हैं और जो कुछ हो रहा है उन्हीं की मौज  
से हो रहा है बिना उन की मौज के कुछ नहीं होता  
है तब उलटी सुलटी हालत जो कुछ होगी उस में  
मौज से माफ़क़त करेगा और राजी रहेगा बल्कि  
शुकराना अदा करेगा और अपना बल पौरुष और  
बुद्धि को छोड़कर सर्व अंग से सरन लेगा—जब बल  
हारेगा तब बलहार होगा—बलहार से मतलब ही  
यह है कि बल का हारना—जतन करते रहना चाहिये,  
जैसे संसार में जतन करते हैं वैसे ही परमार्थ में  
जतन जरूर करना चाहिये, दुखी रखें चाहे सुखी  
रखें जिस तरह और जिस हालत में रखें वही ठीक  
और दुरुस्त है और उसी में नफ़ा है, उलटी सुलटी  
हालत जो कुछ होवे उस में राजी रहना चाहिये

जल्दी का काम नहीं है अगर जल्दी में यह वहाँ पहुँचाया भी जावे तो फिर नीचे गिर पड़ेगा क्योंकि मसाला धरा हुआ है इस लिये धीरज के साथ कार्रवाई करते रहो राधास्वामी दयाल हैं एक रोज़ सब का घेड़ा पार करेंगे ॥

॥ वचन १४ ॥

## अभ्यास का मतलब क्या है

सुमिरन ध्यान भजन और पोथी का पाठ इन चारो युक्तियों का मतलब एक ही है और वह यह है कि सुरत जो देह में फैली हुई है उस को समेट कर तीसरे तिल में प्रवेश करना और ऊपर से जो विशेष चेतन्य धार आ रही है उस को पकड़के अंतर में चलना । सुरत से सुमिरन करने से जिस वक्त सिमटाव होगा औरन सुरत तीसरे तिल में धसेगी शब्द आप से आप गाजने लगेगा और रूप दरसेगा यह सहज जुक्ति है और राधास्वामी परम मन्त्र है ।

२-स्वरूप का ध्यान बैठिकाने न होवे—गुरु स्वरूप को एक ठिकाने यानी तीसरे तिल पर जमा कर ध्यान करना चाहिये । जिस वक्त सिमटाव होगा औरन शब्द गाजेगा और स्वरूप दरसने लगेगा ।

३—शब्द को इस तरह सुनना चाहिये जैसे कोई दूर से आवाज़ आती है तो कान लगाके यानी चित्त देकर उस को सुनते हैं ऐसे ही अन्तर में शब्द को सुनना चाहिये । शब्द अभ्यास के वक्त स्वरूप का भी ध्यान करने से चित्त एकाग्र नहीं रहेगा इस लिये स्वरूप का ध्यान उस वक्त मुलतवी करना चाहिये । लेकिन अगर स्वरूप का ध्यान पक गया हो तो फिर अभ्यास के वक्त गुरु स्वरूप का ध्यान करने में हर्ज नहीं है बल्कि मदद मिलेगी । जब तरंगें उठें तब ध्यान और सुमिरन करना चाहिये ।

४—सतगुरु के सन्मुख चित्त लगाके पाठ सुनने या किसी ऊँचे मुकाम पर चित्त लगा के पाठ सुनने से भी वही फायदा होता है जैसा कि सुमिरन ध्यान या शब्द के अभ्यास से होता है । सुरत की धार यानी तवज्जुह की धार जो कि अन्तरगत है उस को संकल्प विकल्प वाली धार में यानी काल की धार में बहने नहीं देना चाहिये सुमिरन ध्यान से तरंगों को दूर करना चाहिये—जब संकल्प विकल्प वाली धार का जोर कम होगा तब तवज्जुह एकाग्र होगी ।

५—इस का इलाज यह है कि कम खाना और दुख तकलीफ़ बीमारी तंगी वगैरह का होना—जैसे गरमी

में रौशनी है पर दगैर रगड़ने के रौशनी प्रगट नहीं होती वैसे ही तवज्जुह की धार मन की धार के अन्तरगत है पर जब तक दुखतकलीफ भींचा भींची कूटा पीसी और आधे पेट रहने का रगड़ा इस पर नहीं दिया जायगा तब तक वह तवज्जुह की धार इस से न्यारी नहीं होगी यानी तब तक मन जो सुरत को निगल गया है उसे नहीं उगलेगा ।

६-तीसरा तिल गोया जंतरी है उस में पैठना तब होगा जब तन तोड़ा जायगा और मन पीस कर महीन हो जावेगा—

॥ कड़ी ॥

तन तोड़न मन अकुताना ।

पया घरन पताऊँ जंतरी ॥

अगर कोई चाहे कि परमारथ भी करता रहूँ और स्वारथ भी अच्छी तरह से बनता रहे तो यह नहीं हो सकता—

॥ कड़ी ॥

दुनिया को चाहे न हीन होना दो ।

यह है मुनकिल जनसमझ है पार न ॥

। मेर ।

हम गुन गानी य हम दुनियाय हूँ ।

हैं गवानलो गुनगवलो हूँ ॥

७-अगर कोई दिन रात अभ्यास करे और कुछ

दुनिया का काम काज न करे तो उस में भी ज़रूर हरज और नुक़सान होगा क्योंकि सुरत की जब चढ़ाई होती है तब उस के संग खून वग़ैरह फ़ासिद मसाला भी जाता है, उस को अगर बाहर का स्थूल काम काज करके नहीं फ़ाड़ेंगे तो वह अन्तर में ज़पेर रह कर ज़रूर फ़िसाद मचावेगा—इसी सबब से संतों ने तन की सेवा कायम की है और गृहस्थ आश्रम में रहना रवा रक्खा है—सिर्फ़ संसार की तरक्की की चाह अन्तर में न होनी चाहिये बल्कि चित्त में सच्चा वैराग और चरनों का अनुराग होना चाहिये ॥

॥ वचन १५ ॥

॥ धीरज और गम्भीरता ॥

जिस की सुरत जागी हुई है वही सकारी अंगों में बरताव कर सकता है ।

२—धीरज और गम्भीरता की परमार्थ में बड़ी ज़रूरत है—लड़कपन, चोचलापन, नखरेबाज़ी, परमार्थ में मुज़िर और हारिज हैं—बाहर में जो चंचल है वह अन्तर में कैसे थिर हो सकता है, चाहिये कि

तन मन दोनों थिर होवें तब यह घट में पैठ  
सक्ता है—

॥ सागी ॥

तन थिर मन थिर वचन थिर सुरत निरन थिर होय ।

कहँ कबीर इस पलक को कल्प न पावे काय ॥

बाजी क्रीम की क्रीम चंचल होती है, जैसे अँग-  
रेज हैं कि ज़रा भी उन से चुप करके बैठा नहीं  
जाता, कुछ न कुछ अंग हिलाते रहते हैं। ऐसे लोगों  
से संत मत का अभ्यास भला किस तरह बन सक्ता  
है। जब तक चंचलता और चपलता चित्त में है तब  
तक भटकता और भ्रमता रहता है, बाहरमुख धार  
की कार्रवाई जब कम होगी तब अन्तरमुख मृत्ती  
और सतीगुनी सुभाव होगा और सवर और धीरज  
के साथ उस का बरताव होगा।

३-बाजे ऐसे तुनुक-मिजाज होने हैं कि ज़रासा  
मिजाज के खिलाफ़ होता है तो बिगड़ जाते हैं  
और भड़क उठते हैं। चाहिये या कि सवर और  
धीरज के साथ बरदाश्त करते और मालिक की आज  
समझ कर उस से माफ़क़त करते, मुफ्त अपने को  
जेरवारी और तकलीफ़ में डालते हैं, मगर बहुतेरा  
समझाओ युक्ताओ कभी मानते ही नहीं, मून में  
उन के फ़िसाद भरा हुआ है। कहने का मुद्रा यह है



चंचलता और चपलता स्थूल और सूक्ष्म दोनों मसले और रगड़े जायेंगे, उलटी सुलटी हालत करके और अभ्यास करा के इस का मन निर्मल और निश्चल किया जायगा, वरना अन्तर में ज़रा भी नहीं ठहर सक्ता और इन्द्रि द्वा रे भटकता और भरमता रहेगा। सम दम का घाटा असल में है—तन और इन्द्रियाँ का रोकना इस को सम कहते हैं और मन के रोकने को दम कहते हैं—

॥ कड़ी ॥

चंचल चित चपल मन नित जग में भरमावत ।

४—बुर्दबारी और गंभीरता भक्तजन का जेवर है। अक्सर जो कि बड़े खानदान के हैं उन के लड़कों में भी बचपन से बुर्दबारी और गंभीरता नज़राई पड़ती है, इसी तरह सुरत भी सत्तपुरुष की अंस है चाहिये कि अपने कुल की लाज करे मन के संग न भरमे और न भटके। अगर कोई बड़े खानदान का लड़का चण्डूबाज़ जुआरी और शराबियाँ के संग जाकर बैठे तो किस कदर बुरी बात समझी जाती है, वैसे ही सुरत तन मन और इन्द्रियाँ के संग खराब हो रही है जब तक उन से अलहदगी नहीं होगी तब तक उलटी सुलटी हालत में दुखी होगी और उस का रूप हो जावेगी।

५- जिसका संस्कार यानी भाग नहीं है वह चाहे सतसंग में हो खाह पास रहता हो कुछ नहीं होता है । जहाँ हुजूर साहय रहते थे उस गली में बहुतेरे रहते थे, भाग नहीं था खाली रह गये, और जो कि सतसंग में रहते हैं वह सतसंग की झटक नहीं भूल सकते । तुलसी साहय ने कहा है—

॥ कड़ी १ ॥

सतसंग करना मन नोद सरन सनतन की ।

अन्तर अभिलाषा लगी रहै चरनन की ॥

॥ कड़ी २ ॥

जुधर जेठ की रीति करे कोड फिंकर जय होय ।

मन के प्रियम प्रियार काद के तुलसी सब सोय ॥

भर्म नज भक्ति भजन करना ।

मन मूरख की रांघ पकड़ कर जीवन ही मरना ॥

निपाल गट न्यानी होय फटके ।

एर दम प्रिया की पीर दरस दिन मन मोरा नटके ।

मगर करिये क्या—जेठ की तपन कोडें तपने नहीं देने हैं जय तोड़ फाड़ की जानी है तय संसारी सहारा और मदद का आसरा और आद लेते हैं और भागने की तइयार हो जाते हैं ।

६—उलटी सुलटी हालत में उलझन का आना और मुखालिफ्त करना परमार्थ के खिलाफ है, इन से जाहिर होता है कि अभी विरोध के बाद परब्रह्म

हुआ है । जिस कंदर बन पड़े उलझन के एवज सुल-  
झन करनी चाहिये—

॥ साखी ॥

अपने उरभे उरभियाँ दीखे सब संसार ।

अपने सुरभे सुरभियाँ यह गुरु ज्ञान बिचार ॥

बंधन भारी है इस लिये उलटी हालत मैं घबराता  
है । जो कहीं बरदाश्त करने की आदत डाले, धीरज  
और गंभीरता के साथ भेले, और समझौती ले लेवे  
कि इस मैं फायदा है, तो बंधन ढीले होंगे, आपा  
दूर होता जायगा, और जिस जानिब से कि उलटी  
हालत पैदा होती है या जो इस के ऐब जाहिर  
करता है उस का शुकर्गुजार होगा और उस को  
अपना हितकारी जानेगा—

॥ शब्द ॥

मेरी प्यारी सहेली हो दया कर कसर जता दो री ।

जब धीरज के साथ बरदाश्त करने की आदत  
पड़ती है तब अगर कोई तान और तंज के साथ  
कहता है तो भी प्यारा लगता है और इससे दीनता  
चित्त में आती है, लेकिन ऐसा न होना चाहिये कि  
बाहर बरदाश्त करे और अंतर में ज्वाला की आग  
जलती रहे, पर जो कि सच्चे हैं वे अंतर और बाहर  
यकसाँ होते हैं ।

७—अपनी तारीफ़ को यह मन बहुत ही पसन्द करता है, संसारी लोग कुत्ते जैसे फूल जाते हैं, और जो भक्त हैं मगर कच्चे हैं वह रो देने हैं यानी डरते हैं और अपने को बचाते हैं, और जो साध महात्मा हैं वह सावधान रहते हैं यानी उन में न रगड़त है न नफ़रत है तारीफ़ खाह निन्दा का उन पर असर नहीं होता । मन पर दाब होना मुफ़ीद है, स्त्रियाँ जो स्वतन्त्र यानी खुद-मुक्तार हैं और लड़के जो कि परतंत्र नहीं हैं वह अक्सर मुजस्सिम बद-तमीज़ और मिस्ल बन्दर के होते हैं । चाहिये कि उन पर ताड़ मार होता रहे, इससे मन ढीला होता है और चंचलता छोड़ता है—

॥ कड़ी ॥

बोल गँवार शुद्ध पशु नारी । यह सब ताड़न के अधिकारी ।

८—जैसे नाना प्रकार के लोग होते हैं ऐसे भाँतर के मन हैं, यानी सब का मन अलहिदा है और वक्तून फ़वक्तून प्रथक प्रथक सूरतें नज़राई पड़ती हैं मसलन किसी में काम किसी में क्रोध वगैरह अंग ज़बर होता है और मौके पर नमूदार होता है । क्रोध के चेहरे और दिमाग़ पर खून का ग़लवा होता है इस लिये चेहरा लाल नज़राई पड़ता है, और जिम

मैं सतोगुनी अंग मौजूद है उस के चेहरे पर मालिक का नूर झलकता है ।

कहने का मुद्दा यह है कि जिस की सुरत जागी हुई है उस की बोली कोमल, हिरदा सीतल, दयावान धीरजवान और गहिर गंभोर होता है, किसी से बैर बिरोध नहीं रखता क्योंकि उस को निगाह और रुख सुरत पर है मन माया यानी खोल पर नहीं है, कुंमत उस की दूर होती है और सुमत जागती है, और पहिले जैसे संसारी अंगों में वृत्ती उठती थी यानी चाह होती थी वैसे अब सुमत रूपी अंगों में बरंताव करने की हिरदय में चाह उठती है । पहिले तो समझौती से शील, छिमा, संतोष, दया, दीनता, बरदाश्त, धीरज और गंभीरता के साथ बरताव करता है मगर जब सुरत जागती है तब न सिर्फ समझौती याद करके सकारी अंगों में बर्तता है बल्कि उसके अन्तर में यही चाह उठती है कि शील छिमा और धीरज से बरताव करूँ—

॥ कड़ी ॥

तन नगरी विच बजत ढंढोरा । भागे चोर जोर भया थोड़ा ॥  
शील छिमा आय थाना गाड़ा । काम क्रोध पर पड़ गया धाड़ा ॥

## ॥ वचन १६ ॥

परमार्थ में दुख नकलीक और उलटी सुलटी हालत का होना

निहायत जरूरी है और इस में क्या है ।

मुसीबत में निज दया है इससे निर्णय करने की शक्ती जागती है और दुनिया की जो असली कैफियत है वह मालूम होती है और उस का दुखदाई हाल देखकर नफरत आती है और मालिक के देश में चलने की सच्ची चाह हिरदे में पैदा होती है, तो जिस पर मालिक दया फरमाता है उस पर उलटी सुलटी हालत पैदा करके उस के मन की जिच बिच करता है और यहाँ की चीजों और भोगों से हटाता है । अगर कोई अभ्यास भी करता है और उलटी सुलटी हालत उस पर नहीं गुजरी है तो वह अभ्यास कूड़ा है, उस से जो असल मतलब इस को दुनिया से नफरत पैदा कराने का है वह नहीं होता, बल्कि अभ्यास में थोड़ा बहुत रस और आनन्द हानिज करके और कुछ शान्ती पाकर जहाँ का तहाँ रह जाता है । इस से मालूम हुआ कि दुख मुसीबत और उलटी सुलटी हालत का होना निहायत ही जरूरी है ।

२-जब जब मालिक दया फरमाता है तब दुख

और तकलीफ़ देता है, इससे उस को अपने अभ्यास का नतीजा भी मालूम होता है कि किस क़दर बंधन ढीले हुए हैं और आया दुख तकलीफ़ के वक्त मुस्तैद होता है या नहीं इसकी परख होती है, बग़ैर उलटी सुलटी हालत और दुख तकलीफ़ के न अभ्यास दुरुस्ती से बनेगा और न मन को गढ़त और सफ़ाई होगी । जब तक मन पर भीचा भीची नहीं होगी तब तक इस में जो छिपी हुई मलीनता धरी हुई है वह दूर नहीं होगी । जब यह मन दुखा होगा तब संसार से उपराम होगा और मालिक के देश में चलने की सच्ची चाह पैदा होगी, इस लिये मालिक दया कर के अमूमन जीवों को दुख और मुसीबत देता है और जो कि बड़-भागी हैं उन को विरह और तड़प देता है, पर ऐसे कोई विरले संस्कारी होते हैं जिन को विरह की बख़्शिश होती है, उन का तो गोया काम बन गया ।

३-असल में जो दुख होता है वह अक़्सर मानन का है । जब इस को समझौती आ जाती है कि दुख तकलीफ़ में फ़ायदा है तब जो कुदस्ती चोट लगती है मखलन तन में जिसमें कि इस का बन्धन है तो उस को बदरजे लाचारी झेलता है—और तकलीफ़ मानन की है जैसे दुनिया के सामान का न होना

जिस को यह सहज में हटा सकता है उस तरह की समझौती लेने से कि जो कुछ यहाँ का सामान है सब नाशमान है, सिवाय मामूली खाने पीने के और कुछ काम का नहीं है, यह समझ कर ज़रूरत के माफ़िक़ कारोबार और जतन करता है और सब मौज पर छोड़ देता है, इस से भक्तजन बहुत से दुखों से बच जाता है और उस पर उन का असर नहीं होता। ऐसा नहीं है कि हमेशा इस की दुख और तकलीफ़ होती रहे और दुनिया का सामान कुछ न मिले, जो ज़रूरी सामान है वह तो देते हैं मगर जो सामान कि परमार्थ में हारिज हैं वह खोस लेते हैं या असल में नहीं देते हैं। भक्तजन कहता है—

॥ कड़ी ॥

साक्षि पता माँगा जा में कुटुम्ब ममाय ।

में भी भूग नार न नाथ न भूग जाय ।

कहने का मुद्दा यह है कि जिन चीज़ों में इसका बंधन यानी पकड़ है वहीं से इसको छुड़ाने के लिये राधा-स्वामी दयाल दुख और तकलीफ़ देते हैं सो इसी को निज दया समझना चाहिये ।

४—तजरवा सुकृद्वन है और जो और कारवाँ है वह लवाज़मा और जतन है। अगर समझौती है



और अभ्यास नहीं है या बात चीत सुन ली है और तजरबा नहीं है तो कुछ नहीं है, यानी ज़बानी कहना या बात चीत सुनकर समझौतो लेना कि दुख तकलीफ़ मैं फ़ायदा है यह गोया ऐसा है जैसा वही मैं जमा खर्च का होना और हाथ मैं कुछ नहीं, मगर वाकई दुख तकलीफ़ की हालत जो इस पर गुज़रे उस को भेल कर जो तजरबा हासिल होवै वह और बात है—असल फ़ायदा तजरबे में है, जब इस को तजरबा होगा तब यह खुशी से चाहेगा कि दुख तकलीफ़ होवे और दुनिया के सामान के हर्ज मर्ज होने में दुखी नहीं होगा ।

५—ऐसा न चाहिये कि दुनिया का सामान जब मुयस्सर न आवै या संसार से दुखी होवै तो कहै कि इस को गोली मारो राधास्वामी दयाल आप ही संभाल करेंगे, यह तो अनमिलते का त्याग है और यही मन की चोरी है क्योंकि अंतर में आसा धरी हुई है—चाहिये कि आसा बासा यहाँ की न रहै और बिलकुल यहाँ की चीज़ों और पदार्थों से चित्त उपराम हो जावै, अपना घर तो उजाड़ करे ही पर और भी जो इस का संग करै उनको भी उजाड़ दे-

॥ कड़ी ॥

घर फूँका मैं आपना लूका लीना हाथ ।

वाह का घर फूँक दूँ जो चलै हमारे साथ ॥

६-मन जब दुखी होता है तब कहता है चलो जमना मैं डूब मरूँ, यह करूँ और वह करूँ, यह सब मन की चतुराई है। असल मैं बरदाश्त की कमी है सो इस मैं मसलहत है। राधास्वामी दयाल खूब जानते हैं कि कहाँ कहाँ इसके बंधन और पकड़ हैं, आहिस्ता आहिस्ता सब बंधन तोड़ते जायेंगे, जल्दी का काम नहीं है, इस मन को खिला खिला के तरसा तरसा के धीरे २ मारेंगे मगर मारेंगे जरूर।

कहने का मुद्दा यह है कि दुख तकलीफ़ में फ़ायदा है इसका तजरबा होना यह भी अभ्यास का एक अंग और जरूरी अंग है।

## ॥ वचन १७ ॥

जीवों की कुछ भी हैसियत नहीं है कि मालिक का गुप्त भेद जान सकें, यह सिर्फ़ संतों की ताक़त है—आप जो कि सब्जे मालिक का खोज नहीं करते हैं वह नादान हैं—राधास्वामी दयाल जीवों के उद्धार के लिये परम सन्त सतगुरु रूप धारण करके इस संसार में घाये और रचना का गुप्त भेद आप प्रगट किया और बिना करनी अपनी मेहर दया से उद्धार

करते हैं । सिवाय संत मत के और जितने मत हैं वह सब उस के आगे हँसी और खेल मालूम होते हैं ।

२-मालिक ने सूरज चाँद और तारों को इतनी दूर रक्खा है कि इनसान की ताकत नहीं कि वहाँ का भेद पूरे तौर से मालूम कर सके । असल में मौज ऐसी थी कि मालिक ने अपने भेद को गुप्त रक्खा । लोगों ने हरचंद कोशिश की कि आकाशी रचना का भेद मालूम करें मगर जैसा चाहिये नहीं कर सके । इसी सूरज चाँद तारागन को देखकर निहायत ही अचरज मालूम होता है तो जो इन सबका करतार है यानी जिस ने इन को रचा है वह कैसा होगा और जहाँ कि उस का देश है यानी निर्मल चेतन्य देश वह कैसा होगा और कैसा वहाँ का रस और आनंद होगा । ऐसे करतार के दर्शन की जिस को चाह नहीं उठती वह पशु है, वह जैसा दुनिया में आया वैसा न आया । जो कि ऐसे पुरुष के दर्शन के लिये जतन और कोशिश कर रहे हैं और अभ्यास करके जिन्होंने कुछ रास्ता तय किया है और जिनके हिरदे में उस करतार से मिलने की चाह और प्रेम है वेही सच्चे साध और प्रेमी जन हैं । जो लोग कि दुनिया में कोशिश और तलाश करके कोई नई बात मालूम करते हैं उन की किस कदर

ताजीम होती है तो जो कि मालिक की नज़ाश और खोज में दिन रात मेहनत और जतन कर रहे हैं और जो कि साध महात्मा हैं जिन को कि ज़ाती और कुदरती ताक़त रचना के भेद जानने की है उन की किस क़दर ताजीम और महिमा होनी चाहिये ।

३-मगर हम लोग गँवार हैं, परमार्थ की कुछ ख़बर नहीं है, जैसे गँवार को जब कोई दिन सिखलाते हैं तब उस को थोड़ी बहुत कायदे क़ानून की वाक़िफ़ियत होती है इसी तरह जब कोई दिन सतसंग और अभ्यास करें तब भक्ती की रीत मालूम होवे । बहुतेरे भिल्ल और जंगली लोग हैं जिन को कपड़ा पहिनने श्रोढ़ने की भी ख़बर नहीं है और हरचन्द बुला बुलाके उन को कपड़ा देते हैं पर नहीं पहिनते हैं और भाग जाते हैं, ऐसे ही परमार्थ में मालिक दया करके जीवों को लगाता समझाता और बुझाता है और सतसंग में शरीक करना है तोभी यह नहीं मानते और बार बार भाग जाते हैं और हैवानपना नहीं छोड़ते हैं, तो मालूम हुआ कि जीव निहायत ही अभागी और गँवार हैं । जो कि साध महान्मा हैं उन की नज़र में सब जीव एकसाँ हैं और सब पर उन की दया दृष्टि बराबर होती है—

॥ साखी ॥

कोई आवे भाव ले कोई आवे अभाव ।

साध दोऊ को पोषते भाव गिनें न अभाव ॥

और जिस को कि यहाँ दरशन हासिल हुआ है  
उस को वहाँ मालिक का दरशन होता है—

॥ साखी ॥

जाको दरशन इत्त है बाको दरशन उत्त ।

जाको दरशन इत नहीं बाको इत्त न उत्त ॥

४—मालिक जब जीवों पर निज दया फ़रमाता है तब संत औतार धारन करता है, बड़े भाग उनके हैं जिन्होंने ने कि एक मरतबे भी सतगुरु का दरशन किया है, उनकी बड़ भागता का बार बार नहीं है, दरशन जो उन्होंने ने किया है वह कभी उन को माया देश में रहने नहीं देगा, ज़रूर एक रोज़ सत्त देश में पहुँचावेगा । जो कि सोये हुए यानी गाफ़िल हैं उनको ख़बर नहीं है इस लिये क़दर नहीं करते हैं मगर जिनकी सुरत जागी हुई है उन के सुरत मन दरशन करते ही सिमटते हैं, रस और आनन्द आता है, अपने भाग सराहते हैं संसार से नफ़रत आती है और मालिक के चरनों का प्रेम प्रगट होता है ।

५—कहने का मुद्दा यह है कि जिन्होंने ने परम संत सतगुरु राधास्वामी दयाल का या उन के निज अंश का दरशन किया है और जो उन के संग रहे हैं उन

के भागों की अपार महिमा है, उन का गोया काम बन गया, काल करम की ताकत नहीं कि उन को रोक सकें, उन का उद्धार हो गया, अपनी दया से राधास्वामी दयाल उन को अपने चरनों की प्रीति प्रतीत गहरी ब्रूखते हैं और बिना करनी के उनको सत्तदेश पहुँचाते हैं । करनी जीवों से कुछ नहीं बन सकती है । हम लोग कुछ करनी नहीं करते हैं, थोड़ा बहुत सतसंग किया, पाठ सुन लिया, जैसा तैसा अभ्यास किया उस में भी तरंग उठाते रहे—यह कोई करनी नहीं है । असल में राधास्वामी दयाल अपनी दया से जीवों का उद्धार करते हैं और जिस क़दर मुनासिब होता है करनी भी आप कराते हैं नहीं तो हम लोगों की क्या ताकत है कि कुछ भी कर सकें ।

६—परम संत सतगुरु जी राधास्वामी दयाल का अवतार हैं और उनके निज अंश यानी मुसाहब जिन में कि राधास्वामी दयाल आप विराजमान हैं वे दोनों एक ही हैं वे अगर इस रचना में न आते तो रचना का गुप्त भेद इस तरह कभी प्रगट न होता । खुद ब्रह्मा विष्णु महेश को भी रचना का भेद मालूम न हुआ और न पुरुष का दर्शन हुआ. निरंजन ने आद्या से कहा था कि इन तीनों को

हमारा और सत्तपुरुष का पता न देना क्योंकि इन से रचना का काम लेना है—

॥ कड़ी ॥

आप निरंजन हुए नियारे । भार सृष्टि सब इन पर डारे ॥  
दीप रचा इक अपना न्यारा । ता में कीन्हा बहु बिस्तारा ॥

॥ साखी ॥

दरस निरंजन ना मिला किया ज्ञान अनुमान ।  
फिर आगे सतगुरु का क्यों कर करे प्रमान ॥  
ता ते यह मत सन्त का रहा गुप्त जग माहिं ।  
गुन तीनों माने नहीं जीवहु माने नाहिं ॥

७—सच्ची सच्ची बात तो यह है कि काम तब बनेगा जब मोहिनी स्वरूप सतगुरु का इसके हिरदे में प्रगट होगा, इतने में कभी कभी शब्द भी सुनाई देगा और रस भी आवेगा, मगर ऐन करके अंतर द्वारे में प्रवेश तब करेगा जब सतगुरु का मोहिनी रूप प्रगट होगा सतगुरु स्वरूप गोया घट का ताला खोलने की कुञ्जी है—

॥ कड़ी ॥

गुरु कुंजी जो बिसरे नाहीं । घट ताला छिन में खुल जाही ॥

राधास्वामी दयाल ने दया कर के सब जीवों के उद्धार के लिये नर शरीर धारन किया है बल्कि नीचे के चक्रों तक मैं भी अपने रूप का अक्स पहुँचाया है—

॥ कड़ी ॥

रूप निरंजन धारा श्यामी । सो मेरे प्यारे राधाश्यामी ॥

मन के घाट हुए अथ कामी । अस मेरे प्यारे राधाश्यामी ॥

इन्दी नाट बिकार घटामी । सो मेरे प्यारे राधाश्यामी ॥

सवाल—सतगुरु रूप कैसा होता है और संतों के रूप की पहिचान कैसे होती है ।

जवाब—सन्त सतगुरु का रूप सहायकाशयान और विशाल होता है—

॥ कड़ी ॥

शोभा देखूं मैं अथ गुरु की । नैन निहारूँ गिरिनी पुर की ॥

सन्त सभी एकही घर से आते हैं उन के अन्तरी स्वरूप में कोई फ़र्क नहीं है ।

॥ कड़ी ॥

सन्त सभी पुर घर से आवें । भेद कुल्ल मालिक का गावें ॥

अंधा सुक्ताके को क्या पकड़ेगा, यह जीव तो अंधा है इस लिये वह मालिक आप उसको अपनी पहिचान कराता है, उस की कोई ताक़त नहीं है ।

८—दुनिया के जो और मत हैं कुछ भी उन की हैसियत नहीं है, मसलन ईसाई जो कहते हैं कि उन पृथ्वी की पैदा हुए छःहज़ार बरस हुए हैं सो कैसी हैंसी की बात है, या तौरेंट में जो लिखा है कि मूना ने लड़ाई के वक्त जब हाथ अपना खुदा की तरफ़



उठाया तब लड़ाई में फ़तह हुई पर जब हाथ थक गया तब उसे नीचे किया और तब से लड़ाई में हार होने लगी । इस लिये लोगों ने कहा उठाओ बुढ़े के हाथ और खुदा के सामने उनका जब हाथ किया गया तब फिर फ़तह होने लगी—क्या मजे की बात है । हिन्दू कहते हैं सत्तनारायन की कथा नहीं सुनने से नाव डूब गई और जब सुनी तब तिर आई, इस तरह का डर है तो अच्छा मगर इसी को परमार्थ समझना निहायत ही ग़लती है ।

## ॥ वचन १८ ॥

घट में नाम रुपी धन हासिल करने के लिये जतन करना चाहिये, संसारी धन हुकूमत की कुछ भी हैसियत नहीं है, मौत के वक्त सब यहाँ ही छोड़ना पड़ता है, और पूरे गुरु के संग और सेवा से चेतन रुपी दौलत मुयस्सर होती है ।

जिस को कि चेतन जौहर की ख़बर है और उसको घट में हासिल करता है उस के सामने संसार का धन, हुकूमत, मान, बड़ाई, तुच्छ नज़राई पड़ती है बल्कि वह उनकी तरफ़ तवज्जह भी नहीं करता है, और जैसे मछली जल में खेल करती है और बिना उस के तड़पती है और एक छिन भी नहीं रह सकती वैसे ही यह निस दिन अंतर में अमीरस में कलोल

करना है और उस को पान करके निहायत ही मगन होता है, अपना भाग सराहता है और मालिक का शुक्रगाना अदा करता है, और जब ऊँचे देश का रस और आनंद आता है तब संसार उसको उजाड़ और जाल सा नज़ाई पड़ता है और भोगों और पदार्थों से इस को नफ़रत होती है । जब गहरा प्रेम आता है तब ऐसी हालत होती है, यह सब कहानी ताक़त का काम है ।

२-संग की बड़ी ज़रूरत है और ऐसी हालत बिना पूरे गुरु के संग के हासिल नहीं होती है—

॥ सारंगी ॥

यह तन विष की घेली गुरु समुद्र की गान ।

मीन दिये जो गुरु मिले नौ भी मरना जान ॥

३-भक्त जन को संसार के जीव निहायत ही हकीर नज़ाई पड़ते हैं और तिनकुल पशू मानूम होते हैं । अगर किसी को गधा कहो तो वह लड़ने को तड़पार होगा, यह नहीं जानता कि बाक़ई काल इस ने दिल्लगी कर रहा है कि कभी गधा कभी कुत्ता और कभी घोड़ा बनाता है ।

४-भक्त जन चेतन रूपी दीवान हासिल करने के लिये जतन करना है और जो संनारी जीव हैं वे माया के पीछे पड़े हैं और दिन रात मिहनत और

मशक्कत करते हैं, जैसे सिपाही हैं कि वह धन और मान बढ़ाई के लिये अपनी जान दे देते हैं और बेश्या भूठे धन के लिये अपना तन दे देती है तो सच्चे धन यानी परमार्थी दौलत हासिल करने के लिये किस कदर जतन और कोशिश करना चाहिये । जो कि सच्चा भक्त जन है उस को सिवाय मालिक के प्रेम और चरन रस के कोई संसारी पदार्थ नहीं भाता यानी बगैर प्रेम के जो कि मालिक का अंग है और कोई दूसरा अंग यानी संसारी पदार्थ पसंद नहीं आता है ।

५—जब कोई दिन अभ्यास करेगा तब संसारी बंधन ढीले होंगे, प्रेम आवेगा और संसार से नफरत होगी, कहाँ का बादशाह-भक्त जन के सामने कुछ भी हैसियत उस की नहीं है । मौत जब आती है तब धन दौलत हुकूमत सब यहाँ ही छोड़ना पड़ता है ।

जब प्रेम पैदा होवे और रस आनन्द आवे तब समझना चाहिये कि दया की शुरुआत है । वैसे दया तो हमेशा है और हो रही है मगर वह जो ऊँची हालत होनेवाली है उसकी गोथा शुरुआत है, बढ़की दौलत जब इसको हासिल होगी तब संसार से चित्त उपराम होगा । कहने का मुद्दा यह है कि परमार्थ

मैं इस कदर इस को रस आनन्द आवे जो संसारी सुख और आनन्द पर हावी होवे तब यह सच्चा हो कर परमार्थ की तरफ मुखातिब होगा ।

६-कुदरत का जो कारखाना है उस को देखकर निहायत ही अचरज मालूम होता है । जैसे यह पृथ्वी है उस के नीचे और ऊपर और लोक हैं, अनंत ऐसी पृथ्वियाँ और लोक हैं, सिर्फ यहाँ ही जो कैफियत नज़ाई पड़ती है उस को देखकर अकल दंग हो जाती है तो ऊपर की रचना की क्या कैफियत होगी दम मारने की गुंजाइश नहीं है, और कैसा वह मालिक होगा जिसने इस कुल कारखाने को रचा है उसके दर्शन के लिये कोई चाह नहीं करता—लोग बावले हैं, संसारी धन जो कि कीड़ी से भी कम है, कुछ भी जिस की हैसियत नहीं है, उस के हासिल करने में मस्त और मगन हो रहे हैं और परमार्थी धन जो कि हीरा है उस का कुछ भी ख़याल नहीं करते, लाख दो लाख रुपया इकट्ठा करके मस्त हा कर बैठते हैं । पर वह धन यहाँ ही छोड़ना पड़ेगा, अंत समय जैसे जुआरी हाथ फाड़ के उठता है वैसे वह भी दोनों कर रीते करके जायगा इस का कभी सोच विचार भी नहीं करते ।

७-भक्त जन को मालिक थोड़ी बहून रचना की

कैफ़ियत भी दिखाता है । जब पिण्ड के परे ब्रह्मांड में इस का मेराज होता है तब जो मालिक का गुप्त भेद यानी राज़ और मुअ्ज्जमे हैं वह मालूम होते हैं—

॥ कड़ी ॥

भेद मोहिं गुप्त दिया जब ही । हरे मेरे मन बुद्धी तब ही ॥

८—बिद्या वालों ने अभी एक नये उनसर की तलाश की है जिस को रेडियम कहते हैं—कुल चौ-रासी तत्त हैं इनमें से अंगरेजों ने पचहत्तर दरयाफ्त किये हैं । अब यह रेडियम छिहत्तरवाँ है । इसमें से हमेशा और हर वक्त गरमी और रोशनी निकलती रहती है ।

९—जैसे रेडियम से हर वक्त गरमी और रोशनी बाहर निकलती रहती है वैसे ही जो कि साध और सन्त हैं उन में से हर वक्त प्रेम और चेतन की धारें निकलती रहती हैं, और जैसे जो कोई आग के निकट जाता है तो उस पर आग का असर होता है यानी गरमी होती है वैसे ही जो कोई कि सन्त महात्मा के पास जाता है तो उस में भी जरूर प्रेम आता है और चेतनता बढ़ती है ।

१०—भाग से जब पूरे गुरू मिल जावें तब तन मन धन से उन की सेवा करनी चाहिये, वह जब दया करेंगे तब नाम रूपी धन की वखिश होगी—

॥ कटो ॥

यथा सेवा कर गुरु भिक्ताऊँ । भक्ति भाव दया दया दिलाऊँ ॥

सब से बड़ी सेवा राधास्वामी दयाल की यह है कि प्रीति सहित सुरत से बारम्बार उन के नाम का रटन यानी सुमिरन करता रहे—

॥ कटो ॥

स्मृति बूँद जल रटन परीता । धन धन नाम नगाये ॥

नाम प्रताप सुरत शय जानी । तब बट शब्द सुनाये ॥

राधास्वामी नाम का सुमिरन करना इस से बढ़ कर और कोई सेवा नहीं है—जिसको कि हर वक्त राधास्वामी नाम याद है उस के हिरदे में गोया मालिक के चरन बस गये और यही चेतन जौहर यानी नाम रूपी धन है—

॥ नामी ॥

नाम गनन भन पावकर, गाने दोष न मोन ।

नाहीं पन नहिं पावतू, नहिं नादक नहिं मोन ।

॥ नामी २ ॥

सभी स्तारन हम करी, गाने नाम सम कोय ।

नचक बट में लंघने, नचकन कवन हार ।

॥ नामी ३ ॥

जानी नाम हिरदे भन भन पावत नाम ।

माने निगो नाम की कही दुखाने नाम

॥ कड़ी १ ॥

सुरन को मिला खजाना नाम ॥

॥ कड़ी २ ॥

गुरु नाम रसायन दीना । दारिद्र हुआ सब छीना ॥

॥ वचन १६ ॥

## संस्कार का असर स्वारथ खाह पर- मारथ में और बरनन भूल भर्म संसारियों का

संसारियों की कुल कार्रवाई स्वारथ खाह परमा-  
रथ की करम फल अनुसार होती है, जैसा जिस का  
अगला पिछला संस्कार है उसी अनुसार उस का  
सुभाव होता है । भसलन कोई बचपन से चोर होते  
हैं या बाजे बड़े समझदार और नेक और रौशन  
जमीर नज़ाई पड़ते हैं, या कोई ऐसे गँवार होते हैं  
कि कितना ही उनको समझाओ बुझाओ कुछ नहीं  
समझते, कभी अपना हठ अंग नहीं छोड़ते, तो इस  
से मालूम हुआ कि अगले पिछले करमों का यानी  
संस्कार का असर बड़ा भारी होता है ।

२-लोग संसारी कारोबार में अपने नफ़े नुक़सान

की जाँच करते हैं, जिस में नुक़सान होता है वह काम नहीं करते हैं और जिसमें नफ़ा होता है वही काम करते हैं और उस की तरक्क़ी के लिये जतन और कोशिश दिन रात करते हैं, परमारथ मैं उस क़दर भी सोच विचार न करना कि जो परमारथ हम कमा रहे हैं उस से आधा हन की नफ़ा है या नुक़सान उस से बढ़कर और अभागता क्या है ।

३-जो कि संसकारी हैं वे हमेशा अपनी निरख परख करते रहते हैं और जो असंसकारी हैं उन को कितना ही कोई समझावे तो भी नहीं समझते और अपनी टेक पक्ष नहीं छोड़ते—जैसे नीम का पेड़ कि उसे कितना ही चाहे कोई घी से या दूध से सींचे तोभी फल उस का हरगिज़ मीठा नहीं होगा इसी तरह अनअधिकारी को चाहे कितना समझाओ हरगिज़ उस पर असर नहीं होगा—

॥ कड़ी ॥

बिना संसारी और रागी । उन को टेक न नहिये लागी । १ ।  
 उन को टेक नहाय भागी । टेक दिया कुछ नाहि अपारी । २ ।  
 उन को नहि उपदेश हमारा । उन को जल कामना मारा । ३ ।  
 कोई कुटुम्ब कोई धन साधीना । कोई कोई मान प्रणिहा मीठा । ४ ।  
 मारे डग के टेक न लोहें । मरु मरु में मन नहिं लोहें । ५ ।

४—संसार के जीव निहायत ही असंसकारी हैं ।



जब जब संत आते हैं तब जो ऐसै जीव उनके सन-  
मुख आते हैं तो उनके भाग का गोया बीज बोया  
जाता है और वह एक रोज़ ज़रूर अंकुर निकलेगा—

॥ गेरठा ॥

सन्त डारिया बीज घट धरती जेहि जीव के ।

को अस समरथ होय जो जारे उस बीज को ॥

कोई काल के माहिं वह बीजा अंकुर गहे ।

जब जब आवे सन्त अंकुरी उन संग रहे ॥ २ ॥

वह सींचे निज पौद होय भक्त वह पेड़ सम ।

फल सागे अति से सरस भोगे सतगुरु मेहर से ॥ ३ ॥

कारज कीना पूर सन्त धूर हिरदय धरी ।

सूर हुआ मन चूर नूर तूर घट में प्रगट ॥ ४ ॥

५—कोई कहते हैं राम, कृष्ण, खुदा और भगवान  
सब एक ही हैं—क्या बजे की बात है। अब इन से  
पूछो गुदा, इन्द्रा, नाभि चक्र क्या सब एक ही हैं ।  
ईश्वर परमेश्वर ब्रह्म और पारब्रह्म क्यों कहा ।  
ब्रह्म और पारब्रह्म में क्या फ़र्क है । ब्रह्म के परे  
जो है उस को पारब्रह्म कहा है । और तैंतीस करोड़  
देवता कहे हैं और लक्ष्मीनारायन कहा है, तो जैसा  
देवता वैसा नारायन हुआ । इस किस्म की ग़लत-  
फ़हमी अकूसर लोगों पर ग़ालिब है—इस का भेद  
सन्तमत में साफ़ खोल कर कहा गया है ।

६-सन्त करमाते हैं कि रास्ता छट में है। जिस रास्ते कि स्वप्न में जागृतसे जाते हैं उसी रास्ते चलना होता है। नींद में बेहोश और बेइस्तिहार जाते हैं, अभ्यास में बाहोश और बाइस्तिहार जाना होता है। रास्ते में कितनेही ठेके और मंजिलें हैं, हर एक स्थान की ताकत जुदा है। कुल अठारह दरजे हैं और तीन बड़े मराडल हैं यानी पिराड ब्रह्माण्ड और दयाल देश। हर एक में छः छः चक्र हैं और एक दूसरे का प्रतिबिम्ब है। सब के परे का जो स्थान है वह राधास्वामी धाम है और यही कुल मानिक का नाम है। घट घट में शब्द हो रहा है, इस चेतन धार की पकड़ के अंतर में चलो, नाम का सुभिरन करो, गुरु स्वरूप का ध्यान धरो, अंतर में शब्द का श्रवण करो, और गुरु की सेवा करो, यह सन्त मन है और सब करम भरम है—

॥ गज ॥

मेरे गुरु दयाल उदार की। गत मन नहीं कोई जानता।  
 वा से लड़े गत मेरे में। निज में नहीं कोई मानता। १।  
 जन में सेवेन जोर है। माया का भारी मोर है।  
 बाल जोर धरन भर जोर। भरोसे में त्रिज नमः प्रणाम। २।  
 ताप धरन में नहीं। जलिन में मुक्त दूधने।  
 पापी जिताये दूधने। निज मेरु नहीं कोई प पना। ३।

कोइ मौन साधेँ जप करेँ । कोइ पंचअग्नि धूनी तपेँ ॥  
 कोइ पाठुहोम और जग करेँ । कोइ ब्रह्म ज्ञान सुनावता ॥ ४ ॥  
 कोइ देवी देवा गावते । कोइ राम कृष्ण धियावते ॥  
 कोइ प्रेत भूत मनावते । कोइ गंगा जमुना न्हावता ॥ ५ ॥  
 कोइ दान पुन करवावते ॥ ब्रह्मन भेष खिलावते ॥  
 कोइ भजन गाय सुनावते । कोइ ध्यान मन में लावता ॥ ६ ॥  
 यह सब जो पिछती चाल है । काल और करम के जाल है ॥  
 इन में पड़े बेहाल है । सब जीव धोखा खावता ॥ ७ ॥  
 जो चाहे तू उद्धार को । सखे गुरु को खोज लो ॥  
 कर प्रीत और परतीत तू । फिर चरन सरन समावता ॥ ८ ॥  
 राधास्वामी नाम सम्हार ले । गुरु रूप हिरदे धार ले ॥  
 स्मृत शब्द मारग सार ले । गुरु महिमा निरु दिन गावता ॥ ९ ॥  
 सतसंग कर चित चेत कर । गुरु प्रीत कर हिये हेत कर ॥  
 मन काल मारो रेत कर । स्मृत शब्द माहिँ लगावता ॥ १० ॥  
 गुरु तुझ पै मेहर दिया करेँ । पल पल तेरी रक्षा करेँ ॥  
 मन उलट कर सीधा करेँ । फिर गगन माहिँ धावता ॥ ११ ॥  
 नभ माहिँ दर्शन जोत कर । त्रिकुटी चरन गुरु परस कर ॥  
 सुन माहिँ सारंग साज कर । बेनी में जाय अन्हावता ॥ १२ ॥  
 वहाँ से सुरत आगे चली । सोहंग सुरली धुन सुनी ॥  
 सत पुरुष के चरनन रली । धुन सार शब्द सुनावता ॥ १३ ॥  
 मन थाल लीन्ह सजाय कर । और सुरत बाती बनाय कर ॥  
 फिर शब्द जोत जगाय कर । भर प्रेम आरत गावता ॥ १४ ॥  
 ढढ़ प्रीत बस्तर साज कर । और भाव भक्ती भोग धर ॥  
 मन चित से आज्ञा मान कर । प्यारे सतगुरु को रिक्कावता ॥ १५ ॥  
 फिर अलख अगम को धाइया । घर आदि अन्त जो पाइया ॥  
 राधास्वामी चरन समाइया । धुर धाम सन्त कहावता ॥ १६ ॥  
 गुरु महिमा क्योंकर गाइया । राधास्वामी मेहर कराइया ॥  
 निज देश अपना पाइया । धन धन्य भाग सरावता ॥ १७ ॥

॥ वचन २० ॥

भक्त जन की उलटी बात भी सुलटी  
होजाती है और उसमें से परमारथी  
फ़ायदा निकल आता है

जो लोग कि सन्त मत में शामिल हुए हैं और सच्चे हैं यानी सिवाय अपने जीव के कल्याण और उपकार के और कोई मतलब नहीं रखते वे मालिक के अपनाये हुये हैं और उनके लिये जो कुछ कारं-वाड़ होती है वह मालिक की मीज से होती है। ऐसे संसकारों के लिये बाजी संसारी बात जो कि उलटी नज़र आती है वह सुलटी हो जाती है और उस में से परमारथी फ़ायदा निकलता है। जिस पर ऐसी मालिक की दया है उस से बढ़ कर भागवान और कोई नहीं है—

इष्टान्त—सूरदास जिनकी लाय गति थी उन को अपनी स्त्री से प्रीति जिगाड़ा थी। एक दफ़े उन की स्त्री अपने मायके गई और वह घर दरिया के पास था। सूरदास को बड़ी बेताबी हुई और मुहब्बत के जोश में परली पार जाने का इरादा किया। गान का वक्त था दरिया में उन को एक मुर्दा नज़र

आया जिस को नाव समझकर चढ़ बैठे । जब उस मकान के पास पहुँचे तब दीवार पर एक साँप उन को नज़र आया जिस को रस्सी समझ कर उस के सहारे ऊपर चढ़ गये और मकान में अपनी स्त्री से जाकर मिले । जब उन की स्त्री को इस बात की खबर पड़ी तब उस ने कहा कि ऐसी प्रीति अगर मालिक से करते तो सच्चा और हमेशा का लाभ होता, इन्सान के साथ मुहब्बत करने से क्या फ़ायदा होगा । यह सुनकर सूरदास के जिगर में गोथा तीर लग गया और स्त्री से कहा कि तू अब मेरी गुरु है और उसी वक्त सब छोड़ छोड़ के मालिक की तलाश में निकल खड़े हुए । स्त्री और और लोगों ने बहुतेरा उन को समझाया लेकिन किसी का कहना नहीं माना । चलते चलते एक जगह कुआँ देखा जिस में से मर्द और औरतें पानी भरते थे । एक स्त्री पर उन की नज़र पड़ गई और उस पर आशिक हो गये, उस से पानी पिलाने के लिये कहा और उस ने पिलाया, लेकिन तब भी उन्होंने ने उस स्त्री का पीछा नहीं छोड़ा । वह स्त्री और उस का मर्द दोनों भक्त थे और उन को पूरे गुरु मिले थे जिनकी भक्ती करते थे । स्त्री ने अपने पति को सब हाल सुनाया । पति ने कहा कि यह बेचारा गरीब है, मालिक की

तलाश में निकला है, तुम हर तरह से इस की सेवा और खानिरदारी करो। पति की आज्ञा पाकर स्त्री मून्दाज की सेवा करने लगी। सूरदास इसकी सचाई और भक्ति अंग देखकर निहायत शरनिन्दा हुए और अपनी कुटुम्बि पर ऐसी रत्नानि आई कि स्त्री से एक चूड़ी माँग कर और दो टुकड़े कर के अपने दोनों आँखों में धुभा कर अंधे हो गये और स्त्री से कहा कि पहिले मैंने अपनी स्त्री को गुरु किया था अब तुम्हें को भी अपना गुरु करत हूँ, तूने मुझ को मालिक से इशक करने का सबक सिखाया है। फिर उस स्त्री और उस के मर्द ने कहा कि हम ने पूरे गुरु के परताप से ऐसी भक्ति पाई है तुम भी उन की सरन लो तो कुल विकार दूर हो जायेंगे और एक रोज मालिक से मेलना हो जायगा। सूरदास ने ऐसा ही किया और साथ गति की प्राप्ति हुए।

२-इस तौर से जब किसी को सच्ची नफरत आवेगी और भोगों से उपरान गानों उदात्त होगा तब वह सच्चा होकर परमार्थ में लगेगा, मगर मन ऐसा टीठ, निडर, निलज्ज है कि बहुतेरा पछतावे और गरमावे और कसम खावे कि ऐसा काम फिर कभी नहीं करूँगा तो भी जैसे कुत्ते की दुम होती है कि उस की बहुतेरा बाधा करो फिर देरी की देरी रहती

है, पहिले किसी बात से नफरत करता है अगर घंटे दो घंटे बाद बेहया वही काम करने को तइयार हो जाता है—यह सच्ची नफरत नहीं है, पछताना भुर्ना और अफसोस करना इससे मन की सफाई होती है और जिस को पछतावा करने से भी नफरत नहीं आती है वह निहायत मलीन है । जहाँ राधास्वामी दयाल की हुकूमत यानी सतसंग है वहाँ उलटी बात भी सुलटी हो जाती है यानी उस में से परभारथी फायदा निकलता है, पर इससे ऐसा समझना नहीं चाहिये कि अगर कोई सतसंग में जाकर बुरा काम करेगा तो सुलटा हो जायगा, जो जान बूझकर ऐसा काम करेगा वह फटकारा जावेगा । इस वक्त जीवों पर मालिक की भारी दया है कि जा बजा सतसंग जारी हैं और निज रूप से राधास्वामी दयाल आप निगरानी और सम्हाल कर रहे हैं । असल में परमार्थ का मतलब यह है कि सुरत मन सिमटें और बंधन टूटें, और जितने काम हैं सब लवाजम हैं । जिसका प्रेम अंग जागा है वह जब संत मत में शरीक होता है तब उस की तरक्की तेज होती है, रोजाना सतसंग और अभ्यास करने से सफाई होती जायगी और एक दिन मालिक के चरनों में पहुँच जायगा ।



## ॥ वचन २१ ॥

संसारियाँ की कार्रवाई करमानुसार होती है और जो परमार्थी हैं उनकी कार्रवाई में मौज की धार भी शामिल होती है और जिस पर दया है उस की गढ़त होती है

दुनियादारों की कार्रवाई करम फल अनुसार होती है और जो सत्संगी हैं उन के कारोबार में करम फल के साथ मौज शामिल रहती है। चेतन धार जो ऊँचे देश से आ रही है उस को मौज की धार कहते हैं। जो कि सुरत शब्द का अभ्यास करते हैं उन का थोड़ा बहुत सिलसिला उस मौज की धार के साथ लगा हुआ होता है और उपदेश लेने से उन का सूत सत्पुरुष के चरनों से लगा दिया जाता है। यानी राधास्वामी दयाल का पल्ला पकड़ा दिया जाता है। जिस क़दर जिस का उस धार से मेलना होता है उसी क़दर गुप्त या प्रगट मौज की धार उसके कारोबार में शामिल होती है। जहाँ तक माया है वहाँ तक करम फल जरूर थोड़ा बहुत बढ़ा रहता है, निर्माया देश में करम नहीं है वहाँ जब उसकी रनाई होगी तब



कुल कार्रवाई मौज से होगी, और वहाँ मौज प्रगट नज़र आई पड़ेगी । करम फल त्रिकुटी में ख़तम होता है, वहाँ जब यह पहुँचेगा तब निःकरम होगा ।

२-अगर मौज शामिल है तो हरचन्द बाहर का सामान मौजूद नहीं है और कोई उम्मीद भी नहीं है तो भी ऐसी सूरत होती है कि उलटी से सुलटी कार्रवाई हो जाती है, और अगर मौज शामिल नहीं है और बाहर का सामान भी मौजूद है तो भी सुलटी से उलटी कार्रवाई हो जाती है, याने बन्दे से राजा और राजा से बन्दा हो जाता है । देखो नेपोलियन एक अदना लफ़टेनेन्ट था पर अगला पिछला संस्कार था किस क़दर दरजा हासिल हुआ । ऐसी बहुतेरी मिसालें हैं ।

३-सुरत शब्द अभ्यास करने से सख़्त से सख़्त करम कटते हैं और कृयमान करमों का असर नहीं होता है, अगर होता है तो बिलकुल ख़फ़ीफ़, जैसे खेत में बीज बोया और बरसात बराबर न पड़ी तो छोटे २ पौदे निकलते हैं और फिर जल्दी नाश हो जाते हैं वैसे ही कृयमान करम अगर जाहिर होते भी हैं तो उन का असर ज़ियादा नहीं होता है । जहाँ २ इसका बंधन है वह जब तोड़ा जाता है तो वहाँ से जब सुरत हटती है तब इस को झटका लगता है

इससे तकलीफ होती है और यह ध्वरात है, चाहिये कि उस वक्त समझौती याद करके मालिक का सुकराना अदा करे कि नाकिस करम कट रहे हैं और बन्धन से रिहाई हो रही है ।

४-जिस पर मालिक की दया है उस को अगर अगले पिछले करमों के सबब बाहरी दुनिया का सामान, नामवरी या मान बढ़ाई मिलने वाली है तो इसके साथ बचाव के लिये मौज की धार शामिल रहती है और किसी न किसी किस्म की मन को जिंच जिंच लगी रहती है ताकि वह फूलने न पावे । संसारी जीव जिन पर कि दया है और रहनी गहनी जिनकी अच्छी है उन के कारोबार में भी थोड़ी बहुत मौज की धार शामिल होती है मगर जो निपट संसारी हैं और दिन रात दुनिया के कामों में पिल रहे हैं वे तो अपना करम फल भागते हैं और कर्मों में बह जाते हैं ।

५-मुकद्दम परमार्थ है और स्वार्थ दूसरे दर्ज में है मालिक हमेशा इस की परमार्थी तरक्की पर पहिले नज़र करता है बाद इसके स्वार्थ का ग़वान्न करना है । परमार्थ की तरक्की हो और इससे अगर स्वार्थ का हर्ज होवे तो कोई मुज़ायका नहीं है, जिस क़दर बचन पड़े उतना परमार्थी तरक्की के लिये जनन और

कौशिश करना चाहिये । संसारी सामान भी कर्मानुसार मालिक देता है इस लिये चाहिये कि स्वार्थ का कुछ खयाल न करै, अगर इसके घर में आग लगे चाहिये कि चुप करके अन्तर में ढोल बजावै । असल में सच्ची २ बात तो यही है, मगर संसार में इस का बंधन है इसलिये तकलीफ़ होती है, हरचंद मुसन्मिम इरादा भी करता है कि आइंदा किसी हर्ज मर्ज में दुखी नहीं होऊँगा मगर फिर भी भूल जाता है । अगर इस को यकीन है कि कोई सच्चा करता है और वह सर्व समर्थ और हाजिर नाजिर है तो दिल में डारस होनी चाहिये कि जो कुछ वह करेगा वगैर परमारथी मसलहत और मुनफ़अत के लिहाज के हरगिज नहीं करेगा, ज़रूर उस में नफ़ा होगा । ऐसी सिमझौती धारन करने से भी शान्ती आती है और मौज से मुवाफ़क़त होती है और दुख तकलीफ़ कम व्यापते हैं ।

६-भक्त जन को तो जो मुनासिव है मालिक आप से आप देता है पर ज़ियादा नहीं देता है ताकि फँसने न पावे । जहाँ अनाज बोया जाता है वहाँ भूसा आप से आप होता है भूसे के लिये अनाज नहीं बोया जाता है, यानी जहाँ परमार्थ है वहाँ स्वार्थ का बन्दोबस्त मालिक आप से आप कर देता

है, और स्वार्थ के लिये परमार्थ नहीं कमाया जाता है, स्वार्थ गोया भूसा है और परमार्थ अनाज है. भूसा बैलों का आहार है और अनाज आदमी का। अगर सिर्फ भूसा यांनी स्वार्थ है तो मन रूपी बैल को तो खाजा मिला मगर सुरत भूखी रह जाती है।

७-जो कि राधास्वामी दयाल की सरन में आये हैं उन सब की गढ़त यानी सफाई होती है और होगी. जो कि यह नहीं चाहता है कि कोई दुख तकलीफ होवे, और कहता है कि सतसंग अभ्यास करूँगा पर गढ़त न होवे, मगर जैसे सुनार नहीं छोड़ता है, वह तो अपनी कार्रवाई शुरू कर ही देता है यानी दूट और पीट के सोने को सीधा करता है तब गहना बनता है, इसी तरह वक्त पर सब की गढ़न होनी है. और जिस की गढ़त होती है वह बड़भागी है। गढ़न में भी दरजे हैं मसलन कोई सोना मिट्टी में बिना होता है और कोई आफ है तो उसी अनुसार सफाई की जरूरत होती है. पर एक रोज सब की दुरुस्ती होगी। अगर परवट मालिक गढ़न करता तो सब लड़ने और गाली देने को तैयार हो जाने वल्कि उन को घेरी समझने, इस वारते गुप्त रूप से मालिक गढ़त करता है।

## ॥ वचन २२ ॥

इस लोक में दुख सुख मिला हुआ है और सब जीव सुख की चाह रखते हैं मगर दुख का होना ऐन मालिक की दया है क्योंकि दुख से जीव चेतता है । इस ज़माने में मालिक की खास दया हो रही है कि इधर परमार्थ में सन्त सतगुरु गुप्त हुए तो परमार्थियों के चित्त में जिन्होंने अपनी प्रीति बाहरी चोले से लगाई थी उदासीनता छाई और सच्चे परमारथियों की तड़प और बेकली ज़ियादा हुई जो कि बहुत काम बनाने वाली है सच्चे परमार्थका मतलब ही यह है कि परदे जो माया के जीव के ऊपर पड़े हुए हैं फाड़ दिये जावें—छिन भर की तड़प और बेकली सौ बरस के अभ्यास और भजन से बेहतर है क्योंकि परदे इससे जल्दी फटते हैं । उधर संसार में कहीं लड़ाई कहीं अकाल और मरी फैलाई, इस वक्त छः लाख आदमी रिलीफ़ वर्क्स में लगे हैं और प्लेग भी फैलता ही जाता है, कुछ ठिकाना ही नहीं है । गरज कि इस समय में मालिक की अपार दया है कि तमाम लोक का कारज बना रहे हैं और बनाना मंजूर है । ऐसे दुख के वास्ते हजार शुक़र करना चाहिये बल्कि सच्चे परमारथी प्रार्थना किया करते हैं

कि थोड़ा बहुत दुख बना रहे कि जिस से उन का मन मालिक से मिलने का जतन करता रहे, और संसारी भी तरह तरह के दुख देख कर घबराते हैं और तलाश करते हैं कि कोई ऐसा भी स्थान है जहाँ हमेशा का सुख मिले और इस लगातार दुख भुगतने से बचाव हो जावे ।

सवाल—हुजूर महाराज के गुप्त होने के बाद याज्ञे सतसंगियों के मन में कोई तड़प या बेकली न हुई साधारण रहे न उन के सामने कुछ शोक निज रूप से मिलने का था न बाद हुआ इसका क्या बाइस है ?

जवाब—परमार्थियों के तीन दर्जे हैं अवल नंबर के परमार्थी वह हैं कि जिनको हुजूर महाराज के चोला गुप्त होने पर तड़प और बेकली बहुत है और दिल से चाहते हैं और प्रार्थना करते हैं कि अगर बाहर से मौज नहीं तो अन्तर में कुछ सहाय और मदद मिलती जावे सो दया से उन को मिल रही है और कारण उन का बन रहा है । दूसरे वह कि जिन्होंने ने सच्चे मन से सरन ली है और समझ लिया है कि शब्द सरूप से हुजूर महाराज सब के अंग रंग हर वक्त मौजूद हैं कभी गुप्त नहीं होते, उन को शान्ती हासिल है और कोई खान तड़प और बेकली दरगानों की नहीं है । तीसरे दर्जे पर

निकृष्ट परमारथी हैं किं जिन को न हुजूर साहब के वक्तु मैं कोई तड़प थी न अब है, यह जीव भी धीरे धीरे सँभाले जावँगे मगर देर लगेगी ॥

## ॥ बचन २३ ॥

काल शिकारी जो हर दम तीर लिये मारने को तैयार खड़ा है न मालूम छिन मैं क्या कर दे, इस संहार शक्ति का भी कुछ हाल नहीं मालूम होता तो फिर उस समरथ पुरुष कुल मालिक का जो बचाने वाला है क्या हाल मालूम हो सका है ।

सतसंगियाँ को हाथ पाँव की मेहनत करना जरूर है और बाज़ बाज़ सतसंगी जो शिकायत करते हैं कि इस कदर दफ़्तर बग़ैरह का काम लिया जाता है कि फ़ुरसत परमारथी कार्रवाई के लिये बहुत कम मिलती है यह मसलहतसे है क्योंकि जो कुछ आदमी खाता पीता है उस का खुलासा मन-आकाश तक पहुँचता है वहाँ पहुँच कर उस का उतार होता है जैसे कि बरफ़ पानी होकर फिर बुखार होकर बादल रूप हो जाती है फिर वहाँ से पानी रूप हो कर बरसती है और जम कर बरफ़ बन जाती है । अब इस देह मैं चन्द मोरियाँ चौड़ी हैं और चन्द तंग मिस्ल हज़ारे फ़व्वारे के और जिस वक्तु उस खुलासे



का उतार होगा उस के साथ किसी क़दर चेतन भी उतरेगा और अगर वह खुलासा किसी चौड़ी मोरी की तरफ़ रुजू हो तो उस में चेतन्यता भी जाड़ल होगी और विकार भी पैदा होगा । इस लिये अभ्यासी को चाहिये कि कुछ मेहनत हाथ पाँव की करता रहे कि जिस से वह खुलासा तंग मोरियों के ज़रिए से निकल जावे और चेतन कम जाये हो । अलावा इस के बाद मेहनत करने के अभ्यासी जो परमार्थी काम करेगा तो उस में उस का चित्त ज़ियादा लगेगा और दीनता रहेगी ।

सवाल—लेकिन दुनियावी कार्रवाई में जिस क़दर वह ज़ियादा की जावेगी बंधन ज़ियादा होगा ।

जवाब—बंधन उस काम में होता है जिस में इस को किसी किसम का रस आता है लेकिन जो काम कि फ़र्ज समझ कर लिया जावे और जिस से अल-हदा होने को क़त्तपट दिल चाहै कि किसी तरह यह ख़तम हो जावे उस में बन्धन न होगा । इनलिये परमार्थी को चाहिये कि अपना काम फ़र्ज समझ कर मेहनत से करता रहे—उस में कोई हर्ज नहीं है बल्कि थोड़ा बहुत हाथ पाँव का काम सब को करना चाहिये, अन्तर्गत जो अभ्यास में ज़ियादा मेहनत कर सकते हैं उन की सफ़ाई अभ्यास के ज़रिए ने



होना मुमकिन है मगर ऐसा अभ्यास बनना मुश्किल है । कोई ताक़त स्थूल रचना में स्थूल स्वरूप हुए बग़ैर सीधी कार्रवाई नहीं कर सकती—जैसे पीसने का काम पानी से जब तक कि वह ताक़त चक्की पर न लाई जावै या भारने का काम हवा से जब तक कि हाथ तलवार पर न लाया जावै नहीं ले सकते, इसी तरह सुरत भी सीधे कार्रवाई नहीं कर सकती जब तक वह मन-आकाश में न आवै, वहाँ से धारें नीचे उतरती हैं, इस क़दर इहतियात चाहिये कि चेतन धार मोटे दहाने में होकर जैसे काम क्रोध के द्वारा ज़ियादा न बहे ।

## ॥ वचन २४ ॥

इस संसार में जो कोई कि किसी गुन, फ़न या कारीगरी में मशहूर होता है मसलन जो कोई कि नट विद्या में उस्ताद है या कोई बड़ा बोलने वाला है या कोई बहुत हसीन है या गुब्बारे का उड़ने वाला है या जिसने कोई अजीब चिड़िया कि जिस की आँखें फिरती हैं और चौंच से बोलती भी है या इंजिन को जो किसी आले में बड़ी और छोटी रस्सियाँ पर होकर ताक़त पहुँचा रहा है बनाया है,

या जो कोई पोलर रीजन्स में जाने वाला है, उन सब को देखने और मिलने को हर शस्त्र का दिल चाहता है और बड़ी उमंग और शौक उन से मिलने का रखता है, और ऐसे आदमी जो कुतुब का हाल वगैरह दरियाफ्त करने का शौक रखते हैं अगर कुछ खर्च की पड़े तो करने को तैयार हैं अपना घर बार बाल बच्चे छोड़ देते हैं बल्कि जान की परवाह भी नहीं करते जैसे यहाँ एक साहब सुपरिन्टेन्डेन्ट पुलिस ने हाल में लड़ाई में जाने की दरखास्त की और दरखास्त नामंजूर होने पर फट से इस्तीफा दे दिया और बत्तीर प्राइवेट सिपाही के लड़ाई पर गये। ऐसा गहरा शौक इस रचना को देख कर कि कैसी भारी और अजीब इस की कारीगरी है उस के करतार के दीदार का और जुस्तजू उस बात की कि वह कहाँ है और कैसा है अगरचे मालूम है कि वह अन्तरजामी है और हाजिर नाजिर है किता के दिल में पैदा नहीं होता। हम लोगों में से जो परमार्थ में शामिल हुए हैं कोई ऐसा सच्चा शौक रखता मालूम नहीं होता, खबर नहीं किस पिछले संस्कार की वजह से और सन्त सनगुरु की दया से स्वीच लिये गये। इस में शक नहीं कि जो सतसंग में आये हैं उन का कारण धीरे धीरे जरूर बनेगा और एक दिन

धुर धाम में पहुँचाये जावेंगे—मगर पूरा और गहरा शौक मालिक से मिलने और उस के दीदार का तो किसी विरले ही जीव सुरतवन्त को होगा और वही सच्चा भक्त और आशिक है मगर जो थोड़ा भी ख्याल कभी कभी उस के मिलने का आता रहै तो बहुत जल्द तरक्की परमार्थ की हो सकती है। इलाज इस शौक के पैदा होने का यही संतों की जुगत की कमाई और सतसंग है। हम लोग तो परमार्थ में मिस्ल गंवारों और कुत्ते विलियों के हैं जैसे कि उन के सामने अगर कोई इल्म या कारीगरी का हाल बयान किया जावै या कोई अजीब कल रख दी जावै तो वह उस को क्या समझ सकते हैं इसी तरह हम लोगों की समझ में यह अजीब कारखाना नहीं आता और न उस के चलाने वाले से मिलने का शौक पैदा होता है वजह इस फर्क की कि मालिक के दीदार का इतना कम शौक बल्कि विलकुल नहीं और संसार के तमाशों के देखने की ऐसी ज़बर चाह और शौक है यह है कि यहाँ की रचना में यह जीव फौरन लग जाता है अगरचे असल में कुछ इस को प्राप्त भी नहीं होता मगर फौरन रस आता है और परमार्थ में गो कि मालिक ने कुदरत की किताब खोल रखी है और सब कुछ दिखा रक्खा है मगर बाहरमुख

होने से प्रतीत उसकी मौजूदगी और हाज़िर नाज़िर और आनन्द का भंडार होने की नहीं आती । अगर यह जीव इस दुनिया और सूरज और तारागन नीज़ अपने आपे का ख़याल करे तो मादूम होगा कि कैसे क़ानून से सब कार्रवाई चल रही है और इस भारी कल यानी इंजिन के क्या क्या पुरजे हैं और एक एक ज़र्रे में कैसी कैसी शक्ती और सुख मौजूद हैं कैसा भारी इरादा और कारीगरी और मतलब सम-स्थ वनाने वाले का हर चीज़ में पाया जाता है खुद आदमी के जिस्म में किस किस तरह कार्रवाई हो रही है किस तरह उसके हर हिस्से एक दूसरे के साथ काम करते हैं कौन सी धार तमाम जिस्म को चला रही है एक एक चक्र में कैसा वेशुमार रचना है, इस जिस्म का हाल जानने में अक़लमन्द दुनिया के और डाक़्तर लोग हैरान हो गये सब कुछ लिखा पढ़ा और समझा मगर असल में कुछ नहीं मादूम हुआ, न उन के पास ऐसा औज़ार है कि भेद रचना का और इनसान के चाले का मादूम कर सके वह तो जब तक अनुभव न जागे किसी को मादूम नहीं हो सक्ता । नन्हीं ने ही रचना का सब भेद बताया, और जीवों के उस वक्त जब कि सुना कुछ नमक में भी आया मगर फिर भूल गये, अगर अनुभव जागे

तो आप से आप सब हाल मालूम हो जावे कुछ सिखाने समझाने की ज़रूरत न रहे । सतसंग करने से यह ताक़त धीरे धीरे हासिल हो सकती है और जब दृष्टि अन्तर की खोल दी जावेगी छिन मैं सब हाल मालूम हो जावेगा । मगर जो कभी कभी खयाल इस भारी रचना को देख कर और उस के कानून और कारीगरी को सोच कर उस के करता के दर्शन पाने का दिल मैं पैदा हो तो यह बहुत अच्छा है और इस से जल्द तरक्की परमार्थी हो सकती है । इलाज इस शौक दीदार के पैदा होने और बढ़ने का यही संतों की जुगत का अभ्यास करना और सतसंग है मगर पूरा पूरा शौक और चाह तो मालिक से मिलने की किसी बिरले परमार्थी में होती है उस के दिल मैं सिवाय इस खयाल और चाह के दूसरे किसी किसम के खयाल या चाह की गुंजाइश नहीं रहती है ।

## ॥ वचन २५ ॥

सन्त मत मैं एक दम चढ़ाई होने की महिमा नहीं है क्योंकि इस मैं बेहोशी व ग़फ़लत रहती है आ-हिस्ता २ चढ़ाई होने में कि उस का नशा हज़म

होता जावे और रास्ते की सब कैफियत देखता जावे बहुत फायदा है उस रास्ते जो लोग कि चढ़ाई के मुआमले में जल्दवाजी करते हैं वह ठीक नहीं है, एक दम चढ़ाई होने में सुरत की डोरी नीचे लगी नहीं रहेगी और महिमा उस बात की है कि दोनों काम जारी रहें यानी ऊँचे से ऊँचे मुक़ाम पर पहुँच कर भी उस का सिलसिला या ख़फ़ीफ़ डोरी नीचे के मुक़ाम से लगी रहें और जब चाहे तब उस के ज़रिये से वापस आ सके । जो सुरत कि उस तरह जावेगी वही सुरत करता हो सकती है क्योंकि उनकी कार्रवाई कुल रचना में रहेगी—

॥ कड़ी ॥

राधास्वामी धर उधर राधास्वामी ॥

लेकिन जो सुरत कि एक दम खिंच जावे और डोरी नीचे न लगी रहें वह ऊँचे मुक़ाम पर पहुँच कर हंस स्वरूप हो जावेगी मगर करनार नहीं हो सकती क्योंकि उस का सिलसिला नीचे का रचना से नहीं रहा । अक्सर लोग दुनिया में तारीफ़ करते हैं कि फ़र्नां अरुस की सुरत एक दम खिंच गई लेकिन सन्तमन में ऐनों की कुछ महिमा नहीं है उनलिये राधास्वामी दयाल अपने बच्चों को जो उन की तरफ़ में आये हैं आहिस्ता आहिस्ता चढ़ाने हैं और जिन

क़दर उन के हाज़मे की ताक़त बढ़ती जाती है उन को रस देते जाते हैं । अगर बाप लड़के को एक दम रुपया अशरफ़ी दे दे तो वह उस को पतंग लाकर उड़ावेगा इस वास्ते जब तक लड़के को तभीज़, क़दर और परख हीरे रुपये अशरफ़ी और पैसों की न आवे तब तक उस को यह चीज़ें नहीं दी जाती हैं सो किसी को घबराना और जल्दबाज़ी न करना चाहिये ।

जो चीज़ कि हासिल की जाती है उस में जो सुख और आनन्द मिलता है वही बड़ी चीज़ है मसलन जो इल्म हासिल किया जावे तो कुछ इल्म बड़ी चीज़ नहीं है बल्कि उस इल्म का जो सख़र है वह बड़ी चीज़ है इसी तरह परमार्थ में किसी स्थान का खुलना या अंतरी सैर तमाशा कोई बड़ी चीज़ नहीं है बल्कि सिमटाव और चढ़ाई का जो सख़र है वह बड़ी चीज़ है और जो यह रस थोड़ा बहुत मिलता जावे तो यही नतीजा परमार्थ कमाने का है और इस को उस से तशरफ़ी हानी चाहिये । अलावा इस के यह खयाल करना चाहिये कि मालिक का क्या स्वरूप है—मालिक ऐन आनन्द स्वरूप अपने में आप भगन उनमुन दशा में है और यही दशा अभ्यासी की होती जाती है तो फिर उस को शिकायत नहीं



करना चाहिये और तमलनी रखना चाहिये कि पर-  
मार्थ का जो नर्तजा है वह उस को मिलता जाता है  
एक दम जो नहीं मिलता है वह दया है ज़रा से ही  
रस में वह आपे से बाहर होने को तड़पार होता है  
और जो एक दम जि़यादा रस दिया जावे तो क्या  
हालत होगी ।

सवाल—अभ्यास में जो गुनावन उठती हैं हरचन्द  
उन के रोकने की बहुत कोशिश की जाती है लेकिन  
पूरी कामयाबी नहीं होती इसका क्या सबब है !

जवाब—जो नक्श अन्तर में मौजूद हैं वह अभ्यास  
के समय गुनावन रूप होकर प्रगट होते हैं सो जब  
तक यह नक्श साफ़ न होंगे गुनावन उठती रहेंगी,  
वही दया है कि यह संचित करम गुनावन के ज़रिये  
से काटे जाते हैं नहीं तो आरब्ध कर्म होकर जि़यादा  
तकलीफ़ देने, उलाज इस का यह है कि होशियारी के  
साथ अभ्यास और सतसंग करे और नाम के सुमि-  
रन से गुनावन को काटे ॥

॥ वचन २६ ॥

सन्त सत के अजूजिय परहेज़ मत करकार है कि जो  
ग्रहस्थी है वह त्रिवाय ज़रूरी सामान के जो कि उन



के और कुटुम्ब के गुज़ारे के लिये काफ़ी हो ज़िन्दादा ख़्वाहिश दुनिया के सामान की और प्राप्ती धन की न उठावँ और अपने फुरस्त के वक्त की परमारथी पोथी पढ़ने और दूसरे परमारथी कार्रवाई में लगावँ और जो भेष हैं और उन्हें ने घर बार मालिका से मिलने की गरज से त्याग दिया है तो उनको अपना तमाम वक्त परमार्थी कार्रवाई में खर्च करना चाहिये, जो ख़ूब सूखी रोटी मिल जावे उसी को खाकर अपनी गुज़रान करँ और कोई ख़्वाहिश संसार में मान बढ़ाई और धन जोड़ने की न उठावँ नहीं तो बहुत मार खायेंगे क्योंकि बनिस्वत ग्रहस्थियों के उन की ज़िम्मेदारी ज़िन्दादा है—जैसे किसी भेष का हाल है कि वह ख़ूब खाता पीता था और लोगों को दिक् करता था यानी हर तरह की बदमाशी करता था किसी महात्मा ने उसे समझाया कि ऐसा न कर नहीं तो बहुत पछतायगा मगर उसने न सुना आख़िरकार उस का चोला छूट गया और फिर वह साँड हो कर उसी जगह लोगों को सताने लगा और सुभाव ज़रा भी न बदला लाचार लोगों ने इरादा किया कि उस को पकड़ें और खेत जोतने का काम लें इस में भी उस ने हरमजदगी की हरचन्द मार पड़ती थी मगर वह बैठ बैठ जाता था आख़िर उन महात्मा

को दया आई वह आये और लोगों से कहा कि हम इस के कान में कुछ बात चीत करना चाहते हैं उन्होंने ने कहा कि अच्छा कर लीजिये तब 'महान्मा जी ने उस के कान में कहा कि क्यों बच्चा इतनी हालत पर भी नहीं पछताते हो हम तुम को समझाते थे तुम ने नहीं माना । यह सुनकर उस की आँखों में आँसू भर आये और वह सीधा चलने लगा और कुछ दिनों में उसका चोला छूट गया और महात्मा की मेहर और दया से फिर उत्तम नरदेह मिली और कुछ कारज उसके जीव का बन गया—जो भेष कि गोल बाँधते हैं और रुपया व्याज पर चलाते हैं या विद्या सीखने में कोशिश करते हैं और लोगों से ज़बरदस्ती रुपया लेते हैं और मुकद्दमेवाजी करते हैं उन का ऐसा ही हाल होगा जैसा कि उस भेष का हुआ था—

भेष भेष को देख लजाये, सों भी कबा कर मन्गी ॥

---

कबीर जीनी जगत गुरु, तऊ जगत की मास ।

जो यह चाहे जगत को, तो जगत गुरु यह दास ॥

---

## ॥ बचन २७ ॥

जैसे कि कोई गहरी नौद में सो रहा है और कोई आकर उसे जगावे, जैसे कोई किसी वक्त में उम्दा बाजा सुनने में मस्त हो रहा है और कोई उसे हटावे, जैसे कोई शख्स खूब गीर से कोई चीज पढ़ रहा है और कोई उसे आकर छेड़े, जैसे मछली को कोई शख्स पानी से निकाल कर जमीन पर डाल दे, जैसे बालक दूध पी रहा है और कोई उसे माता की छाती से हटा दे, तो इन सब सूरतों में बिघन कारक कैसा बुरा मालूम होता है और कैसे भारी पाप का भागी है इसी तरह जहाँ सतसंग कुल मालिक का हो रहा है और जीव उमंग और शौक के साथ भक्ती में लगे हैं वहाँ जो कोई अपनी मान बड़ाई की च.ह लेकर जावे और आपा ठाने तो वह कैसा बुरा मालूम होगा । यह आपा सब से बुरा ऐब है और ऐब और कसूर तो माफ़ भी हो सकते हैं मगर अहङ्कार मालिक की मुतलक पसन्द नहीं है इस को तो ज़रूर हटाना और घटाना चाहिये इस को तो मालिक ने अपने देश से निकाला है अब वह इस को कैसे दखल दे सकेंगे है और जहाँ कहीं यह प्रगट होता है तो मालिक ज़रूर इस को ठोकर लगाता है।

अगरचे यह ऐव थोड़ा बहुत सब मैं है मगर उस के लिये माफ़ी माँगना और झुरना और पछताना तो जरूर सब को चाहिये नहीं तो दुरुस्ती कैसे होगी।

---

## ॥ वचन २८ ॥

काल अपना विघन डाले वगैर नहीं रहना जय देखता है कि सतसंग निर्मल और निर्विघ्न हो रहा है तब ही कोई झगड़ा बखेड़ा खड़ा कर देता है। हुजूर साहब के वक्त में भी अक्सर ऐसे झगड़े बखेड़े आते रहते थे मगर वह तो समर्थ थे लेकिन हम लोगों को बहुत संभलकर चलना चाहिये और हर एक झगड़े बखेड़े को रोकना चाहिये अगर कोई दो गाली भी हम को दे जावे तो भी खिमा करनी चाहिये, अब जो है वह साथ संग है इसमें बड़ी होगियारी करना लाजिम है ॥

---

## ॥ वचन २९ ॥

सब मतों में कोई न कोई जतन या अभ्यास मन को साफ़ और निश्चान करने के लिये बनाया है किसी मत में प्राणायाम किसी में मुद्रा का नाशन

और किसी मैं दिल पर ज़रब देना बग़ैरह बताया है और राधास्वामी मत में भी ऐसा अभ्यास बताया है कि जिस से मन की सफ़ाई हो और निश्चलता आवे, लेकिन असल में प्रीत का पैदा होना ज़रूरी काम है। और मतों में सफ़ाई थोड़ी बहुत हो जाती है लेकिन प्रीत नहीं जागती, प्रीत बग़ैर सतसंग के नहीं पैदा होगा और प्रीत का स्वरूप यह है कि दिल में चाह राधास्वामी दयाल के दर्शनों की, शब्द के सुनने और सतसंग करने की विशेष पैदा हो यानी बग़ैर इन बातों के उस को चैन न आवे। दुनिया में भी जब दो शख्सों में प्रीत होती है तो एक दूसरे को देखे और उसके साथ बैठे उठे या बात चीत किये बग़ैर चैन नहीं पड़ता। प्रेम का दर्जा प्रीत से बढ़ कर है, अब्बल बखूशिश प्रीत की होगी और फिर प्रेम की। प्रीत जब तक नहीं जागेगी तब तक जितनी कार्रवाई की जावे कुछ ज़ियादा फ़ायदा नहीं दे सकती। अगर अभ्यास में भी सिमटाव होता है लेकिन जो प्रीत नहीं जागी तो वह भी ज़ियादा कारअमद नहीं है। मन में तड़प और पीर उठनी चाहिये जब यह हालत हो जावेगी तो सब काम बन जावेगा और सारे बिकारी अंग दूर हो जावेंगे और सकारी अंग खुदबखुद जाग उठेंगे। बेदांतियों ने

बड़ा धोखा खाया, उन के दिलमें प्रीत नहीं जागती क्योंकि जब वह अपने आप ही को ब्रह्म बताते हैं तो फिर प्रीत किस से करें । मगर इन से एक सवाल पूछा जावे कि तुम ने किस प्रमान से जाना कि हम ब्रह्म हैं और जगत मिथ्या है, जगत को नाशमान देखकर ही तो कहा कि यह मिथ्या है—उस में मन और इन्द्रियाँ और बुढ़ी के औज़ार काम में लाये गये और जो नतीजा निकाला गया उस के प्रमान मन और बुढ़ी हैं, लेकिन मन और बुढ़ी अंतःकरण के अंग हैं और अन्तःकरण भी सुखोपत में नाश होता है इस वास्ते जिन औज़ारों से इस जगत को नाशमान या मिथ्या माना और अपने को ब्रह्म समझा वह औज़ार ही नाशमान हैं तो जो नतीजा कि उन से निकाला गया वह कैसे दुरुस्त हो सक्ता है ।

२—पुराने ज्ञानियों ने जो जगत को मिथ्या कहा है और ब्रह्म को सर्वव्यापक बताया है उन लोगों ने यह नतीजा इस मन और बुढ़ी से नहीं निकाला बल्कि अभ्यास करके वह ऐसे मुकाम पर पहुँचे कि जहाँ से उन को ऐसा नज़र आया । वगैर अनुभव जागे यह ध्यान हगगिज नहीं साधून हो सकी । आज कल के ज्ञानी बिलकुल बाचक हैं अभ्यास वगैरह नो

कुछ करते नहीं, ज्ञान के ग्रन्थ पढ़ कर ज्ञानी बन बैठते हैं । ग्रन्थों में लिखा है कि जगत भर्म है वस भर्म के लफ्ज़ ही ने उन को भर्म में डाल रक्खा है, लेकिन उन ग्रन्थों में यह भी लिखा है कि बगैर चार साधन किये कोई उन ग्रन्थों के पढ़ने का अधिकारी नहीं है इस बात पर कोई खयाल नहीं करता और जो विचार बगैरह करते हैं वह भी सब इसी मन के घाट का है ॥

### ॥ बचन ३० ॥

दुनिया में जब कोई शख्स किसी चीज़ की तलाश करता है और उस में तन मन धन को खर्च भी करता है और जब वह चीज़ उस को मिल जाती है तो उस को किस क़दर उस की क़दर होती है और कैसी प्यारी वह चीज़ लगती है इसी तरह परमार्थ में भी जिस ने जिस क़दर खोज और मेहनत सत्त बस्तु के हासिल करने के लिये की है उसी क़दर उस को क़दर सन्त मत की होगी या अगर जिस ने कि अब्बल कुछ खोज और तन मन धन का सर्फ़ परमार्थ की तलाश में नहीं किया है और मौज से सतसंग में आन मिला है तो अगर सच्चा है तो परमार्थ में



शामिल होने के बाद जरूर उस के हासिल करने में और मत के समझने में मेहनत और खर्च करेगा । गरज यह है कि बगैर तलाश और मेहनत के जो चीज हासिल भी हो जावे तो उस की कुछ कदर उस के चित्त में नहीं होती और जो चीज कि मेहनत और सर्फ से हासिल होती है वह बड़ी प्यारी लगती है और उस में भारी अटक इस की हो जाती है । इस वास्ते परमार्थी लोगों को चाहिये कि परमार्थ के हासिल करने में हमेशा अपना तन मन धन लगाते रहें और कभी खाली न बैठें क्योंकि जो खाली या खामोश बैठ गये तो उनमें और दुनिया-दारों में कोई फर्क नहीं रहा क्योंकि दुनिया में भी तो लोग एक मत की बगैर सोचे रुक के पकड़ कर खामोश हो जाते हैं और फिर कोई खोज और मेहनत नहीं करते । यह लोग टेढ़ी कहलाते हैं लेकिन परमार्थी की टेढ़ी नहीं बनना चाहिये । जब तक सच्चा परमार्थ मिला नहीं है तब तक जो उसकी खोज में मेहनत करे और जब पता उस का लग जावे तो उसके कमाने में तन मन से कोशिश करे यानी मत के समझने और निरनय करने और अभ्यास करने और अपने मन और चाल चाल की निगरा पररा करने में बराबर कोशिश करता रहे अगर ऐसा नहीं



करता है तो समझना चाहिये कि उसका भाग बहुत ओछा है लेकिन जो सतसंग बराबर करता रहा तो रफ़ते रफ़ते इस की स्वाहिश उस के दिल में पैदा होगी और तब सच्चे परमार्थियों की तरह वह भी काम करने लगेगा । इस बात की स्वाहिश पैदा होना यह भी अज्वल दया है क्योंकि जब चाह दिल में पैदा होगी वह ज़रूरी करनी भी करावेगी ।

२-यह जीता जागता मत है और मत्तों के मुवाफ़िक नहीं है । और मत्तों में टेक और नेम के मुवाफ़िक कार्रवाई होती है लेकिन जो इस मत में भी ऐसी ही कार्रवाई करता रहा तो चाहे जितने दिन इस मत में पड़ा रहे कुछ फ़ायदा नहीं होगा, जब दर्द के साथ कार्रवाई करेगा तब कुछ काम बनेगा यानी बग़ैर दर्द और असली चाह के कुछ काम नहीं बन सकेगा ।

३-जब सच्चे परमार्थ में जीव शरीक हो जावे तो उस को चाहिये कि मत के अच्छी तरह निरनय करने में और मालिक के जलवा देखने और उसके दीदार के हासिल करने में दिलोजान से कोशिश करे । अपने मन की चाल की निरख परख करना और उसकी गढ़त करना बहुत ज़रूर है जब तक मन की चौकीदारी नहीं करेगा और उस की गढ़त के लिये

हर एक बात की मसलन रोग सोग निरादर निर्धनता वगैरह की वरदाश्त करने को तइयार न होगा तब तक कैसे तरक्की हो सकती है, और गढ़त के लिये इस क्रिस्म की हालतें जरूर वरदाश्त करनी पड़ेंगी क्योंकि अच्छी हालत में तो सब खुश रहते हैं और मालिक की तरफ भाव भी रहता है और उस के हुक्म और मौज के साथ मुवाफकत भी करता है लेकिन जब कोई उलटी हालत आवे उस वक्त मालूम पड़ता है कि कहाँ तक उसकी सच्ची प्रीत मालिक के चरनों में घाई है और कहाँ तक वह उस की मौज के साथ मुवाफकत कर सकता है और किस कदर बंधन उस का अपने तन मन और धन में मौजूद है ।

४-वगैर बंधन दूटे कुछ काम नहीं हो सका और जब बंधन मालिक तोड़ेगा तो इन चीजों पर चोट पड़ेगी । नये परमार्थी को चाहिये कि वह आप ही अपने बंधनों को ढीला करता जावे यानी हमें सोच विचार से काम लेवे और देखता रहे कि किस चीज में उस का बंधन है और सनसंग के बंधनों को तद्वत् से उस को ढीला करना रहे क्योंकि एक दिन तो सब को छोड़ना पड़ेगा ही और जो वह अपने आप उन तरह सोच विचार नहीं रखेगा तो

राधास्वामी दयालु जिन को उस के जीवन के कल्याण का फ़िक्र है उस का इलाज करेंगे और जिस रीति से मुनासिब समझेंगे उस के बंधनों को ढीला करेंगे और उस के मन को गढ़ेंगे, इस मत में शामिल हो कर कोई खाली नहीं रह सक्ता । इस लिये जीव को चाहिये कि हमेशा अपने हाथ पाँव हिलाता रहे और जैसी उलटी सुलटी हालत आवे उस की ऐन दया मालिक की सल्लोक कर बरदाश्त करे, अलबत्ता जो बरदाश्त न होवे तो चरनों में प्रार्थना करे कि बरदाश्त की ताक़त दें लेकिन मौज के साथ मुवाफ़क़त करने की हर वक्त तइयार रहे । मालिक जो कुछ करता है पहिले समझ लेता है कि उस की बरदाश्त होगी या नहीं, भूल चूक अलबत्ते होगी लेकिन उसके बाद क्षुरना पछताना और आइन्दा के लिये होशियार रहने का इरादा करना और चरनों में मुआफ़ी के लिये प्रार्थना करते रहना चाहिये, इस तरह रफूते रफूते सफ़ाई होगी और जीव का काम बन जावेगा ।

५—अरते वक्त सुरत और मन को तमाम पिण्ड से खिंच कर एक दरवाजे में हो कर गुज़र करना पड़ता है और उस वक्त संसारियों की बड़ी तकलीफ़ और कष्ट होता है । अब देखो कि राधास्वामी मत में यही अभ्यास जीते जी कराया जाता है, अगर इस अभ्यास

को भीक के साथ जीने जी नहीं करेगा तो फिर मरने के वक्त उस को भी वैसी ही तकलीफ होगी । फिर उस में और दुनियादार से क्या फर्क हुआ उस लिये उस को चाहिये कि मरने से पहिले उस मरने को जिस कदर हो सके साफ कर ले और अपने मन को पतला कर ले जिस से मौत के वक्त, आनन्द के साथ उस द्वारे से जावे और फिर गन्ध को नुन कर और स्वर्ग का दर्शन करके महाआनन्द को प्राप्त होवे ॥

## ॥ वचन ३१ ॥

असल में जीव को परमार्थ की चाह नहीं है अगर चाह होती तो सच्चे परमार्थ का पता पाकर और कुन सात्विक का भेद साधूम करके बड़े भीक के साथ परमार्थ की कमाई में लगता । दुनिया में देखो कि जो लोग दुनिया पढ़ते हैं और उन को कोई नई बात साधूम होती है तो कैसे भीक के साथ उस के दरिद्र कुन मरने में हमा-नन म. रफ. हो जाते हैं, नई नई बातें देखते हैं, पतनिर और मोहर रीजन्स में जाने के बान्ने लोग कभी कोशिश करने के और कैसे अपना जान को मरने में हाथ म. ॥ दुनिया

के कामों में तो ऐसा शौक नज़र आता है मगर पर-  
 मार्थ की ज़रा सी भी ख़्वाहिश पैदा नहीं होती,  
 वजह इस की यही है कि मन का अङ्ग बिल्कुल बाहर  
 मुखी है जब किसी दुनिया के काम की चाह पैदा  
 होती है तो उस में तो यह मदद देता है लेकिन पर-  
 मार्थ की चाह से मुख़ालिफ़त करता है और जहाँ  
 तक मुमकिन होता है उस में ख़लल डालता है । जब  
 दुनिया की ज़रा ज़रा सी चीज़ों के देखने के वास्ते  
 इस क़दर शौक ज़ाहिर करता है तो सुरत की ताक़त  
 जगाने के वास्ते किस क़दर कोशिश और मेहनत  
 करनी चाहिये । क्योंकि सुरत की ताक़त सब में बड़ी है  
 और सब पर इस की हुकूमत है और सब रचना इसी  
 क़वत से हुई है और कायम है । जबतक कि तेज़  
 चाह और दर्द परमार्थ और मालिक के दर्शनों का  
 दिल में पैदा न होगा तब तक मालिक के दर्शन  
 हरगिज़ प्राप्त नहीं होंगे और जो कार्रवाई राधा-  
 स्वामी मत की है वह हरगिज़ दुरुस्ती के साथ नहीं  
 हो सकती है । लेकिन ऐसे दर्दों और पूरी चाह वाले  
 बिरले हैं हम लोग तो कुछ भी चाह परमार्थ की  
 नहीं रखते । मामूली अभ्यास कर लेना और टेक के  
 मुवाफ़िक़ सतसंग में शरीक हो जाना काफी नहीं है ।  
 मगर राधा स्वामी दयाल अपनी मेहर से हम लोगों

का काम आहिस्ते आहिस्ते बना रहे हैं अगर उन की निगाह न होवे तो हम लोग कुछ भी नहीं कर सकते हैं ।

२-कालपुरुष भी बड़ा ताक़तवर है और सब जीवों को खाता चला जाता है और माया भी बड़ी ज़बरदस्त है बड़े बड़े ज्ञान भोग विलास के जीवों के लिये रचे हैं जिन से किसी को बचने की ताक़त नहीं है क्योंकि पिछले महात्माओं के हाल से मालूम होता है कि छिन में उन की कमाई को लूट लिया, हम लोगों की क्या ताक़त है कि ऐसे ज़बरदस्त दुशमनों से बचाव कर सकें । राधास्वामी दयाल ही अपने भक्तों को आप बचाते हैं और उन्होंने ने काल को हुक्म दे रखा है कि इस मत वालों को सिवाय श्रीसन दरजे के गुजरान के कोई चीज़ इस दुनिया की ज़ियादा न दी जावे क्योंकि अगर ज़ियादा दीलन या हुक्मत वगैरह इन को मिल जावे तो इन के भी गुमराह होने का ख़ीफ़ है ।

३-पिछले अभ्यासी जो अपने पुरुषार्थ पर ज़ियादा भरोसा रखते थे और जिनका कि डण्ट पक्का नहीं था उन को काल और माया ने खूब धोखा दिया क्योंकि वह ऐसे बच्चों के मुवाफ़िक़ थे जिन के मा आप न हाँ । जो इन सब बातों पर गौर किया जाता है तो

मालूम होता है कि किस तरह से राधास्वामी दयाल हम लोगों को संभालते रहे हैं और कैसे कैसे भारी दुशमनों से बचाया है और अब भी वही रक्षा और संभाल करेंगे। उन की मौज है कि सतसंग खड़ा हो और परमार्थ जीवों से कराकर उन का उद्धार किया जावे इस लिये निरास नहीं होना चाहिये और कम अज कम दो दफे अभ्यास रोजाना और पोथी का पाठ करते रहना चाहिये, वह अपनी दया से आप हम लोगों का काम बनावेंगे और आहिस्ते आहिस्ते तरक्की देते जावेंगे ॥

### ॥ वचन ३२ ॥

काल की हुकूमत तीन लोक में है, इन तीन लोकों में जो वह चाहै कर सक्ता है और छिन में जिस कदर तकलीफ जिस को चाहै दे सक्ता है और वह नहीं चाहता है कि कोई जीव उस की हद हुकूमत से बाहर जावे। लेकिन राधास्वामी दयाल से वह और आया डरते हैं और उन का हुक्म मानते हैं जो कोई कि राधास्वामी दयाल की सरन में आया वह उस का कोई नुकसान नहीं कर सक्ते और न उस को रोक



सकते हैं जैसे कि जिसके पास कि बादशाह का पर-  
वाना है उस को कानूनर मजिस्ट्रेट गो कि वह  
उसमे मुखानिफ़ हों मगर रास्ते में घटका नहीं सक्ते  
अलबत्ते इतना हुक्म है कि जो महसूली चीज़  
सुरत शब्द अभ्यासी के पास हो उस की चुंगी  
यानी महसूल लेवे और महसूली चीज़ें दुनिया  
की चाहें और बचन हैं । जो कांड उन को लेकर  
चलेगा उस को काल ज़रूर रोक़ेगा और उन का  
महसूल लेना यह है कि उस चाह के बसूजिय उन  
सामान में जिस की वह चाह है घटकाना और जिस  
किसी के पास कि महसूली चीज़ नहीं है वह बचक-  
लुफ़ चला जावेगा । कांड चाहें कि महसूल का भाग  
छिपा ले सो काल के सामने नहीं छिपा सक्ता ।  
देखने में आता है कि काल पुर्ब जो तीन लोक में  
सर्व समर्थ है जिस को जो तकलीफ़ चाहें दे सक्ता है  
मगर उसके सर पर राधास्वामी दयाल हैं और उन  
का हुक्म है—जो उन की सरन में आवे हुए जीव हैं  
उन को वह भारी तकलीफ़ नहीं देता और न रोक  
और घटका सक्ता है ।



## ॥ वचन ३३ ॥

जब किसी नट को कोई अजीब कला खेलते देखते हैं या किसी बड़े रियाजीदाँ को कोई अजीब और मुशकिल सवाल निकालते देखते हैं तो बड़ा तअज्जुब मालूम होता है और खयाल करते हैं कि इन कामों में इन को बड़ी तकलीफ़ होती होगी इसी तरह सन्तों की बानी में जो अन्तर की हालतें लिखी हैं उन को पढ़कर बड़ा तअज्जुब आता है कि ऐसी हालत कैसे हो सकती है और अगर हो सकती है तो बड़ी मुशकिल से होगी, और यह खयाल करके परमार्थ के कमाने से रुक जाते हैं । यह संसारियों का हाल है और जो लोग कि परमार्थ में शरीक होकर अभ्यास कर रहे हैं वह भी अक्सर इन हालतों को देख कर निरास हो जाते हैं कि ऐसी हालत का आना बड़ा मुशकिल मालूम होता है लेकिन जो गौर किया जावे तो मालूम होगा कि निरास होने की कोई वजह नहीं है क्योंकि शुरू में सब कामों में चाहे संसारी हों या परमार्थी थोड़ी बहुत कठिनता और तकलीफ़ होती है लेकिन जब अभ्यास काफ़ी हो जाता है तो फिर उन कामों में कोई तकलीफ़ नहीं होती बल्कि और खुशी और रस आता है ।

इस वास्ते चाहिये कि नेम से अभ्यास करता ज.वे करते करते ऐसी हालत कि जिस पर पहिले तअज्जुव आता था खुद व.खुद आ जावेगी । नट की कला खेलनेवाले या गुब्बारे पर चढ़नेवाले या और मुशकिल काम करनेवाले भी तो शुरू से इन कामों को करते हैं और बराबर अपना काम जारी रखते हैं फिर जब उस का अभ्यास पूरा हो जाता है तब उन को इन कामों के करने में कोई तकलीफ नहीं होती ।

२-असल मतलब इस वचन का यह है कि हर एक काम को शुरू में देखने से बड़ा तअज्जुव होता है लेकिन जो उस को किया जावे तो रफने रफते वह काम सहज हो जाता है । निरामता का आना परमार्थ में बहुत हा खराब है इस वास्ते निरास हरगिज नहीं होना चाहिये क्योंकि जो निरास हो गया वह कुछ नहीं कर सक्त ।

३-जो शख्स कि राधास्वामी मन में गर्वक हुआ है और उसके भेद को थोड़ा बहुत समझ लिया है तो उस को चाहिये कि अपना अभ्यास बगबर क्रिये जावे और कभी निगम न हो । एक दो तीन दूद चार जनम में उन का नाम जग्न पूरा बन जावेगा और

परमार्थी की जितनी हालतें बानी में दर्ज हैं वह सब आप ही आप आती जावेंगी ।

४-परमार्थी को चाहिये कि चन्द संजम जो बहुत ज़रूरी हैं ज़रूर करे क्योंकि बगैर इन संजमों के परमार्थ की तरक्की नहीं हो सकती ।

५-अव्वल यह कि खान पान का बहुत खयाल रखे जो चीजें कि ज़ियादा ताक़त वाली हैं मसलन घो मेवा बगैरह उन का ज़ियादा इस्तेमाल न करे क्योंकि इन से शरीर ज़ियादा पुष्ट होता है और जब शरीर में ज़ियादा ताक़त आवेगी तो ज़रूर मन चंचल होगा और नई नई बातें करने की दिल चाहेगा और इस क़दर तरंगें ज़बर उठेंगी कि उन को न रोक सकेगा और न अभ्यास में बैठ सकेगा । अलावा इसके जितनी भूख हो उससे दो तीन ग्रास कम खाना चाहिये और मामूली हल्का आहार खाना चाहिये मसलन दाल रोटी चावल और एक या दो तरकारी, और अभ्यास करनेवाले को हर एक शख्स का खाना बेतकल्लुफ़ ग्रहण करना नहीं चाहिये क्योंकि जो भेष कि इधर उधर का खा लेते हैं तो उन के मन और शरीर बड़े चंचल और ज़बर हो जाते हैं ।

६-दूसरे संग का संजम भी करना चाहिये । दुनिया दारों हुकूमतवालों या धनवालों या दुनिया की मान

बड़ाई और दूसरे कामों में जो लोग चेतकल्लुफ़ बरतते हैं उन का संग परमार्थी को नहीं करना चाहिये गृहस्थों को जो अपने रोज़गार या कारज व्यवहार की वजह से उनका संग करना पड़े तो कारज मात्र करना चाहिये लेकिन उन की और बातों में हरगिज़ शरीक नहीं होना चाहिये ।

७-तीसरे अभ्यसी की चाह भा ठीक होनी चाहिये सिवाय निर्मल परमार्थ के हासिल करने के और कोई चाह नहीं रहनी चाहिये, संसारी चाहें तरक्की दुनिया, नामवरी बग़ैरह की बिलकुल हटा देनी चाहिये, सिर्फ़ जिस कदर कि औसत दर्जे के गुज़ारे के बरतने ज़रूर है उतनी चाह तो उठानी चाहिये, इस से ज़ियादा जो स्वाहिश होगी वह परमार्थ में विघन-कारक होगी ।

८-अब जिन लोगों के पहिले दो संजम यानी खान पान और संग दुरुस्त होंगे उन की चाह और रहनी भी दुरुस्त होगी और जिन के यह संजम दुरुस्त न होंगे उन की चाह भी दुरुस्त न होगी । परमार्थ में यह संजम बहुत ज़रूरी है । इन के अलावा और भी ज्ञाने वा नृत्तम संजन हैं कि जिन का करना ज़रूर है लेकिन अज्जल में यही तीन संजम बहुत ज़रूरी हैं, गुण में इन से बहुत गुणान

करना चाहिये जो इन संजमों का खयाल न करेगा उस को अभ्यास मैं कुछ फायदा हासिल न होगा कोरा का कोरा रहेगा, अगरचे मालिक खाली उस को भी नहीं छोड़ेगा लेकिन उस को कष्ट और दण्ड सहना पड़ेगा । संसारी चाहें और बन्धन आहिस्ते आहिस्ते दूर करते जाना चाहिये और फिर परमार्थी चाहें भी घटानी पड़ेंगी यानी उस की ऐसी हालत हो जावेगी कि किसी परमार्थी काम मैं भी बहुत पकड़ नहीं रहेगी । जो इन संजमों को करेगा उस का परमार्थी रास्ता सुखाला चलेगा वरना तकलीफ उठावेगा । कुल चाहों से इस का चित्त उपराम हो जाना चाहिये और जो कुछ मौज से ज़हूर मैं आवे उस में इस को कुछ दुख सुख न व्यापे यानी कमाये हुए बैत की तरह इस का मन हो जावे कि जिधर चाहो उसे मोड़ लो, लेकिन यह हालत जब होगी कि जब सुरत का घाट बदलेगा ॥

॥ भाग दूसरा ॥

॥ निर्णय व भेद मत का ॥

॥ वचन १ ॥

चेतन शक्ति की अपार प्रबलता का  
अनुमान और एक शरस के  
सवालौ के जवाब ।

चेतन शक्ति बड़ी प्रबल है नुरत अंम जो कि  
देह में आकर फैली है हरचन्द्र केन्द्र में है तो भी ऐसी  
अजीब व गरीब कार्रवाई उस की है कि अकल दंग  
हो जाती है, जो लिहि शक्ति हैं वह भी उन से प्रगट  
होती हैं । लिहि शक्ति कई किन्म हो होती हैं—

- (१) अणिमा यानी चाहे जितना छोटा हो जाना  
जैसे सूक्ष्मी या नन्दादुवा रूप धारण करना ।
- (२) महिमा यानी चाहे जितना बड़ा हो जाना  
जैसे हाथी या गजस बन जाना ।
- (३) लघिमा यानी चाहे जितना हलका हो जाना ।
- (४) गरिमा यानी चाहे जितना भारी हो जाना ।

- (५) प्राप्ति यानी चाहे जहाँ पहुँच जाना ।
- (६) प्राकाम्य यानी सर्व समरत्थ हो जाना ।
- (७) ईशित्व यानी सब पर हुक्मत कर सकना ।
- (८) वशीकरण यानी दूसरे को अपने बश में कर सकना ।

२—जब इस को मालूम होता है कि चेतन जो कि ज़र्रा और किनका है उस में इस क़दर शक्ति है कि राई से पहाड़ और पहाड़ से राई हो सकती है तब उस अपार समुद्र चेतन की शक्ति और सर्व समरत्थता का थोड़ा बहुत अनुमान कर सकता है और तब इस को यकीन होता है कि जो कुछ होता है मालिक की मौज से होता है और हर हालत में मौज से मुवाफ़क़त करता है और मालिक को हाज़िर नाज़िर देखता है । निरन्तर सतसंग और अभ्यास करने से इस को मालिक की अपार कुदरत और सर्वसमरत्थता की परख पहचान आ सकती है । अभ्यास में पहिले चेतन धार के खिंच जाने से ऐसा मालूम होता है कि दम निकल गया पर जब ऊपर से विशेष चेतन की धार आती है तब रस और आनन्द आता है, शब्द गाजने लगता है, उस वक्त गोया इसके अन्तर में बधाई बजने लगती है—

यजी यवार्द हर्ष समाई भाग चला बैराग ।

भक्ति भावनी निर्मल दानी, गेलत निज घर फाग ॥

३-सवाल शब्द किसको कहते हैं ?

जवाब-चेतन धार में जो धुन हो रही है उस को शब्द कहते हैं मगर शब्द शब्द में भेद है-एक रंडी का शब्द होता है दूसरा साध महात्मा का शब्द है-दोनों के असर में बड़ा फ़र्क है-इसी तरह काल और दयाल के शब्द हैं, उपदेश के वक्तु भेद बतलाया जाता है, और भी जो विचन पेश आते हैं उन सब का बयान किया जाता है-अन्तर में उस को परम्व पहचान यह है-

जो निग में चे है ऊंचे में तुम्हें ।

जान यह धुन आई ऊंचे से तुम्हें ॥

धुन के जो आवाज जागे जानना ।

पाल को आवाज है घर घामना ।

॥ कही ॥

गम् शब्द का भेद निगम । सो गुह तुम से कहें मगना ॥

पानजून शास्त्र में दस प्रकार का शब्द कहा है मगर निरनय नहीं किया है कि कौन काल का शब्द है और कौन दयाल का शब्द है । वेद शास्त्र में प्रवृत्ति और निर्वृत्ति का जिक्र है मगर प्रवृत्ति यानी दुनिया के चन्दोचन और कानून का जिक्र



जि़यादा है और निवृत्ति यानी नजात का जि़कर थोड़ा है—मसलन वेद में कर्मकांड के श्लोक अस्सी हजार हैं यह प्रवृत्ति है और उपासना कांडके श्लोक १६ हजार हैं और सिर्फ़ चार हजार निवृत्ति यानी ज्ञान कांड के श्लोक हैं और सन्त मत में सिर्फ़ निवृत्ति का जि़कर है ।

४—गीता में कृष्ण महाराज ने अर्जुन से कहा था कि वेद की हद से जो कि तीन गुन से मिला हुआ है न्यारा हो यानी उस के ऊपर स्थान हासिल कर और सब कर्म धर्म छोड़ के एक मेरी सरन ले तब काम बनेगा और जब तक जीव वर्णाश्रम के कर्म और धर्म यानी उपासना में फँसा हुआ है तब तक वेद का दास है यानी उस को वेद के कहने पर चलना पड़ता है और जब माया और तीन गुन की हद से निकल जायगा तब वेद के सिर पर उस के चरन होंगे, यानी यह वेद के करता का करता हो जायगा और उस का हुक्म वेद के हुक्म के ऊपर होगा—

॥ श्लोक १ ॥

त्रैगुण्य विषया वेदा निस्त्रैगुण्यो भवाञ्जुन ।

अर्थ—तीन गुन से मिला हुआ जो वेद है उस से हे अर्जुन तू न्यारा हो और जहाँ तीन गुन नहीं हैं वहाँ चल ।

॥ कथक २ ॥

वर्णाश्रमाभिमानेन, धृत दासो भवेत्तरः ।

वर्णाश्रम विहीनश्च, धृत पावोऽस्य मूयति ॥

अर्थ—जिस मनुष्य को कि गृहस्तथाश्रम के कर्म धर्म का अभिमान है वह वेद का दास है और जो कि वर्णाश्रम से रहित है उस के चरन वेद के सिर पर हैं ।

अगुन सगुन दोट प्रसन्न करपा । व्यापक सत्त्विय आनंद कपा ।

मोरे मन बड़ नाम दुहने ॥

प्रहारास ते धाम बड़, परशायक परधान ।

राम एक नापस निय गारी । नाम कोट अस कुमत सुगारी ॥

कहं लग कहं नाम प्रभुताई । राम न सके नाम गुन गारि ॥

॥ कही १ ॥

मोरे मन प्रभु अस विन्यासा । राम से अधिक राम कर दासा ॥

॥ कही २ ॥

गुरु से बड़ नहीं बनासी ।

॥ कही ३ ॥

कोटि जनम लग रगद दमासी । परं मर गिन्नु नहिं नहीं दुपारी

अर्थ—करीड़ जनम तक कोणिग और जनन करंगे। मर्त्य को चरेगी नहीं तो कुवारी रहेंगी ( वह कही गनावन की है उन में पारवती ने सम्भु गाना गिर ने शादी करने की स्वाहिग उन तरह जातिर की—

ऐसे ही यहाँ भक्त जन का प्रण शब्द गुरु से मिलने के लिये होता है)।

६-कहने का मुद्दा यह है कि वेद शास्त्र की सुनी सुनाई बात की लोक लोग पीटते चले आते हैं मगर लिखे पढ़े लोगों के सामने अगर लड़कों की पुस्तक रखेंगे तो वह कैसे मानेंगे। सन्तों के पास बड़े बड़े पंडित और ज्ञानी आये पर सब कायल होकर गये मैं तो सन्तों का दास हूँ सो अभी मेरे लड़के की शादी मैं जितने यहाँ के बड़े पण्डित हैं आये थे मैं ने उन से पूछा परमाणु किस को कहते हैं कहा कि परमाणु अगोचर है यानी इन इन्द्रियों से नहीं लखा जाता है मैं ने कहा यह तुम्हारा कहना कथनमात्र है, तोते की कहानी है, कैसे माना जावे, स्वतः प्रमाण दो तसदीक के साथ। अगर परमाणु अगोचर है तो तुम जो अन्तःकरन यानी इन्द्रियों के घाट पर बैठ कर कहते हो वह भी काबिल इत्मीनान नहीं है हम किसी को नहीं मानते हैं न वेद शास्त्र, न पुरान, न कुरान, न अंजील, न कबीर साहब, न शम्सतबरेज और न राधास्वामी को—सुनो हम अपने मत का स्वतः प्रमाण देते हैं यानी इन आँखों से जो नज़र आई पड़ता है उसी के मुवाफ़िक़ बयान करते हैं।

यहाँ दो पदार्थ हैं जड़ और चेतन। जहाँ तक

जड़ता यानी माया है वहाँ तक आवागमन है क्योंकि माया एक सूरत पर कायम नहीं रहती है । निर्मल चेतन देश अमर अजर है क्योंकि चेतन हमेशा एक रस कायम रहता है । जितनी शक्तियाँ हैं सब की धारें और सब के भंडार हैं और सब में आवाज है । चेतन भंडार की जो धार है उस की धुन को पकड़ो और जिस रास्ते से कि स्वप्न में और मरते वक्त जाने हैं उसी रास्ते चलो । यहाँ तीन चीजें परधान हैं तन, मन और सूरत—तीनों के बाहर मंडल हैं यानी पिन्ड, ब्रह्मांड और दयाल देश—हर एक में छः दरजे हैं, एक दूसरे का अकस यानी प्रतिविम्ब है जैसे तन में बाहर द्वारे हैं—वैसे ही अन्तर में भी द्वारे हैं—पिण्डेपु ब्रह्माण्डे यानो जो कुछ बाहर रचना में है वह छोटे पैमाने पर हर एक मनुष्य के घट में है । जैसे सूरज में से धार आ रही है जो काँड ऐसा सूक्ष्म हो जावे कि जैसी यह धार है नो वह उस धार को पकड़ के सूरज में पहुँच सकता है । उसी तरह चेतन भंडार से जो धार आ रही है उस की धुन को पकड़ कर वहाँ पहुँच सकता है । अब वह बयान न तो गारुड में है न कुरान में न अंजोल में स्वतः प्रमाण है, हालत भी जूड़ा का हवाला है और किसी का हवाना नहीं है । यह सुनकर वह सब परिहृत लाजवाय हो गये ॥

सवाल—वह धार कैसे हाथ आवेगी ?

जवाब—अभ्यास करो तो हाथ आवेगी जैसे इन आँखों से यहाँ देखते हो वैसे अन्तर की आँख खोलो तो वहाँ की कैफियत मालूम होवे । मगर तरसा तरसा के आँख खोली जायगी इस का मतलब यह है कि आहिस्ता आहिस्ता आँख खुलेगी यानी तरक्की होगी, जैसे कि लड़का दिन दिन बढ़ता जाता है मगर धीरे धीरे यह काम होता है कि जिस की उस को खबर नहीं पड़ती है अलबत्ता जब जवान हो जाता है तब जानता है कि मैं अब लड़का नहीं रहा इसी तरह अन्तर की पूरे तौर पर आँख खुलने में इस का हाल होता है और इसी का नाम तरसा तरसा कर आँख खोलना है ।

सवाल—लड़के के जब तेल लगाते हैं मालिश करते हैं तब बड़ा होता है ।

जवाब—यहाँ भी खूब तेल और बटना मला जाता है और छठी का दूध निकाला जाता है यानी मान अद्भुत जिसका भरदन करना महा कठिन काम है मारा जाता है, ग़रज़ कि खूब सफ़ाई की जाती है, लोग समझते हैं कि बैठे सत्संग करते हैं और कचौरी खाते हैं मगर अकेले मैं आप हर एक से दरियाफ़ूत कीजिये तब मालूम होगा कि क्या मामला है कि

रोज़ ज्ञान निकाली जाती है । कहने का मुद्दा यह है कि जितने यहाँ बैठे हुए हैं सब की मालिग होती है यानी खूब गढ़त होती है और यही रत की सचाई और पकाई है—जहाँ कि यह खेल नहीं है और सिर्फ़ खातिर हैं वह मत भूठा है । ज़रासी किसी के वाय चढ़ जाती है तो किस क़दर ताक़त उसमें आ जाती है, अगर सुरत बग़ैर सफ़ाई यानी गढ़त के किसी की चढ़ाई जावे तो न मालूम क्या ग़ज़ब कर डाले । अब इन बातों को विद्यावान विचारे क्या समझ सकते हैं थोड़ी सी विद्या बुद्धि की बातें उन्हीं ने सीख ली हैं उन्हीं का ढँढारा पीटने हैं और जो साध महान्मा हैं जिनका हि अनुभव खुला हुआ है मानी ज्ञान का सागर जिनके घट में वह रहा है वह और भी पोगीदा और गहिर गंभीर होते जाते हैं विद्या बुद्धि की उनके आगे कुछ भी हैसियत नहीं है—

यह करने का मेह है, नहीं मुक्ति विचार ।

मुक्ति छोड़ करनी करो, तब पाओ तुम सार ।

## ॥ वचन २ ॥

### ॥ जोग ॥

बगैर जोग के ज्ञान नहीं होता और चेतन्य शक्ति सब पर हावी है इससे बढ़ कर और कोई ताक़त नहीं है ।

२-शास्त्र मैं भी जोग की ऐसीही महिमा की है मगर लोग जोग तो करते नहीं पुस्तकें पढ़कर ज्ञानी बन बैठते हैं । जोग किसी चीज़ से मेल करने को कहते हैं । बाहर मैं भी जब तक किसी चीज़ से मैला नहीं होता है तब तक उस का ज्ञान नहीं होता है कि क्या चीज़ है और क्या उस का असर है । स्थूल इन्द्रियाँ द्वारा जब चेतन्य धार किसी चीज़ को स्पर्श करती है तब उस का ज्ञान होता है और जो कुछ उस की खासियत है मसलन खुशबू रस वगैरह मालूम होती है वैसे ही मालिक का ज्ञान तब होगा जब उस की कुदरत की शक्ति जिसने कि रचना की है और सब को सँभाल कर रही है और घट घट मैं प्रेरक है उससे इस की चेतन्य धार का जोग होगा । 'जैसे बाहर किसी चीज़ के छूने से उस की खासियत मालूम होती है वैसे ही अन्तर मैं मालिक की कुदरत ताक़त

को स्पर्श करने से रचना की कैफियत मानूम होनी है—यही सच्चा ज्ञान है और लोग जो मालिक का ज्ञान बताते हैं मसलन किस तरह उस ने रचना की है वह सब अथन मात्र है क्योंकि ऊपर की चेतन्य धार का तो उन को पता ही नहीं है जो कुछ वे कहते हैं वह अन्तःकरण का मायक पदार्थों से मिलने का नतीजा है, इस लिये उन का ज्ञान मायक और जड़ है । ज्ञान से यह भी मतलब है कि जिस चीज का ज्ञान हो उस पर हुक्मत करना जैसे विजर्ना का जब लोगों को ज्ञान हुआ तब उस पर हुक्मत कर सकते हैं वैसे ही जब मालिक की ताकत का ज्ञान आवेगा तब उस ही रचना पर यह हुक्मत कर सकेगा ।

३—रचना में जितनी ताकतें हैं उन में सब से बड़ी रुह की ताकत है क्योंकि यह और सब ताकतों के कानून को दरियाफ्त करके उन पर हुक्मत करती है यानी उन को काम में लाती है और उनसे फायदा उठाती है । यह बात और ताकतों में नहीं है इससे रुह का सब ताकतों पर हावी होना साधित हुआ । अगर कोई कहे कि रुह से भी बड़ी और ताकत हो सकती है जो रुह के कानून को दरियाफ्त कर के रुह पर हुक्मत कर सकती है तबकी हम लोगों को खबर नहीं है तो यह बात ग़लब है क्योंकि अगर



उस ताक़त में भी दरियाफ़ूत करके हुक्मत करने की कुदरत मौजूद है तो सुरत यानी रूह से कोई ज़ियादा ताक़त नहीं हुई यानी यही कुदरत सुरत में भी मौजूद है, सिर्फ़ दर्जे का फ़र्क़ हुआ—जैसे सुरत के भंडार में यह ताक़त विशेष है बनिस्वत धार के । अलावा इसके चेतन्य में ज्ञान यानी जानने की ताक़त है अगर चेतन्य के परे और कोई ताक़त होगी तो वह ज्ञान से जानी जायगी तो ज़रूर ज्ञान से नीचे होगी इससे ज़ाहिर हुआ कि चेतन्य से बढ़ कर और कोई शक्ति नहीं है और अगर उस फ़रज़ी ताक़त की हम लोगों को ख़बर नहीं हो सकती तो हम सभी के लिये सुरत की ही शक्ति सर्वोपरि हुई यानी हम लोगों का ज्ञान सिर्फ़ रूहानी ताक़त तक हो सकता है और इससे बढ़ कर और कोई ताक़त नहीं है ।

४—जब राधास्वामी दयाल की ग्राम तौर पर यह मत परघट करने की मौज होगी तब सब जीवों का घाट बदला जायगा, उपदेश लेने से ही प्रेम के घाट पर आ जायेंगे और थोड़ा बहुत अन्तर की कैफ़ियत का लखाव कराया जावेगा । तब इस मत की महिमा साफ़ तौर पर समझ में आवेगी और दया की परख होगी कि किस क़दर राधास्वामी दयाल अपने बच्चों

पर दया फ़रमा रहे हैं । दया की जब परख आवेगी तब राधास्वामी दयाल की मीजूदगी और सर्व सम-  
रथता की भी परख आवेगी, प्रेम प्रगट होगा और  
सर्व अंग करके यह भक्ति करेगा और तब उस को  
प्रत्यक्ष नज़र आवेगा कि कीड़ वाला वाला धा-  
ऊपर से आ रही है उसी की मदद से कुल कारवाँ  
होती है नहीं तो मैं कुछ नहीं कर सकता हूँ—और  
यह अपने को निहायत नीच और निचल नमस्केगा ।  
और ... मत हैं उन को इस कारवाँ की ग़बर  
भी नहीं और अपना आपा टानत हैं इस लिये प्रेम  
नहीं आता । जिस काम करने से कि प्रेम आवे और  
अहंकार पैदा न होवे वह गुनमत है और जिन काम  
करने से कि अहंकार होवे और प्रेम न जागे वह मन-  
मत है ॥

### ॥ वचन ३ ॥

इस जन्म में तीन चीज़ें नाक दिगलार्ह देनी हैं  
अव्यल भागा जो ब्रह्मन ब्रह्मकत है, दूसरे मन जिन  
में हिलोर और ग़ुलान पैदा होता है, तीसरे सुग्न  
चेतन । अब इस सुग्न की नाकन का ग़ुलान करन,

चाहिये कि जहाँ-यह कुला फोड़ती है तमाम शक्तियाँ और ताकतें मौजूद होकर उस देह के बनाव व सँभाल में मदद देती हैं, इस सुरत धार ही की मौजूदगी से हुस्न चिहरे और अंगों पर जो मिस्ल आईने ( Index ) के हैं नमूदार है, जब वह धार खिंच जाती है तमाम हुस्न चन्द घंटों ही में गायब हो जाता है बल्कि चिहरा भयानक हो जाता है । इस देह में चन्द चक्र (ganglions जिन को centres कहते हैं ) साफ़ मालूम होते हैं जैसे पाखाने का मुकाम, इन्द्री जहाँ से पैदा-इश है, नाभी यानी परवरिश का मुकाम, हिरदय, कण्ठ, और छठा चक्र । इसके ऊपर दिमाग में भूरा मगूज़ ( grey matter ) और सफ़ेद मगूज़ ( white matter ) है । सन्त कहते हैं कि इन मगूज़ों में भी दरजात हैं और सुरत छूटे चक्र में बैठ कर जो कि मरकज़ दोनों तिलों का है इस देह और दुनिया की कार्रवाई करती है । जब स्वप्न के वक्त किसी क़दर सिमटाव सुरत का हो जाता है तो तमाम दुख सुख देह और दुनिया का बिसर जाता है, अगर घर में मौत भी हो गई हो तो वह रंज उस वक्त नहीं व्यापता है, गो उस हालत में दुख सुख मौजूद है मगर ताकत बनिस्वत यहाँ के ज़ियादा है कि अपने खयाल से जो कैफ़ियत चाहे सो पैदा कर सकता है, और जब सुरत

गहरी नौद के मुकाम पर पहुँचती है तो फिर और भी ज़ियादा आराम मिलता है । जब कि सुरत के एक एक ज़र्रे में जैसा कि ज़वान वगैरह पर इस क़दर रस और स्वाद है कि लोग उसी में घटक जाते हैं तो फिर सुरत की बैठक पर और भगडार में जहाँ से कि सब सुरतें आई हैं किस क़दर भारी रस और मरुत होगा । अथ हर एक जीव को मुनासिब है कि उस भारी रचना का हाल देखकर कि हर एक चीज़ इस में एक हालत में कायम नहीं रहती, विचार करे कि आया काई ऐसा मुकाम भी है जो हमेशा एक हालत में रहे और जहाँ पहुँच कर जीव को अमर सुख मिले । इस दुनिया में दुख सुख तबदीली सूरत और हालत की वजह से होता है और जहाँ इस की सुख यानी तबज्जह को धार ज़ियादा आती जाती है उस की तबदीली में इस को दुख सुख होता है, लेकिन जहाँ तक माया की मिलीनी है वहाँ तक यह तबदीली बराबर होती रहेगी इस लिये चेतन देग में जहाँ तग़ड्युर व तबदूल नहीं है पहुँच कर अमर सुख पाने का जतन हर शख्स को करना जरूर है ।

२-गौर करने से मालूम होगा कि दो तरह की शक्तियाँ इस रचना में काम कर रही हैं मननन सृजन में दो शक्तियाँ जाहिर हैं एक तो वह कि जिनने उसकी

गरमी और रोशनी फैल कर बबसीले उस की किर-  
नियों के यहाँ आती हैं और दूसरी शक्ती से वह  
जमीन और तमाम सड़्यारों को अपनी तरफ खींचता  
है और जिस शक्ती के सबब से वह उस की परिक्रमा  
कर रहे हैं, इसी तरह हमारे जिस्म में भी दो धारें  
आ रही हैं एक धार बाहर नौ द्वारों में हो कर फैल  
रही है और दूसरी अन्तर में खींचने वाली है इसी  
खींचने वाली धार के बसीले से हम उस मुकाम तक  
पहुँच सकते हैं जहाँ से कि वह रवाँ होती है अब  
धार के साथ धुन भी हो रही है इसी को अनहद  
और आवाज़ आस्मानी कहा है । सन्त मत में इस  
धुन का भेद और तरीका उसको पकड़ कर चलने का  
बताया जाता है ।

३-कुल मालिक का नाम राधास्वामी है यह नाम फ़र्जी  
किसी का धरा हुआ नहीं है इस को मालिक ने आप  
इस वक्त में प्रगट किया है । नाम दो तरह के हैं, एक  
वर्णात्मक जो फ़र्जी नाम चीज़ों का रख लिया जाता  
है मगर उस चीज़ में और नाम में कुछ तअल्लुक  
नहीं जैसे रोटी, दूसरे धुन आत्मक कि जिस नाम में  
और नामी में तअल्लुक जाती है जैसे घंटे से जो  
आवाज़ निकलती है उस को घन और टन वगैरह  
कह कर ज़ाहिर किया । इस तरह सन्तों ने अन्तर

मैं सुन कर राधास्वामी नाम प्रगट किया, इसके अर्थ यह है कि राधा यानी उलटाने वाली धार और स्वामी यानी भण्डार, और हर जगह धार और भण्डार से ही रचना होती है जैसे मूरज भण्डार है और किरनियाँ जो यहाँ रचना करती हैं धार हैं—इसी तरह हर चीज़ का स्वाह छोटी हों या बड़ी, धार और भण्डार है। आवाज़ के साथ सुन्न का डब्क जाती है जैसे जहाँ गाना उम्दा होता है तो हर कोर्ड ज़रा ठहर कर उस को सुनता है। शब्द की महिमा अग-रचे सब मतों में है मगर उस का पूरा भेद और आसान जुगत सुनने की सिर्फ राधास्वामी मत में है, उस को समझ कर अभ्यास किया जाय तो एक दिन रसार्ड मालिक कुल के धाम में हो जावेगी और उस का दर्शन प्राप्त होगा—इस की चाह सब को उठाना चाहिये।

४—जीवों की हालत में सुन्न छूटे चक्र में बैठी है और वहाँ से मन के घाट पर धार उतर कर इन्द्रा द्वारे इस देग की कार्रवाई कर रही है इन सुन्न में मन के मुक़ाम से धार खाँ होती है और ऊपर के पट सब चन्द रहने हैं लेकिन जिन किर्ना के ऊपर के पट खुले हों और दयाल देग ने नीची धार छाती हो उन को गन्त औरतार कहते हैं और जो

धार सीधी ब्रह्मांड से आती हो उसे ब्रह्म का औतार कहते हैं जैसे कि समुन्दर से जो लहर उठकर कोसों तक ज़मीन पर जाती है हरचंद कि समुन्दर की कार्रवाई वैसे ही जारी है जैसे कि पहिले थी मगर वह लहर समुन्दर से जुदा नहीं है और उस के ख़वास वही होंगे जो समुन्दर के—इसी तरह सन्त कुल मालिक के औतार हैं और उनका दरशन कुल मालिक का दरशन है। जो औतार जिस मुक़ाम तक कि उस के पट खुले हैं वह वहाँ तक और जीवों को पहुँचा सकता है।

॥ वचन ४ ॥

ज़रूरत परमार्थ कमाने की और इल्मी  
तौर पर सबूत संत मत के कुदरती  
और सच्चे होने का

हर एक जीव इस दुनिया में सुख की प्राप्ति या दुख की निरविरती के वास्ते जतन करता है तो अब अगर यह साबित हो जावे कि रूह अमर है यानी जिस्म छोड़ने के बाद भी किसी न किसी सूरत व



हालत में वह रहैगी तो इस बात का जतन करना कि मरने के बाद इस को सुख मिले किस कदर जरूरी और मुतासिब है। यह चीला ज़ियादा से ज़ियादा सौ बरस तक रह सकता है मगर इस के बाद वह कहाँ जावेगी और वहाँ क्या हाल होगा इसका हाल दरिशाफ्त करना बहुत जरूर है और यही परमार्थ (परम अर्थ) है।

अब यह के अमर होने का स्यूत दो तरह पर है एक अमली (Practical) और दूसरा अकली (Theoretical) अमली स्यूत तो दुनिया में बाकिआत देख कर हासिल हो सकता है चुनाँचि अक्सर आदमियों ने इस गहर में और और जगह भी अपने पिछले जनम का हाल ध्यान किया है और उस की तसदीक हो गई है इस से साबित है कि अगर यह पहिले से चली जाती है तो मरने के बाद भी किसी न किसी मूरत में कायम रहेगी। दूसरे अकली स्यूत यह के अमर होने का यह है कि हर एक चीज़ मिलत हवा, पानी, धरती बगैरह का एक एक भंडार दिखाई देता है तो उस शक्ती का भी जो रचना करनेवाली है जरूर भण्डार होगा। अब विन्यायत में अवसर लोग (Theoretical) यानी गहानी बाकिआत की तहकीक़ात करने हैं और इस के लिये बहुत सुनाइती



कायम की गई हैं और जो कि उन्होंने ने अपनी तहकीकात के हालात लिखे हैं वह बिलकुल आज कल के साइंस के मुवाफिक हैं और किसी तरह ग़लत नहीं हो सक्ते इन सुसाइटियों में ऐसे लोग शामिल हैं जो बड़े साइन्सदाँ मशहूर हैं उन में से एक प्रोफ़ेसर हैं कि उन्होंने ने रूह के लाजवाल होने का सबूत दिया है उन को ऐसी ताक़त हासिल है कि जिस बाजे पर वह उँगली रख दें वह खुद बख़ुद बजने लगे और ट्रान्स के ज़रिये से दूर दूर का हाल मालूम कर लेते हैं ।

३-जब इस तरह मालूम हुआ कि हमारी रूह अमर है तो किस क़दर भारी फ़र्ज हम पर आयद होता है कि हम इस बात की तहकीकात करें कि आया कोई ऐसा भी मुक़ाम है जहाँ पहुँच कर हम को आनन्द ही आनन्द प्राप्त हो और किसी तरह का दुख और कष्ट व कलेश न हो । इन्सान के जिस्म को जो देखा जावे तो मालूम होता है कि इस में तीन जुज़ हैं अव्वल देह कि जो खुद कोई चेष्टा नहीं करती है दूसरे मन कि जो ख़याल और तरंग उठाता है तोसरे रूह कि जो सब को ताक़त देतो है । मन भी बतौर औज़ार के है । अब इस रूह को देखना चाहिये कि जिस्म में कहाँ है । तलुए से लगाकर चोटी तक ग़ौर किया

जावे तो मालूम होगा कि हाथ पाँव में कोई आला दरजे की ताकत नहीं है क्योंकि अगर उन को काट भी डाला जावे तो भी जिन्दगी कायम रह सकती है लेकिन थ्रड में नरक्स सेन्टर्स शुरू होते हैं और ज्यों ज्यों दिमाग की तरफ चले वह बहुत बारीक और आला दरजे के होते जाते हैं और दिमाग में भूरा मगूज (grey matter) और सफ़ेद मगूज (white matter) है। अब यह जिस्म कुल रचना का नमूना है यानी मालिक ने इन्सान को बनौर अपने अक्स के बनाया है तो जैसे कि सूरज का अक्स जब पानी या किसी चमकती चीज़ पर पड़ता है तो सूरज की तसवीर बन जाती है और उसमें कुल सूरज के आकार मौजूद होते हैं इसी तरह कुल रचना के चिन्ह इन्सान के जिस्म में मौजूद हैं जो चक्र कि पिण्ड में हैं वह पिण्डों रचना के नमूने हैं और उन का मिलनिलना बाहर के मण्डलों से लगा हुआ है, और दिमाग में जो भूरा मगूज है वह नमूना ब्रह्मांडी रचना का है और उस का मिलनिलना ब्रह्मांड से लगा है और जो सफ़ेद मगूज है उस का मिलनिलना गहानी आलम से लगा है। जो कोई कि अव्यक्त भूरे मगूज की ताकत को अभ्यास करके जगावे तो वह ब्रह्मांड में रत्नाई पा सक्ता है और फिर जो सफ़ेद मगूज की ताकत को जगावे तो उन का मिलनिलना गहानी देग

से लग सकता है । ताक़तों का जगाना क्या है कि धार का बड़ख़्तियार खुद आमदौरफ़ूत कराना । जो रूहानी ताक़त को जगावेगा उस को सब पर कुदरत हासिल हो सकती है और वह चाहे जो कर सकता है, जैसे जिस शख़्स ने यहाँ बिजली की ताक़त पर काबू पाया वह उस से चाहे जो काम जो उस से लिया जा सकता है लेता है इसी तरह जिस शख़्स ने रूहानी ताक़त को जगाया वह अनन्त लोक रच सकता है, इसी वास्ते जोगियों की निस्वत कहा है कि वह चाहें तो कोई लोक रच कर वहाँ रह सकते हैं ।

४-जब कि रूह के भंडार का मौजूद होना साबित है और उस का सिलसिला अन्तर में मौजूद है तो फिर उस रूह की धार को उस के भंडार में पहुँचाने से हमेशा का सुख मिलना मुमकिन है और इसमें शक नहीं है कि वह भण्डार आनंद का है क्योंकि उस की एक अंस रूह के एक एक हिस्से में कैसा भारी सुख है कि लोग उसी में अटक रहे हैं । तमाम सुख रूह की धार में है क्योंकि जब रूह जिस्म से किसी क़दर अलहदा होती है मसलन क्लोरोफ़ॉर्म सुँघाने से या नाँद के वक्त् तो इस जिस्म को कोई दुख सुख नहीं व्यापता ।

५-कुल मालिक का नाम राधास्वामी है, स्वामी भंडार

को कहते हैं और राधा धार को कहते हैं जो भंडार की तरफ़ मुतवज्जह है । इस रचना में देखा जाना है कि बग़ैर धार और भंडार के कोई काम नहीं होता, जैसे लम्प की ली रीशनी का भंडार है और उस से जो किरनियाँ छूटती हैं वह धारें हैं अगर यह दोनों चीज़ न हों तो काम रीशनी का नहीं हो सक्ता इसी तरह मालिक की कार्रवाई इस रचना में है । राधास्वामी नाम मालिक के स्वरूप को कि जिस तरह वह कार्रवाई कर रहा है एक लफ़्ज़ में बताता है ।

५-इस वचन से यह जरूर मालूम होना चाहिये कि इस से बढ़ कर नाम और कोई मालिक का नहीं हो सक्ता—राम या कृष्ण के नाम कार्रवाई जाहिर नहीं करते । गुरु में अभ्यासी अगर इतने ही मानी इन नाम के समस्त कर प्रतीत लावे तो काफी है और फिर जब वह अभ्यास करेगा तो इन्हीं नाम की धुन अन्तर में सुनेगा । सन्तों ने उस धुन को राधाम्यामी नाम ने वचन किया है उन लिये यह जाना नाम है जैसे कि घंटे की आवाज़ किन्हीं और लफ़्ज़ ने मित्राय 'दुन' के जाहिर नहीं होना, सीढ़ी की आवाज़ मित्राय 'न', के और किन्हीं हफ़्ज़ ने जाहिर नहीं होना—जैसे कि सूरज की चिरन्ता के साथ जो धुन हो गयी है या

धुन सूरज का असली जाती नाम है इसी तरह कुल मालिक का असली नाम राधास्वामी है ।

## ॥ बचन ५ ॥

दरखुत के फूल और फल जिस शक्ती से कि पैदा होते हैं और बाहर फैलते हैं उस के इस खवास को फाड़ कर उस के जौहर को अन्तर में ऊपर की तरफ ले जाना यह राधास्वामी मत है ।

२-अनामी पुरुष का एक हिस्सा जो हमेशा रौशन था उस में जब रचना हुई तो उस के दरजे भिन्न बरफ पानी और भाप वगैरह के हो गये, और इस के नीचे जो गुबार था उस के चेतन की दौड़ ऊपर की तरफ थी क्योंकि सुरत का यह खवास है कि वह अन्तर में ऊपर की उड़ा चाहती है और चूँकि माया का झुकाव नीचे की तरफ और सुरत का खिंचाव ऊपर की तरफ रहता है इस वास्ते सुरत के साथ माया किसी दरजे तक जहाँ तक कि वह जा सकती थी पहुँची लेकिन फिर फाड़ कर नीचे गिरा दी गई और उस से नीचे के दरजे में देहियाँ तइयार हुईं । मगर इस तीसरे दरजे में जहाँ माया का ज़ियादा जोर

शोर है सुरत कुछ अरसे तक माया के साथ उस देह का बनाय और बढ़ाव करती रहती है लेकिन फिर अपने असली ख़वास की वजह से ऊपर को उड़ती है और यही वजह मौत की है, और जो कि सुरत के साथ माया का सूक्ष्म गिलाफ़ कुछ दूर तक जाता है और वह गिलाफ़ सुरत को अपने मण्डल की तरफ़ झोका देता है इस तरह जनम मरन होता रहता है यानी सुरत तो अपने मण्डल की तरफ़ खिंचना चाहती है और माया उस को अपने मण्डल की तरफ़ झोका देती है । कर्सीफ़ माया की रचना में यह हाल हमेशा जारी रहेगा लेकिन सूक्ष्म माया की रचना में सुरत का माया के साथ इस क़दर कम बन्धन हो जावेगा कि वह माया के साथ नीचे को नहीं खिंचेगी । इस वारते चाहिये कि कर्सीफ़ माया झाड़ कर ऐसे स्थान पर अभ्यास करके पहुँचे कि जहाँ से माया सुरत को नीचे न गिरा सके, फिर वहाँ से सुरत का अपने भगवान की तरफ़ चढ़ना बहुत आसान हो जावेगा, सो जब तक त्रिकुटी तक रसाई न होंगी माया सुरत पर गालिय रहेगी, इस वान्ते चाहिये कि जिन क़दर बन्धन सुरत और माया की मिलीनी से पैदा हुए हैं उन को आहिस्ता आहिस्ता तोड़ कर नफ़ाई करे जब सफ़ाई पूरी हो जावेगी तब नायक चढ़ाई के होगा ।

जितना अर्सा कि इन बंधनों के तोड़ने में है उतनी ही देर सुरत की चढ़ाई में समझनी चाहिये, इस लिये जिस वजह से कि यह सुरत बाहर को फैलती और फूलती है उसको रोक कर और बदल कर उस के असली मंडल की तरफ चढ़ाना चाहिये और यही मतलब राधास्वामी मत का है ॥

## ॥ वचन ६ ॥

शब्द चेतन की धार है और महा पवित्र और आनन्द स्वरूप है किसी तनदुरुस्त आदमी को देखो कि कैसा खूबसूरत और खुश मालूम होता है। तनदुरुस्ती की हालत में चेतन की धार बदन के अंग अंग में पूरे तौर से आती है और उसी की वजह से तमाम खूबसूरती और मगनता नज़र आती है फिर शब्द की धार से मिलने में किस क़दर आनन्द और सफ़ाई का होना मुमकिन है। उसी धार में मन को मल मल कर धोना चाहिये मगर शब्द असली होना चाहिये क्योंकि शब्द शब्द में भेद है। अभ्यास करना क्या है ? किसी सेन्टर यानी नुक़्ते की ताक़त को जगाना। अब जिस्म में जो चक्र हैं वह नुक़्ते रंगों के



हैं और उन के नीचे इन्द्रियाँ हैं कि जहाँ सुख ने  
 नुक्का भी नहीं बाँधा है सिर्फ़ टेका लिया है इन्हीं  
 को ताक़त जगाने में कैसा आनन्द और मस्ति मिलना  
 है कि लोग उस में मस्त हो जाने हैं फिर जिस्म के  
 नुक़तों के जगाने में और भी ज़ियादा आनन्द मिलना  
 है तो दिमाग़ के सेन्टर्स जहाँ अनिन्वयन नीचे के नुक़तों  
 के ज़ियादा नरवस मैटर है जगाने में किस क़दर आ-  
 नन्द और मस्ति हासिल होना मुमकिन है और यह  
 अभ्यास राधास्वामी मत में कराया जाता है । जब  
 बिजली की धार लोहे पर लाई जाती है तो यह बहुत  
 ताक़त वाला मैग्नेट यानी चुम्बक हो जाता है जिस  
 को एलेक्ट्रो मैग्नेट ( Electro-magnet ) कहते हैं इसी  
 तरह जो दिमाग़ में शब्द की बिजली जो कि स्थूल  
 बिजली से बहुत ज़ियादा ताक़त वाली है लाई जावे  
 तो वह किस क़दर रौगन और ताक़त वाला होसकता  
 है और तमाम इन्द्रियों का रस भी ज़ने देखना सुनना  
 वगैरह भारी दर्जे का मिल सकता है ॥

## ॥ वचन ७ ॥

राधास्वामी मन में प्रत्यक्ष सच्चा जो अक़ाल में  
 आ सके दिया जाता है पूरे सुख चेतन के भगदोर



मैं पहुँच कर मिलेगा । और मर्तों मैं न कोई ऐसा सबूत दिया गया है और न वहाँ की कार्रवाई से दुःख के वक्त, जैसी कि चाहिये सहायता होती है और इसी सबब से कुछ प्रेम प्रीत मालिक के चरनों में नहीं आती है । मालूम हो कि इस जिस्म मैं तीन खास चीज़ें हैं, अञ्जल माया जो खुद बेहरेलत है, दूसरे मन जो फुरना उठाता है, तीसरे सुरत जो सब को ताकत पहुँचाती है । अब इन मैं से हर एक का एक एक भण्डार भी है । जो सुरत का भण्डार है वही चेतन का भण्डार है और वही कुल मालिक का स्थान है ।

२-हर चीज़ में तीन तीन दर्जे हैं एक नार्थ पोल ( North pole ) दूसरे साउथ पोल ( South pole ) तीसरे इण्टरमीडियट रीजन्स ( Intermediate regions ) और हर दर्जे में छोटे दर्जे और हैं तो पिण्ड में जो छः चक्र हैं वह प्रतिबिम्ब यानी अकस हैं और उन के असल ब्रह्मांड में हैं (ब्रह्म के ही पहिले फुरना हुई कि मैं एक से अनेक हो जाऊँ ) इसी तरह सुरत के मंडल में भी छः दर्जे हैं जिन को छाया ब्रह्मांड के छः चक्र हैं । यह भेद किसी मत में नहीं है और कोई आखरी मुकाम और सवारी वहाँ तक पहुँचने की नहीं बताई है सिर्फ वेद मत में प्राणों

की सवारी चलाई है मगर उस पर चलना इन क़दर मुशकिल है कि उस ज़माने में कोई भी उस का अभ्यास नहीं कर सकता और अगर बिलफ़ुर्ज कोई चले भी तो ब्रह्म पद तक पहुँच सकता है और वहाँ भी पहुँच कर सच्ची मुक्ति नहीं होसکتی क्योंकि प्रलय में उस का भी अभाव हो जाता है ।

३-दूसरे मतों के आचार्य जैसे उंसा ने गिव नेत्र की जो तीन धारों के मिलान की जगह है पार किया इसी को कास कहते हैं और उन का उंसा नेत्र दुप्रा यानी सर कर वह ज़िन्दा हो गये । रोद की जो हड्डी है वही मूली और डंगना पिंगला और मुखमना वही त्रिशूल है । उस वक्त में इन क़दर अभ्यास भी कोई नहीं करता है । राधास्वामी मन में निमल चेतन देग में पहुँचना यह ठेका है और शब्द की सवारी पर चलना होता है तो शब्द से बढ़ कर कोई सवारी नहीं हो सकती । देखो जहाँ अच्छा बाजा बजता हो हर कोई ठहर कर सुनना चाहता है और जानवर भी महव हो जाते हैं तो फिर राधास्वामी मन और मुख शब्द योग से बढ़ कर, कोई मन नहीं है ॥

## ॥ वचन ८ ॥

पाथोनियर में हाल में एक नई तहकीकात छपी है जिस से साबित होता है कि सन्तों ने जो चौरासी का जिक्र किया है वह सही है। पेशतर लोगों का खयाल था कि तत्व आपस में तबदील हो सकते हैं मगर बाद इस के यह खयाल हुआ कि तबदील नहीं हो सकते, अब हाल में एक शख्स ने एक नक्शा बनाया है कि उस में १३ लकीरें सीधी हैं और ८ तिरछी हैं। ८ लकीरों के ७ और १३ के १२ खाने होते हैं, इस तरह  $१२ \times ७ = ८४$  खाने पैदा हुए। फिर उस ने अमली तरीके की गलत मान कर इल्मी तरीके से तत्वों का वजन करार दे कर खानों में रखवा तो उस से साबित हुआ कि तत्व तब्दील हो सकते हैं यानी पहिला खयाल दुरुस्त मालूम हुआ। अभी खाने पूरे तौर पर नहीं भरे हैं लेकिन मुमकिन है कि वह भर जावेंगे और जैसा कि सन्तों ने फरमाया है कि माया एक मुकाम त्रिकुटी से प्रगट हुई और असेल में एक ही तत्व है साबित हो जावेगा। त्रिकुटी के ऊपर की तरफ तीन गुन की धारें निहायत सूक्ष्म हैं और जब उन का आपस में मेल हुआ तो ९ हुए। इसी तरह पाँच तत्व हैं और उन की आपस में

मिलीनी होने से २५ प्रकृती हुईं और तीन गुन नव उन में मिले ७५ हुए और उनमें ६ जोड़े कर ८२ हो गए—उस तरह ८२ का हिनाय है । यह चौगामी लक्ष्य धारा अन्तर में मौजूद है ८३ वा ८२ नहीं हो सकती, और ८२ लाख नहीं है बल्कि चौगामी लक्ष्य यानी गुप्त धारा है ॥

## ॥ यचन ६ ॥

प्राणायाम और मुद्रा बगैरह के साधन से थोड़ी सफाई मन की होना सुमकिन है और जो लोग यह अभ्यास करते हैं और उन को यह खबर नहीं है कि हमारा मकसद क्या है और वह कहाँ हासिल होगा, तो वह ऐसे आदमी के मुवाफिक हैं कि जो घोड़े पर सवार हो गया और चाबुक मारे जाना है घोड़ा उन को चाहे जहाँ ले जावे । अथवा वह समझना चाहिये कि अमर अजर देग कहा है और वहाँ कैसे पहुँचे नव अभ्यास शुरू करना चाहिये ।

२—यहो तीन वाक्छिदा काम करने हुए नजर आती हैं एक इन्द्रियों की दूसरे मन की तीसरे गुन की तो इन के भँडार भी होने क्योंकि नव चीज का भँडार होना है । इस तरह यचन के तीन भाग हुए एक

पिण्ड देश दूसरे ब्रह्मांड तीसरे निर्मल चेतन देश ।  
 निर्मल चेतन देश अमर अजर है और वहाँ पहुँच  
 कर जीव भी अमर अजर हो जावेगा यानी जनम  
 मरन से रहित हो जावेगा । कुल मालिक का नाम  
 राधास्वामी है और यह किसी मनुष्य का रखवा  
 हुआ नहीं है इस नाम की धुन अन्तर में हो रही  
 है अभ्यासी इस को सुन सक्ते हैं और राधा-  
 स्वामी नाम का अर्थ यह है कि स्वामी नाम मालिक  
 का है और राधा उस धार को कहते हैं कि जो स्वामी  
 से निकली, उसी धार ने तमाम रचना करी है और  
 उसी धार के साथ जो शब्द होता हुआ चला आया  
 है उस को पकड़ के स्वामी के पास पहुँचना मुमकिन  
 है । इस लिये अमर अजर देश में पहुँचने के लिये  
 सिवाय सुरत शब्द अभ्यास के और कोई जतन नहीं  
 हो सक्ता । जो कोई इस अभ्यास को करेगा वह  
 अव्वल छः चक्रों को पार करके मौत के मुकाम को  
 फ़तह करके और फिर ब्रह्मांड में सैर करता हुआ  
 सत्तपुरुष राधास्वामी के देश में पहुँच सक्ता है ।  
 लेकिन इस कहने से यह नहीं समझना चाहिये कि  
 यह सब बातें फ़ौरन प्राप्त हो जावेंगी क्योंकि यह  
 बात अपने २ अधिकार और प्रेम और शौक पर  
 मुनहसर है किसी को एक जनम में किसी को दो में

और किसी को तीन में और हृदय चार जनम में जड़र  
हामिल होगा जैसा कि कहा है—

एक जन्म गुरु भक्ति कर, जन्म दूसरे नाम ।

जन्म तीसरे मुक्ति पद, चौथे में निरुपाय ।

३—अब अगर प्रेम भारी है तो एक जनम में नाम  
प्राप्त हो जायेगा यानी एक जनम में दो जनम का  
काम हो जायेगा और अगर और भी ज़ियादा प्रेम है  
तो एक एक जनम एक एक दो दो वरन में गुजर  
जायेंगे ॥

॥ भाग तीसरा ॥

॥ सतगुरु व सतसंग सहिमा ॥

॥ वचन १ ॥

राधास्वामी दयाल का ओतार

जाँचो पर ग्यान दिया हुँ नय राधास्वामी दयाल  
ओतार धारन करके नर गरीब में आये वह चली  
मुवाकफ है और वह नमन भारी उन्नत मा है दार  
के ओतार राम कृष्ण जो आये हुनको योग ब्रह्म गीत

राजाई के सबब मान रहे थे राधास्वामी दयाल ने अपने को गुप्त रक्खा प्रगट नहीं किया क्योंकि सुरत की कार्रवाई गुप्त है तो मालिक की कार्रवाई कैसे न गुप्त होगी । राम और कृष्ण का मत ज़ियादेतर प्रवृत्ति याने संसारो कायदे और इन्तिज़ाम का था और सन्त मत केवल निरवृत्ति याने जीवों के उद्धार का मत है । जब राधास्वामी दयाल आये तब जीवों को चेतन्य की बख़शिश की और जिन पर खास दया है वह अपनी कमाई करके उस पूँजी को बढ़ाते जाते हैं जो कि राधास्वामी दयाल के संग रहे और जिन्होंने कि दरशन किया उन की बड़ भागता क्या सराही जावे उन को चाहिये कि उस समय को याद करके स्वरूप का ध्यान नाम का सुमिरन और वचन विलास का चिंतवन करें तो भजन से बढ़ कर फ़ायदा होगा ।

२-राम कृष्ण को जो लोग ज़्यादा तर मान रहे हैं वह निर्मल परमार्थी भाव नहीं रखते हैं मगर राधास्वामी दयाल जब आइन्दा शाहंशाही चोले मैं तशरीफ़ लावेंगे तब आप से आपकुल जीव निर्मल और सच्चे भाव के साथ उन के मोतकिद होंगे ।

॥ कड़ी ॥

सत्सुख ने धारा रूपा । सन्त सरूप भये जग भूपा ॥

हृदय दिवा कलई तब पेसा । भक्ति दिवा - रत्ना कलौ पेसा -

गुप्त भली बिन तरे न कोई । बिन गुप्त दाग पार नहि कोई ।

३-ब्रह्म के अंतार एक जुग में आये फिर गायत्र  
फिर दूसरे जुग में आये थे और राधास्वामी दयान  
जय से परम सन्त कबीर साहब को। भेजा तब से  
बराबर सन्त और साध आपने निज पुत्र और मुमा-  
हिव भेजते रहे हैं और आप भी ओतार धारन कर  
के आये जैसे कृष्ण ब्रह्म का संपूर्ण अंतार था वैसे  
ही स्वामी जी महाराज राधास्वामी दयान के संपूर्ण  
अंतार थे और बराबर मिलमिला जारी है गुप्त  
होने के वक्त भी फरमाया कि ऐसा न समझो कि  
हम कही जाते हैं हम सब के अंग संग हैं और दया  
बराबर जारी है बल्कि पेश्तर से भी विशेष । लोग  
रामनामी वगैरह ब्रह्म के अंतार लेने के दिन को  
तिथ त्योहार मानते हैं हम लोगों का तो संत सत-  
गुरु के गुप्त होने का वक्त भारी उत्सव का समय है ।

३-गदान-गुप्त होने पर जिवादा दया कैसे  
होती है :

जवाब-जैसे घाटल जय आता है तब वर्षा होती  
है और चलने वक्त भी एक दहा जोर नोर से वर्षा  
होती है और जैसे घाटगाह या अमोर जय आते हैं  
तब एक वक्त जो हताश दुःखीय देता है देने हैं और



जाते वक्त हाथ खोल के इस को दे उस को दे खूब वखशिश करते हैं वैसे ही सन्त भी जब गुप्त होते हैं तब अपना जानशोन मुकर्रर करते हैं और जीवों पर ज़ियादा दया इनायत करते हैं—दृष्टान्त का एक अंग लेना चाहिये जिससे कि अपना मतलब निकले उस पर निगाह करनी चाहिये इधर उधर टटोलना नहीं चाहिये ।

॥ वचन २ ॥

॥ सतसंग की महिमा ॥

जहाँ आव हवा अच्छी है और ठण्डक है वहाँ बैठने से दिल दिमाग को फ़रहत और तक्रूवियत आती है इसी तरह सतसंग में जहाँ कि प्रेमी और भक्तजन सुरत मन समेटते हैं वहाँ बैठने से सुरत को ताक़त और कुव्वत मिलती है और थोड़ा बहुत विशेष चेतन्य से जो सिलसिला होता है उस से ज़ियादा रस और आनन्द मिलता है और चेतन्यता बढ़ती है यही गोया सुरत का अहार है जिसमानी सेहत के लिये लोग पहाड़ पर जाते हैं और हर तरह की तकलीफ़ गवारा करते हैं जैसे लोग नैनीताल

वगैरह को जाने हैं तो रहानी ताकत बढ़ाने के लिये किस कदर भारी ज़रूरत सतसंग की है उस में जो कुछ तरददुद हो उस की कुछ भी परवाह नहीं करना चाहिये मगर लोगों को कदर सतसंग की नहीं है झूठमूठ हीना बहाना करके घर बैठे रहते हैं श्रीर पास भी रहते हैं तो भी नहीं आते हैं—

पानी बिना मीन पियानी । मोहिं सुन सुन जायन हांसी ॥

बाजे हैं दूर मगर अनल में करीब हैं और बहुतेरे जाहिर में हैं निकटवर्ती पर दबक्रीकन दूर हैं, क्योंकि उन का चित्त कहीं श्रीर जगह अटका हुआ है।

॥ मोहा ॥

गाम गोम साजन पसे, हिरदे पसे प पुर ।

गारे पर दुरजन पसे, गाम गोम से दुर ॥

बहुतेरे सतसंग करने हैं और फिर भी नहीं करते हैं यानि जाहिर में बचन सुनते हुए नज़ाई पढ़ते हैं मगर मानने के लिये तइयार नहीं हैं यानि उन पर अमल नहीं करते हैं ॥

२—जुबारी गराची अपना गाना सुनाय कर देने है पर नगर की ज़िन्नत उठाने हैं मगर वह जो चाट लगी है उस को नहीं छोड़ते हैं ऐसे ही जिसको शि सतसंग की चाट लगी है उस को चाहे जैसा ही राजे

नुक़सान होता है, कुटुम्बी उस पर सख़्ती और तंगी करते हैं पर किसी की परवाह भी नहीं करता है—और जिस की कि लाग नहीं है उस ने गोया चमकते हुए सूरज की गरमी और रोशनी के बीच में संसारी चाह और बासना का पर्दा डाल दिया है इस लिये दया से ख़ाली और मेहर से महरूम रहती है—बिरादरी का कोई काम होता है तो फ़िलफ़ौर दौड़ता है और सतसंग की परवाह भी नहीं करता है, कमवख़्त है, मन उस का चोर है, फिर क्या किया जावे । डाक़्तर जीवत राम कैसा बहादुर था दोनों फेफड़े नदारद थे और खुद डाक़्तर था ज़रा भी मौत की परवाह नहीं करता था और सतसंग की हाज़िरी बराबर देता था मरने के एक रोज़ पेश्तर भी सूरमाओं की तरह बैठा था इसी तरह बूलचन्द की हालत थी मरते दम तक सतसंग नहीं छोड़ा और मौत को तो समझता था कि अपने घर जाते हैं जीते जी सब बन्धन तोड़ दिया यह सतसंग का फल है ।

३—कहने का मुद्दा यह कि सतसंग की हाज़िरी अंतरी और बाहरी बराबर देते रहना चाहिये अगर अंतरी न हो सके तो बाहरी ज़रूर देना चाहिये संसार में भी जो कोई हाज़िरी देता है उस पर हा-

किम मेहरवान होता है और उनाम देता है ऐसे ही जो सतसंग की हाजिरी देता है उस से मालिक राजी होता है और वही परमार्थी लाभ उठाना है। पोथी का पाठ सुनने से बीमारी भी हलकी हो जाती है क्योंकि उस में चित्त लग जाता है। जिस पर मालिक खास दया करता है तो पहिले उनकी शिरकत सतसंग में कराता है।

सनसंग जल जो कोई पाये । सब मैतारं बट बट जाये ॥

सनसंग मदिमा बहा बगान् । इस सम जनन खीर नहिं मान् ॥

॥ चौदा ॥

सनसंग किस को बहन है, सो भी तुम सुन सेंदु ।

सतनाम सप्तपुर्ण का, जहाँ बीजन होय ॥

॥ कही २ ॥

पाते सनसंग सब कीजे । और संग सब परिहर कीजे ॥

सतसंग याका नाम बहाये । मिले सनसंग यह सब पाये ॥

॥ कही ३ ॥

सनसंग २ मुग से माये । बने मिल कम कट न पाये ।

सनसंग मदिमा है अति भारी । पर कोई लीज मिले अपिबारी ॥

अपिबारी दिन प्रगट नहीं कम । सनसंग जो बीजा सब बस बस ॥

बन सनसंग सनसंग सनसंग । सनसंग सनसंग सनसंग ॥

सनसंग और सनसंग सनसंग । सो लीज मीठम दीये नये ॥

सनसंग सनसंग सनसंग । सनसंग सनसंग सनसंग ॥

सनसंग सनसंग सनसंग । सनसंग सनसंग सनसंग ॥

सनसंग सनसंग सनसंग । सनसंग सनसंग सनसंग ॥

सनसंग सनसंग सनसंग । सनसंग सनसंग सनसंग ॥

## ॥ वचन ३ ॥

॥ सतगुरु की पहिचान करना ज़रूरी है ॥

मालिक की मौज हर एक बात में बहुत ही ठीक और ज़रूरी है लेकिन सन्त सतगुरु का गुप्त होना इस में बड़ी अभागता सारी पृथ्वी की है—उन का गुप्त होना गोया सारे जगत का निगुरा होना है—सन्त सतगुरु बड़ा जवाहिर इस संसार में हैं, उनका दर्शन करना चरनामृत और परशादी लेना खुद मालिक का दर्शन करना चरनामृत और परशादी पाना है—उन को हार चढ़ाना आरती करना खुद मालिक को हार चढ़ाना और आरती करना है—हम लोग जब आगरे जाते थे तब हुजूर महाराज के दर्शन करते थे वचन सुनते थे आरती करते थे चरनामृत और परशादी लेते थे, यह सब नेमत आसानी से हासिल होती थी मगर हम लोगों को क़दर नहीं थी, और मालिक को जो कि सन्त सतगुरु रूप धारण करके बिराजते थे नहीं पहिचाना, अब हुजूर महाराज के गुप्त होने पर हम सब को क़दर हुई है—

सतगुरु खोजो री प्यारी, जगत में दुर्लभ रतन यही ।

जिन पर मेहर दया सतगुरु की, उन को दरस देई ॥

२—जिन्होंने ने कि तुजूर महाराज को पहिचाना वह आज रान देगिये किन कदर विरह में हैं और नदपने हैं और केना उन का हान हो गया है । तुजूर महाराज का गुप्त होना जालिक की तरफ हम लोगों की विरह जगाने के लिये हुआ है, उन में बड़ी मीज और मरानहन है । अब फिर जब नन्त सतगुरु प्रगट होंगे और उन का पहिचान आविगी तब देगिये केना आनन्द होगा । हम लोगों की वक्तन फवक्तन मालिक के चरणों में नन्त सतगुरु के प्रगट होने के वान्ते प्रार्थना करते रहना चाहिये—जब तदुर और विरह जग्या होंगी सन्त सतगुरु आप प्रगट होंगे और अमृत नपी वचनों से जीवों की नपन को बुकावेंगे—

॥ मन्त्री ॥

विह्वल जगन्नी केन कर, मारि पाये भाव ।

मेम ह्वि मे दिःक कर, सन्तो मी मन्त्र ।

अभी जो कुछ कसर है हम लोगों की विरह की है । आनवन्ता जब सन्त सतगुरु प्रगट होंगे उनकी पहिचान करना जरूरी है, मगर वह उन्हीं की दया पर मुनहगिर है क्योंकि जो बादगाह भेप चटन कर आवे उन को कौन पहिचान सकता है मगर जो वह पावे वह अनुरत उगारा अपनी पहिचान का दे सकता है ।

३-सवाल-जब किसी सतसंगी को दूसरे में परतीत आवे कि यह सतगुरु हैं तब वह उन का ध्यान करे या नहीं ।

जवाब-जैसे सतगुरु अपने सेवक को परख लेते हैं वैसे ही सेवक को भी चाहिये कि उन के स्वरूप का ध्यान करने के पेश्तर अच्छी तरह से उन की परख पहिचान कर ले जिस तरह कि मिट्टी का बरतन पहिले ठाँक बजा के लेते हैं, और जब तक अन्तरी और बाहरी परचे न मिलें तब तक रूप के बदलने में जल्दबाजी हर्गिज न करे-

जब लग देखूँ न अपने नैना । कभी न मानूँ गुरु के वैना ॥

४-सवाल-हम लोग तो सतगुरु की और परख पहिचान नहीं कर सकते हैं सिर्फ इतनाही कि जैसे कि हुजूर महाराज के चरनामृत और परशादी से फ़ायदा होता था वैसे अब जिस में हम को यकीन है कि यह सन्त सतगुरु हैं उन का चरनामृत और परशादी जब हम लेंगे और जो वही फ़ायदा हुआ तो उन को सतगुरु कर के मानेंगे ।

जवाब-फ़र्ज करो कि फ़लाने सतसंगी में हम लोगों का गुमान है और वह अपनी परशादी और चरनामृत नहीं देता है तो फिर क्या करेंगे ।

सवाल—जिनका हमें यकीन है कि उसने हमारा मन हरा है और छिप के बैठा है उसका हम चरन भी लेंगे और उसका चरनामृत परगादी भी खा पी लेंगे और जो वह गुस्सा करेगा तो गुुगी के साथ उसकी वरदास्त करेंगे क्योंकि इसमें हमारे जीव का कल्याण है । यह सुनकर महाराज नाहय अपना चरन छिपा कर बैठे और सब सतसंगी हँसने लगे ।

५—सवाल—जिस ने हुजूर महाराज को अपना मालिक और गुरु समझा था उसको फिर दूसरे गुरु करने की क्या ज़रूरत है ।

जवाब—जिसके अन्तर में हुजूर महाराज का स्वरूप परघट हो गया उसको फिर दूसरे स्वरूप के धारण की ज़रूरत नहीं है—जो फिर हुजूर महाराज देह स्वरूप में प्रगट होवें तो पहिले और दूसरे देह स्वरूप में कुछ फर्क नहीं होगा दोनों स्वरूप गच्छ स्वरूप से मिले हुए होंगे इस लिये दूसरे से काँड बिरोध नहीं करेगा बल्कि गुुगी के साथ उसका सतसंग करेगा ॥



## ॥ वचन ४ ॥

### ॥ संग का असर ॥

जैसा जिस का खवास है उस का संग करने से वह अंग ज़रूर पैदा होता है मसलन परमार्थी का संग करने से सतोगुनी अंग जागते हैं और परमार्थी चाह पैदा होती है, साध महात्मा के संग से सुरतमन का सिमटाव और चढ़ाव होता है, जुआरी व शराबी का संग करने से यह भी जुआरी शराबी हो जाता है, बालक को देखने से प्यार अंग जागता है, बैरी को देखने से विरोध और क्रोध जागता है, विद्यावान और दुनियादार को देखने से संसारी खयालात पैदा होते हैं । कहने का मुद्दा यह है कि संग साथ का बड़ा भारी असर होता है इसकी हमेशा संभाल रखनी चाहिये । वचन बानी मैं भी यही हिदायत है कि सतसंग करो और कुसंग से बचो और हटो ।

२-जितने मैल और विकार हैं सब सतसंगत से दूर होते हैं । लड़का अगर शरारत भी करता है तो भी उस का प्यार मइया के हिरदय में समाया रहता है इसी तरह भक्तजन में जो सतसंग करता है हरचन्द अभी ऐव और विकार मौजूद हैं तो भी उसकी भक्ती

मैं फ़र्क नहीं आता है—जैसे कोई बीमार है और नंगा पीले तो नशे का। असर ज़रूर होता है उसी तरह जिसका मन बीमार है वह अगर सतसंग करे उसपर असर ज़रूर होगा मगर अभी उन को परम पहचान नहीं आवेगी, फ़ायदा मालूम नहीं होगा क्योंकि जिस घाट पर कि अभी यह बैठा हुआ है वहाँ की नाकून जागी हुई है इस लिये सनारी संग नाथ और कारोबार असर जल्द मालूम होता है और परमात्मी नंग का असर जिस घाट पर होता है वहाँ की नाकून जागी हुई नहीं है इस लिये परम पहचान द्वे में आती है।

३—असर ज़रूर होता है मगर अभी क़ाबिलियन नहीं है—जैसे कामी पुरुष को जवान स्त्री के देखने ने काम अंग जागता है और जिस में कि अभी यह अंग पुरुषता नहीं हुआ है उस पर उनका असर नहीं होता है, ताक़त मौजूद है मगर अभी जोड़ नहीं है। सतसंग का असर मालूम होने के लिये क़ाबिलियन भी दरकार है, धीरे धीरे जब पुष्ट होगा तब असर प्रगट होगा—अगर किसी के सुख मन का निगदाघ होता है और प्रीति नहीं है तो अभी भेद है, कोई न कोई पद है, पदों का लोभ है, सतसंग का सख्त नहीं है कि प्रीति जागे और प्रीति इतने हीन सुख समझ

दम तन से झड़झड़ा कर सुनदर में यानी सुन्न के  
के द्वार में पहुँच जावें ॥

॥ वचन ५ ॥

॥ दया का बरनन ॥

जब दया की धार उमगी तब राधास्वामी दयाल  
जीवाँ के उद्धार के लिये इस संसार में सन्त सतगुरु  
रूप धारन करके आये और गुप्त होते वक्त अपनी  
जबान मुबारक से फ़रमाया कि ऐसा न समझना कि  
हम कहीं जाते हैं हर एक सतसंगी के अङ्ग सङ्ग रह  
कर पेशतर से ज़ियादा सब की सँभाल और रक्षा  
होगी और सतसङ्ग इस से भी ज़ियादा बढ़ेगा और  
सब जीव राधास्वामी मत कबूल और पसन्द करेंगे—  
और वाक़ई हो भी ऐसा ही रहा है और आइन्दा  
ऐसा ही होगा—राधास्वामी दयाल ने दया करके जा  
बजा सतसङ्ग जारी किया है और जहाँ प्रेमी जन  
इकट्ठे हो कर राधास्वामी मत की महिमाँ और  
चरचा करते हैं वहाँ निज रूप से मालिक आप मौ-  
जूद है और सतसङ्ग की सेवा वग़ैरह सब कार्यवाई  
उन्हीं की ताक़त से हो रही है और जिन को मत के

समझाने बुझाने की सेवा सुपुट की गड़ है उन के जरिये से जीवों की मदद करने हैं ।

२-गुरु या सन्त सतगुरु सिवाय राधाभ्यामी दयान के और कोई नहीं हो सकता है हम सब आपस में भाई बहिन हैं किसी में गुरु भाव नाना नहीं चाहिये या किसी को प्रेमी समझ कर ऐसा मान लेना कि हमारा काम उससे बनेगा यह महज ग़लत फ़हमी है उस से कुछ नहीं होगा । जब सतगुरु मौजूद थे तब हम लोगों की क़दर नहीं थी कुछ पहिचान नहीं की यानी जिस क़दर करना चाहिये था उतनी नहीं की, मुनासिब था कि अपने को ख़ाक कर डालते । जिस पृथ्वी पर सतगुरु प्रगट होते हैं वह भी पूजने योग्य है, मगर जीव का क़सूर नहीं है भूत भस्म के देस में बैठा है, अलबत्ता सच्चे दिम से सतगुरु के प्रगट होने के लिये प्रार्थना करते रहना चाहिये जब मौज होगी तब प्रगट होंगे और जब तक ऐसी कारं-वाड़ की मौज नहीं है तब तक धीरज के साथ अपना अभ्यास करते रहना चाहिये, मानिक कही गया नहीं है घट घट में हाज़िर नाज़िर और मौजूद है, निज रूप से हर किसी की जिस क़दर मुनासिब है तस्क़ी और मदद कर रहा है । उन मन में जो ग़ामिख़ गुण हैं वह धन या मान बढ़ाएं हानिब करने के लिये

नहीं शरीक हुए हैं उन का मतलब सिर्फ अपने जीव के कल्याण का होना चाहिये, पर सतसंग में बहुत ही कम ऐसे जीव हैं जो सच्चे हो कर परमार्थ में लगे हैं और तन मन धन की परवाह नहीं करते ।

३-जो कोई मालिक की देवढ़ी पर जैसे तैसे हाजिरी देता है यानी अन्तर में पुकारता है उस पर एक रोज़ ज़रूर दया होगी—मालिक देखता है कि उस को न धन की न मान बढ़ाई की और न भोगों की चाह है खास परमार्थी मतलब है ऐसा परमार्थी चाहे देवढ़ी पर पहुँचे या न पहुँचे उस पर दया ज़रूर नाज़िल होगी । अगर मन में अभी बिकार है तो कोई मुज़ायका नहीं है सब के मन का यही हाल है इस का मसाला ऐसा ही है । सिर्फ महात्माओं का मन पवित्र होता है । सब को चाहिये कि सतसंग और अभ्यास करने के लिये जतन करते रहें एक रोज़ ज़रूर दया आवेगी और दया मेहर करनी करा के विशेष दया का अधिकारी बनावेगी—

॥ कड़ी ॥

सन्त दया बिना कोई न पावे । बिना सन्त कुछ हाथ न आवे ॥ १ ॥

करनी भी सब सन्त बताई । बिना मेहर पचना है भाई ॥ २ ॥

ताते मुख्य मेहर अब रही । सरन प्रडो राधास्वामी कही ॥ ३ ॥

४-मानिक नय के घट का हाल जानना है जिस रोज़ कि दया आर्ड उमा रोज़ प्रेम प्रगट होगा सुन मन सिमटने लगेंगे और दिन दिन तरक्की होती जायगी—गरज़ कि जो कौड संत मन में शामिल हुआ है और जैसा तैसा रोज़ाना सतसंग और अभ्यास करना है और सिवाय अपने जीव के कल्याण के और कौड मतलब नहीं रखना है उस पर दया जरूर होगी और उस का एक रोज़ जरूर काम बनेगा—

॥ श्रुत्य ॥

दया गुरु का बड़ बरनन, बड़ा हाहा कोहो कोहो ।

५-राधास्यामी दयाल दया करके यत्कन फयत्कन साध सन्त भेजते रहे हैं मगर जीव ऐसी गफ़लत में पड़े हैं कि जिस का कौड हिनाय नहीं है, जैसे पागल अपने को राजा मानता है और बहुतेरा समझता नहीं समझता है अगर इस की नय पूंजी खान कर कौडे में इस की वन्द कर दो तो भी अपने को राजा ही समझेगा ऐसे ही दुनिया के लोग भी पागल हैं संसार की चाह हमें उठाया करने हैं और साध महान्मा की कदर नहीं करने हैं ।

## ॥ वचन ६ ॥

बगैर परचे के प्रतीत नहीं होती और  
 बगैर मदद पूरे गुरू के अन्तरमें हर-  
 गिज़ कोई चल नहीं सक्ता साध संग  
 की महिमा अपार है

जब तक अन्तर में कोई परचा नहीं मिला है तब तक जो प्रतीत है वह काबिल एतबार के नहीं है और जो परमार्थी कार्रवाई है वह सब टेक में दाखिल है। दुनिया नाशमान है यहाँ की कोई चीज़ भरोसे के लायक नहीं है, धन दौलत सब यहाँ ही रह जाता है, मौत के वक्त कुछ भी काम नहीं आता है। रूस के बादशाह का बेटा कहीं जङ्गल में एक बुढ़िया औरत की भोपड़ी में जाकर मरा था—यह कोई इत्तिफ़ाक़िया नहीं हुआ था, सब में मसलहत है। अब देखिये रूस के बादशाह के बराबर कोई रूए ज़मीन पर नहीं है उस के लड़के का यह हाल हुआ कि कुछ भी यहाँ का सामान काम न आया तो और लोगों की क्या हैसियत है।

२—जब तक तजरबा नहीं है तब तक प्रीति जैसी चाहिये वैसी हरगिज़ नहीं आती है। जैसे बादशाह

के महल में जब कोई जाता है तो रागने में बड़ा ही आनन्द मादूम होता है, मनजन सुगन्ध रीगती बगैरह देखकर गाती आती है जैसे ही जो मानिक के महल की तरफ चलता है उस को भी मार्ग में बड़ी गीतलता और आनन्द प्राप्त होता है, नर्चों की भनकार सुनकर अमृत की बरपा से गीतल हो कर अमी अहार करके और प्रकाश देख कर चलनेवाली सुगन्ध निहायन ही मगन होती है और अपना भाग सराहती है ।

३—अन्तर में चलने के लिये साथी जरूर होना चाहिये यानी बगैर पूरे गुरु के किसी की नाकन नहीं कि काल करम से मुकाबला कर सके इस लिये सनगुरु की मदद निहायन ही दरकार है अकेला अन्तर में हरगिज कोई नहीं जा सकता है—

। पद ।

जो न गद में जातलता । सनने वाला संग से दार । १ ।

जो गुरु परम न पावे पर में । जो नग जात अनेक दार में । २ ।

रगने में ही काल का संग । सनने वाला दार से ही दार । ३ ।

कलामों की बड़े दुलारी । सनने वाला दार से दार । ४ ।

४—जैसे कोई घाटगाह या अमीर किसी की दुलार दे मनजन जागीर अमीर तो पालिये उस के लिये दुलार देता है और घाट उस के वह चीज मिलती है



और जब मिलती है तब ऐनुल-यकीन होता है वैसे ही यहाँ भी जब कोई अन्तर मैं परचा मिलता है तब थोड़ी सी शांती होती है, जब नाम की बख़्शिश होती है तब ऐनुल-यकीन होता है और जब ज़ात से ज़िल कर तदरूप होता है तब हक़ूकुल यकीन होता है ।

५—राधास्वामी दयाल जीवाँ को अब गोया न्योता दे रहे हैं कि अपने घर को चलो ।

॥ कड़ी ॥

कहें राधास्वामी यह तुम को । चलो सतलोक दूँ न्योता ॥

जीवाँ को सतलोक ले जाने के लिये गोया शब्द रूपी रेल राधास्वामी दयाल ने जारी कर दी है जो कोई चाहे वह टिकट लेकर बैठ सकता है । सच्चे और खोजी जन को चाहिये कि अपनी जाँच करे कि परमारथ जो हम कमा रहे हैं उस से हम को क्या फ़ायदा हुआ है अगर नहीं है तो ज़रूर और तलाश करनी चाहिये । जैसे लड़के भदरसे मैं पढ़ते हैं तो वे अपनी जाँच करते हैं कि क्या हम को हासिल हुआ या जो दवा करते हैं वह भी देखते हैं अगर एक दवा से फ़ायदा नहीं हुआ तो दूसरी दवा करते हैं या जैसे दूकानदार अपने नफ़े नुक़सान की जाँच करते हैं वैसे ही परमारथी को भी चाहिये कि जिस मज़हब में

वह है उस से अगर फायदा न होवे तो दूसरे मजहब की तलाश करे ।

६-दुनिया में और जो मत हैं वे भक्ती की गति नहीं सिखलाते हैं उलटा धन मंतान बृद्धि में अटकाते हैं और संसार की प्रीति बढ़ाते हैं—ऐसे मत मन-मन हैं गुरुमत नहीं हैं साध संग की महिमा भागी है, नानक साहब ने भी साध संग, गुरु और शब्द की बड़ी महिमा की है ॥

॥ कही ॥

पञ्चन महासागर में साधन पैये, अनहत नाद बताये ।

तहाँ मानव निज साध की महिमा, बेट बनेव न पाये । १६

पैये जन में कंदरा निगार, गुरुमापी गोमाने ।

सुखत गुण भीसागर तरिये, नानक नाम बसाने । २०

घर में घर दिखाय दे, सो सतगुरु पुण्य सुधान ।

पंच शब्द धुनगार धुन ने, पाये गुण निगार ॥ ३० ॥

सतगुरु जिन जानियाँ, सतगुरु निजवा । पाँच ।

निज के संग निज ऊपरें, नानक हरि गुन पाय । ४०

॥ कही ॥

सतगुरु जो जन पाये, सो जन न पाय ॥ १॥

सत की निज नानक ॥ २॥ पद ॥ नानक

॥ कही ॥

पञ्चन सागर के भी भी की ॥ सतगुरु की कृपा की ॥ १॥

साध की घर से घर सतगुरु ॥ सतगुरु ऊपर पा ॥ पद ॥ २॥

साध पैना पद ॥ साध की ॥ सतगुरु की कृपा की ॥ ३॥

अनेक विघन तेँ साधू राखे । हरि गुन गाय अमृत रस चाखे ॥ ४ ॥

ओटा गहे सन्त दर आया । सर्व सुख नानक ते पाया ॥ ५ ॥

७—जैसे संसार मैं बिना उस्ताद के कोई काम नहीं हो सकता वैसे ही परमारथ मैं भी गुरु की जरूरत है, बगैर मदद पूरे गुरु के यह मन हर्गिज अपनी बदमाशी से बाज नहीं आता । मन मिस्ल जंगली बन्दर के है कि जब तक वह किसी उस्ताद के तले नहीं आता तब तक दुरुस्त नहीं होता यानी जब तक मन गुरु की सरन मैं नहीं आवेगा तब तक सीधा नहीं होगा और न प्रीत प्रतीत के साथ कारवाँई करेगा—

॥ कड़ी ॥

कोइ तरह यह मन नहीं हाथ आयगा ।

पूरे गुरु की छाया से मर जायगा ॥

इस लिये दामन को तू उन के पकड़ ।

छोड़ मत पे यार उस को धर जकड़ ॥

८—कहने का मुद्दा यह है कि बगैर परख के परतीत नहीं होती और जो बिना परख के परतीत है उस की कदर नहीं होती मसलन हीरा है जिस की कि उस की कीमत की खबर है वह कदर कर सकता है गँवार जिस को परख नहीं है वह भला क्या कदर करेगा । परमारथ मैं गुरु मैं परख नहीं है पर समझौती है, पूरे गुरु की पहचान जब इस को आ-

वेगी तब उमड़ और उन्माह बेहिमाच पैदा होगा  
भजन ध्यान वगैरह परमारपी कारवाइ वही मुन्नेदी  
मे करने लगेगा । जैसे हर एक काम के लिये द्वारे के  
जगाने की जरूरत है मसनन अन्तरी दरगन के लिये  
नीमरा तिल जगाया जाना है, वैसे ही प्रतीत का  
भी द्वारा जगाना चाहिये और वह द्वारा हृदय है ॥

## ॥ वचन ७ ॥

संस्कार मिन्न दग्गून के बीज के हैं जब वह बीज  
हवा मिट्टी और पानी के साथ हुआ और कुल्ला फूटा  
और दग्गून उगना शुरू हुआ तो उन की परवरिश  
के बान्ने माली की जरूरत है ताकि वह हर तरह  
उन की निगहदास्त और परवरिश करे यानी उन  
को मुनासिब नीर पर सींचे और गाय बीज ज्ञान-  
वर्षों में उस नाजूक पौधे को बचावे और उन के  
पास जो कटि वगैरह हों उन को दूर करे और कभी  
कभी फुजून शानियों को भी कलम करता रहे उन्नी  
तरह नन्त सतगुरू संनकारी जीवों को सतसंग रखा  
नेन में एकदम करके उन की निगहदास्त और पर-  
वरिश करने हैं यानी ज्ञान उन्हें में उन को उगाने हैं  
और जो बिकारी लोग उन में सीजद राने हैं उन को

साफ करते हैं और कभी कभी रोग सोग दुख आदिक लाकर उन के अन्दरूनी बिकारों को छाँटते हैं । यह संस्कार का बीज भी सन्त ही जीवों के हिरदे में डालते हैं तो शुरू से अखीर तक वह ही करता धरता है यानी वह जीव को संस्कारी भी बनाते हैं और मुनासिब और जरूरी करनी और भक्ती वगैरह भी कराकर धुर धाम में पहुँचाते हैं । ज़ाहिरा मालूम होता है कि यह काम जीव ने किया और होता सब उन के हुकुम और मौज से है । गो कि दरखूत के बीज में ताक़त और शक्ती उगने और बढ़ने की धरी है पर वगैर मदद और निगहदाश्त माली के वह परवरिश नहीं पा सक्ता और उस में फल जैसे चाहिये नहीं लग सकते हैं ।

सवाल—सन्त सतगुरु के रूबरू आने का संस्कार किस तरह हुआ ?

जवाब—यह संस्कार भी जीव के आदि कर्म के सबब से हुआ, यानी जिन जीवों में कि सुरत अंग ज़ियादा है वह जीव सन्त सतगुरु के सामने आते हैं और फिर उन में भक्ती का बीज डाला जाता है ॥

## ॥ वचन ८ ॥

जो मनुष्य होय महारं । जो सभी पाप दन करे ।

जब तक हुजूर राधास्वामी दयाल दया व मेहर न फ़रमावेंगे तब तक कोई काम किसी तरह का बन नहीं सक्ता उन की दया से सब काज दुरुस्त हो सकता है और वह दया तब ही फ़रमावेंगे जब कि यह जीव दृढ़ प्रतीत और भरोसा उन की मेहर का रख कर कारवाँ करेगा और उन की नग्न इन तरह लेगा कि "जो कुछ करें करें राधास्वामी" यानी सब धन और आसरा तोड़ कर एक उन्हीं का आनरा अन्तर और बाहर रखेगा जैसे बालक अपनी माता का भरोसा रखता है और हृद्यन्द् ड़धर उधर गेलता कूदता है मगर जब रुजू करेगा तो मइया की तरफ़ करेगा और गो कि उन की अपनी माता के प्यार और सहचन की सुधर नहीं है लेकिन आनरा उनी का रखता है । इनी तरह जीव की अमरचि अपने माता पिता राधास्वामी दयाल की नमस्स्यता और गन और प्यार की सुधर नहीं है फिर भी अपने ऊँचो का मुखान न कर के हर हालत दुःख और सुख में उन्हीं का आनरा उन की कूदना पाहिये, वह सुख जानने हैं कि उन देश में भाव

और मन का कैसा ज़ोर शोर है और जीव निबल और लाचार है, इस लिये इस की भूल चूक का ज़रा भी खयाल नहीं फ़रमाते हैं और दया ही दया करते हैं। पस सब अटक भटक छोड़ कर उन की दया का भरोसा दृढ़ रखना चाहिये और किसी तरह मायूस न होना चाहिये, बाहर मैं चाहे जैसा जतन करे मगर अन्तर मैं सिवाय उन के किसी दूसरे का भरोसा न रखे, जब मन छोटा पड़ेगा तब भट शब्द की गोद मैं बैठ जावेगा, जैसा जैसा मुनासिब है वह करनी आप करा रहे हैं और गढ़त भी इसकी बराबर जारी है।

सवाल—फिर चाहे जिस क़दर क़सूर करते जावें वह तो माफ़ हो फ़रमावेंगे ?

जवाब—बेशक ज़रूर माफ़ ही फ़रमावेंगे मगर जो मुनासिब होगा तो एक तमाँचा भी लगावेंगे।

ऐसी भारी दया हुज़ूर राधास्वामी दयाल की है कि दुनिया का भी सब काम जारी रहे और परमार्थ भी आसानी से हासिल होता जावे, जैसा कि गुरु नानक साहब ने फ़रमाया है—

पूरा सतगुर पाइयाँ और पूरी पाई जुक्त।

हसदियाँ खिलन्दियाँ, खवन्दियाँ, पिवन्दियाँ, बिच्चे पाई मुक्त॥

। कश्चिन् ।

अन्योन्यं चैव स्वस्मान्न भोगं यत् । उभयं भोगं चैव मिल्यते न यत् ।  
 परं विवर्ण्य मनसुः शयं यदाह । भोगं न क्वापि उभयं यदि पश्ये-  
 रं सुखं निर्मलं यत् स्यात् । शयं मिल्यते चैव कश्चिन् स्यात् ।  
 स्वप्नो यथा ते सुखं दिशो दाना । सेवकं चैव यत् भोगं न जाना-  
 नाम अनाम पदारथं ज्ञात्वा । सोऽप्यसुखं शीघ्रं परं क्वापि ।  
 अथ येन चैव सुखं न यदाह । मनसुः ही नैरे हृदयं भाह ।

॥ भाग चोत्था ॥

॥ मन का रोग और उस की सँभाल  
 और गढ़त ॥

॥ वचन १ ॥

॥ मन का रोग ॥

जैसे मन का बुझाव होता है वैसे मन का भी बु-  
 झाव होता है मन के बुझाव में ज्ञान गूँथक हो जाती  
 है ज्ञान का रोग हो जाता है अन्तर में तपित होना  
 है और मोक्षार्थ में सुख की धार रुक जाती है—मान



पान और आव हवा पर तन की सेहत मुनहसिर है इन में जब फ़र्क़ होता है तब मसाला कसरत से इकट्ठा होता है और चूँकि माददे से चेतन्य को नफ़रत है इस लिये धार हट जाती है और तपन यानी बुख़ार होता है फिर जब मसाला भाड़ा जाता है तब अमृत की धार बराबर जारी होती है और तन्दुरुस्ती होती है इसी तरह मन का बुख़ार याने रोग होता है चाह वासना और नक्रूश जब ज़ियादा होते हैं तब कर्म फल नमूदार होते हैं परमार्थ से रूखा फाँका हो जाता है भक्ति सरधा भाव जो पहले था वह नहीं रहता क्योंकि मसाला इकट्ठा होने से चेतन्य धार हट जाती है फिर जब मसाला भाड़ता है तब धार मन में आती है और सेहत होती है और जैसे तन की बीमारी से लोग उठते हैं तो पहिले से ज़ियादा तन्दुरुस्ती और हलकापन मालूम होता है वैसे ही मन की बीमारी के बाद उस में ज़ियादा पाकीज़गी और हलकापन होता है और लड़कों सा निर्मल स्वभाव और नवीन भक्ति उस में आती है ।

२-सब्र और धीरज के साथ कर्मफल भोगना चाहिये सुमिरन ध्यान और पोथी का पाठ करते रहना मुनासिब है पर जीव बिचारा लाचार है कुछ इस की पेश नहीं जाती है-

जो नियत करे करे विनाश ।

त्रय सब साधनामी करे न साधन ॥

जैसे मन का बुझाव आता है तो लाचार होता है  
वैसे ही मन के बुझाव में भी लाचार होता है ॥

॥ वचन २ ॥

उल्टी हालत की नसलनहत्त और उसकी  
सुफीद् सतलव जानना

हम लोगों की निगाह निहायत ही तुच्छ और  
महदूद है हावत सी जूदा पर नजर है उन के परे और  
पीछे क्या है या क्या होगा उन की खबर ही नहीं है।  
भक्ति मार्ग में उल्टी मुल्टी हालतें ज़रूर आवेंगी  
और जैसे तैसे उन की वरदाशन करने पड़ेंगी।  
संसार में जब जीवों के लिये मालिक ने सब दुःख-  
जाम रक्खा है तो भक्त जन की दुःख तकलीफ में क्यों  
नहीं सम्मान लेंगे और तब उल्टी हालत सम्मान  
ने खानी नहीं है। दुःखान्त—एक पूरे गुरु धी उन के  
पास एक गरुड आया करता था मगर क्या संसार  
आत्मर था वह जान ना समझ पूछा करता था उन

महात्मा ने उस को अपने गुरुमुख चले के पास भेज दिया और एक चिट्ठी भी लिख दी उस में लिख दिया कि यह संशयरत है इस का वहम दूर करने का इलाज करना चाहिये । वह चिट्ठी लेकर गुरुमुख चले के पास जा पहुँचा । उस ने कहा एक महीना जो हम काम करें उस में चूँ चिरा न करना महीने के बाद हम तुम को बतलावेंगे, इस ने कबूल किया । एक रोज़ गुरुमुख चले ने उस से कहा कि कफ़न बाज़ार से ख़रीद कर लाओ वह ले आया कहा कि कोठे में धर दो उस ने रख दिया । उस ने सोचा कि न कोई बीमार है न मरा है कफ़न किस लिये मंगवाया है फिर दूसरे रोज़ कहा शादी का सामान लाओ । वह ले आया अपने बेटे का ब्याह किया बहुत ही रुपया पैसा खर्च किया और लोगों की ज़ियाफ़त की । लड़का जब शादी करके वहाँ की घर ले आया हैजा हुआ उसी रोज़ मर गया । गुरुमुख चले ने कहा वह कफ़न लाओ वह शख़्स बड़ी भूँक्षल में भर गया और जो इक़रार किया था कि चूँ चिरा न करूँगा उस को कायम न रख सका और कहा कमबख़्त तू ने बड़ी हत्या की तुझे जब मालूम था कि लड़का मर जायगा तब उस की शादी क्यों की नाहक एक बिचारी लड़की को विधवा कर दिया

और उनसे रुपये मुकून खर्च किये गुरुमुख चले ने कहा कि उन लड़की ने मातृक से प्रार्थना की थी कि मैं संसार में न फँसूँ और हमेशा तेरी भक्ति करने ली निधाय हमारे घर के कौन ऐसा घर है जहाँ यह रह कर भक्ति करेगी और उन लड़के की उमर उनकी ही थी ज़ियादा नहीं थी, रुपये जो उनसे खर्च किये गये वह उस बान्से कि लड़का मातृक के देग का बान्सी था वहाँ जानेवाला था और ऐसी भक्ति लड़की हमारे घर में छाई उस लिये गुणी मनाई और रुपये पैसे निधाय लिये। वह भक्त बच्चा गरमिन्दा हुआ और आहद किया कि आठवाँ दिनी काम में संभाव नहीं उठाऊंगा और मातृक की गीत को निहालगा।

७-रत्ने का मुद्रा यह है कि हम लोगों की समाज चक्र जालन मोड़दा पर महद है आठवाँ उन में क्या ब्रह्मता मुनसवर है उन ने नायाकिह में बानी उन का ज्ञान नहीं है जब तक अपनी अकलशागत और अनुगत पेश करने हैं तब तक गीत ने मुवाकि-  
कृत नहीं कर सकते हैं बजाय मुनसवर होने के मा-  
यनी होती है और उन्नी जालन में या मुद्राद मन-  
जय मुनसवर है उन ने समाज करने हैं—

गुरु की मौज रहो तुम धार । गुरु की रजा सम्हालो यार ॥  
 गुरु जो करे सो हित कर जान । गुरु जो कहे सो चित धर मान ॥  
 शुकर की करना समझ विचार । सुख दुख देंगे हिकमत धार ॥

## ॥ वचन ३ ॥

### गढ़त की ज़रूरत और उसका फ़ायदा

शुरू मैं जब कोई सतसंग मैं शरीक होता है अगर सतसंग और अभ्यास अच्छी तरह से बनता है और स्वार्थ भी बदस्तूर कायम और मजे मैं चलता है तो यह सम्भक्तता है कि बस मेरा काम बन गया और इसी मैं तृप्त हो जाता है—यह ग़लती है बल्कि काल का बिघ्न है—जब तरक्की होगी तब तन मन के बन्धन ढीले किये जावेंगे यानी हर तरह की तंगी इस को होगी तन से दुखी मन से दुखी और धन न होने से दुखी होगा मगर इस मैं इस की गढ़त होती है और जो कि सरन मैं आये हैं गढ़त तो उन की ज़रूर ही होगी, यह प्याला है तो कड़ुआ मगर पिलाया ज़रूर जावेगा जैसे लड़का रोवे चाहे चिल्लावे मइया कड़वी दवा ज़रूर पिलाती है इसी मैं उस का फ़ायदा मुतसव्वर है । जब ताक़त इस मैं आ जाती

है तब गढ़न की कार्यवाही शुरू होती है पर उस में भी गथास्त्रापी दयालु हितैषी अवती करने हैं यानी कुछ करने गढ़न हुई फिर जैसे जग्गूम पर मग्गूम लगाने हैं काँड़ अर्से तक छोड़ देने हैं और ग्यानिगी करते हैं वक्त सुनानिय पर फिर गढ़न शुरू करने हैं । कहने का मुद्दा यह कि अगर गढ़न के इन का काम हरगिज नहीं हो सकता है और उनी का यह कुदया सम्भक्ता है और पुकारता है कि मेरे साथ चला तगढ़-दुद हो रहा है मगर अन्त में यही निज दया और यही तरकूनी का निगान है ।

२-उस को चाहिये कि अपनी पैयलर और जीवूदा हाजल की परत काँड़े देने कि कितन कदर फुर्क है । जब उस का घाट बदलने की सीज होती है तब गढ़न हो जाती है और यह चयगना है कि काँड़ भूत चूक में ने नहीं की है फिर यह क्या बाहुल है जो नग्गूम चोट लगाने जाती है, पर मानूम हो कि जिन घाट पर कि अब पैदा हुआ है वही ने हटाया जाना है के उं कनूर किया होना जो उनमें उस कदर जोन और नरन लगी होती और न घाट बदलता हननिये चाहिये कि जब उन्ही गुण्डी हाजल आ पं. ना उन की चयगना करे और अपनी लड़ा नग्गूम नरन के साथ भोले-मगर उस वक्त नग्गूमनी कायल लगी

रहती अगर समझौती रहे तो फिर गढ़त नहीं होती । यह शुरू की हालत है मगर जब अनुभव जागता है तब खुशी के साथ गढ़त को झेलता है । और जिस वक्त मालिक देखता है कि यह गढ़त की बरदाश्त नहीं कर सकता है और बहुत दुखी है तो गढ़त की कार्रवाई मुलतवी कर देता है और तब सन्त सतगुरु गुप्त भी हो जाते हैं और फिर जब मौज से प्रगट सोते हैं तब फिर गढ़त की कार्रवाई हर एक के दर्जे के अनुसार शुरू हो जाती है ।

॥ कड़ी ॥

मन की गड़न करावें दम दम । वह हैं मित्र वही हैं हमदम ॥

भूल चूक वख़्शें वह छिन छिन । संग रहें इस के वह निस दिन ॥

यह मन कच्चा बूझ न जाने । उन की गत कैसे पहिचाने ॥

३-जो कि सच्चे हैं उन का चाहे कैसा ही निरादर करो चाहे सख्ती तंगी करो तौ भी परमार्थ से नहीं हंठते हैं और जो झूठे हैं उन के आराम और स्वार्थ में ज़रा फ़र्क पड़ जावे तो फ़ौरन सतसंग छोड़ने को तइयार हो जाते हैं—जैसे कुआ जब खोदा जाता है तब कोई ज़मीन ऐसी होती है कि ज़रा सा खोदने से पानी निकल आता है और कोई ऐसी पथरीली ज़मीन होती है कि बहुतेरा खोदते हैं पानी निकलता ही नहीं है—इसी तरह बाज़ जीव ऐसे होते हैं कि

थोड़ी सी गढ़न होने से गिलाफ़ यानी परदा उनका दूर हो जाता है और चेतन यानी गच्छ और अमृत की धार प्रगट हो जाती है और कोई ऐसे है कि बहुतेरी उन की गढ़न होती है कुछ भी असर नहीं होता हमेशा लज्जा वृद्धि और ऊपर ज़मीन के माफ़िक़ ख़ाली रहते हैं वहाँ का मुद्रा यह है कि जिस पर ज़िबादा नष्ट चढ़े हुए है उस की ज़िबादा गढ़न होती है और धार देरी से प्रगट होनी है और जिस पर कम गिलाफ़ है उस की कम गढ़न होनी है और फौरन ही थोड़े अरसे में अमृत की धार उस के चह में जारी हो जाती है ॥

॥ वचन ४ ॥

नज़र और तीयत का अस्तर और  
उस का इलाज

नज़र और तीयत का क्या अस्तर होता है और उस के लिये क्या इलाज है उस का ध्यान का अर्थ क्या जाना है । आज सब की तरह रोगिनी मानें उस ध्यान पर ध्यान नही मानें कि नज़र लगनी है — उन्हे



कुत्ते बिल्ली और जानवर खाते हैं वैसे यह लोग भी खाते पीते हैं—चेतन का क्या असर है और वह कैसी भारी शक्ती है उस की इन लोगों को ज़रा भी ख़बर नहीं है, और आकाश तत्व की क्या कार्रवाई है उस की भी इन को ख़बर नहीं है तो रूहानी ताक़त की क्या ख़बर होगी । मेस्मरेज़म में किसी की कारआमद चीज़ के ज़रिये से मामूल जिस मगडल में कि वह रूह है उस से सिलसिला कायम कर सकता है और जब तबज्जह उस की एकसू होती है तब मामूल अपना सिलसिला कायम कर सकता है वैसे ही जब खान पान की चीज़ में बिशेष तबज्जह आती है तब नज़र लगती है और बुरी भली नज़र या नीयत का असर होता है—जितने बिकारी अङ्ग हैं काम क्रोध वगैरह इन का असर दूसरे पर देखो कैसा होता है—क्रोध की धारा छूटने से फ़ौरन दूसरे में असर आ जाता है और उस में भी आग लगा देती है—जब इन मलीन धारों का असर इस क़दर होता है तो रूहानी धार का असर किस क़दर न होता होगा । एक शख़्स के खाना सामने रक्खा था दूसरा पास खड़ा था उस ने खाने वाले से कह दिया कि मेरी नाक़िस नज़र इस में लगी है इस को न खाना और जो एतबार न आवे तो पत्थर की पटिया के नीचे रख कर देख लो

क्या होता है—खाना पटिया के नीचे रखने से वह फट गई—अगर वही खाना वह शख्स खाना तो जरूर उस के पेट में जहरीला असर पहुँचता ।

२—वाक़ई चुरी दृष्टी से बड़ा हर्ज नुक़सान होता है जहरीला अन्न उस में मौजूद है फ़ौरन असर करता है । जुवा जो खेलते हैं उस क़दर तबज्जह दोनों जानिये से दाँव पर आ जाती है कि बयान ने बाहर है गोया उन की जान उस में लड़ रही है—दूसरे का अपा जिस में होता है वह हारिज होता है चरअमन इस के साथ सन्त की दृष्टि जिस पर पड़ती है निहाल कर देती है । हिदायत नामे में फ़रमाया है कि मुग़िंद कामिल का दरशन दिल और दीदे से घंटे दो घंटे बराबर करने रहो यानी अपनी आँखों से उन की आँखों को ताकते रहो और जिन क़दर ताकत अपनी देखो पलक से पलक न लगाओ और इस कसरत को रोज़ ज़ियादा करने रहो जिस रोज़ और जिस वक्त नज़र मेहर आक़ूद उन की तुम पर पड़ेगी उसी दिन सफ़ाई दिल की फ़ीज होगी । मन महान्मा के स्पर्श करने से भी भागी अनर पहुँचता है इसी तरह सन्तों के पास जब कोई क़र्मी और नाक़िल जाय आते हैं तो उन का मनसूफ़ में सन्त नहीं लगाने हैं—जैसे मैंने की बटव फ़ैलती है वैसे ही

नाकिस कर्म का असर भी फैलता है—कुल कारखाना धारों से चल रहा है ।

३-कहने का मुद्दा यह है कि परमार्थी को तीन बातों की सम्हाल करना चाहिये एक तो संग, दूसरे खाना पीना औरों के सामने खाह औरों की चीज को ग्रहण करना, और तीसरे बोल चाल । बहुतेरों की ऐसी खराब आदत है कि फ़जूल बकवाद किया करते हैं, इस से बोल उस से बोल, परमार्थी का बड़ा हर्ज इस में होता है, जो कि सच्चे हैं उन को बड़ी नफ़रत आती है, अपना जो मुनासिब और ज़रूरी मतलब कहना है वह कह कर चुप हो जाते हैं, और जो दूसरा आकर उन से फ़जूल बात चीत करता है तो चाहते हैं कि वह चला जावे और अपना चित्त अन्तर में लगाते हैं—

॥ खाखी ॥

बाद बिबादे बिष घना, बोले होत उपाध-।

मौन गहे सब की सहे, सुमिरे नाम अगाध ॥

खान-पान की निसबत अगले महात्मा जो कुछ थोड़ा सा मुनासिब समझते थे भक्त जन को खाने के वास्ते देते थे और इसी लिये हमेशा उनको अपने पास रखते थे ।

४-अनावा इस के सन्त मत में उन छः चीजों में परहेज करना भी निहायत जरूरी है और वह यह हैं—

शुद्धा, मोरी, गुणबिरी, व्याज, धूम, परमाय ।

जो चाहे दीदार की. एता बहुत निवार है

योग व्याज पर व्याज फिर उस पर व्याज चढ़ाने जाते हैं या रिगवतखोरी करते हैं—परमार्थी को यह कनई मना है । गरज कि अगर दीदार और दरगान चाहते हो और सच्चे गाहक परमार्थ के हो तो उन छः बातों से हमेशा बचने रहना चाहिये ।

सवान-औरों का ऐत्र देगने से भी असर होता है या नहीं ।

जवाब-जरूर असर होता है उलट कर यही ऐत्र फिर उस में घ्रा जाता है जैसे तमचीर गैबने से अकूम घ्रा जाता है वैसे दूसरे का ऐत्र शीर से देगने से इस में भी यह नकूग पड़ जाता है ।

५-पहिले सच धान की समझौती लेना जरूरी है मगर समझौती इस की कायम नहीं रहती है जैसे गिरने पड़े के ऊपर पानी नहीं रहना उन्हीं तरह अन्नःकरण के ध्यान पर जो समझौती ली जाती है वह वक्त पर भूल जाती है—असल में नजवां जय होगा तब अलबना यह अपनी मुहाल कर सकेगा ।

## ॥ वचन ५ ॥

## ॥ मन के बिघन और उन के दूर करने का इलाज ॥

मन में अक्सर अनेक तरह की गुनावन और दूसरे बिघन पैदा होते हैं उन को दूर करने के लिये थोड़ा सा निरनय किया जाता है ।

राधास्वामी मत सच्चा है या नहीं यह पहिला बिघन है, गुरु पूरा और सच्चा है कि नहीं यह दूसरा बिघन है, परमार्थ में मन का आलसी और सुस्त होना यह तीसरा बिघन है । पहिले बिघन की निस्वत सतसंग से जो समझौती इसे मिली है उस से सोच बिचार यह कर सकता है कि दुनिया के जो और मत हैं उन में कोई अभ्यास की युक्ती और अन्तरमुख कार्रवाई नहीं है और जिस तरह और जिस तरीके के साथ भेद राधास्वामी मत में निरनय किया जाता है वैसा और कहीं नहीं बयान किया गया है बल्कि उन को खबर भी नहीं है—इस से उस को यकीन हो सकता है और शान्ती आसकती है कि यह मत सच्चा और ऊँचा है । जिस ने कि अभी इस कदर सतसंग करके समझौती नहीं ली है कि और

मतों से मुकाबला कर सके उस को अलवना तक-  
लीफ़ होनी है और यह विधन मनाता है—इलाज इस  
का मतसंग है अन्तर और बाहर ।

२—दूसरे विधन के लिये इस को चाहिये कि अपनी  
हालत और रहनी गहनी पेश्वर की हालत से मिलावे  
कि किस कदर फ़र्क़ है क्योंकि पूरे गुरु का मतसंग  
करने से हालत जरूर बदलती है और अन्तर में जो  
दया और मदद मिलती है उस से इस को तस्कीन  
और शान्ती आती है कि गुरु सच्चा मित्र है—

मन मन्दां बाग़ सा, बन्दां बुन्द । सुदबने मर्षी गु । मर्षी बुन्द ।

३—जब इन दोनों विधनों में मन की पैग नही  
जाती है तब तीसरा विधन उठाना है और यह यह  
है कि परमार्थ में काहिनी करना है और मो जाना  
है । इस के लिये मन से पूछना चाहिये कि नानार का  
काम जिस में कि अपना लाभ समझना है, मन्वन  
दफ़्तर का काम, वह किस कदर नपुण्ड्र और गुणी  
के साथ करता है और परमार्थ में जिन में कि नया  
लाभ है उस में क्यों काहिनी और कोनाही करना  
है—इस को चाहिये कि मन ने यान चीत और ग़ुह  
करे जैसे बाहर लोगों ने यहन मुवाहना करना है—  
जब कोई किसी ने परमाश्रम गुरुनगू करना है तो

अन्तर में उस को मदद कैसी मिलती है और नई २ बातें सूझती हैं कि इस को खुद अचरज होता है कि कैसी बातें सूझीं जिन का खयाल भी न था । इसी तरह मन से अन्तर में बात चीत करना चाहिये, जरूर दया और सहारा मिलेगा ।

४-यह मन काफिर है इस से खूब लड़ना चाहिये जैसे पण्डित आपस में लड़ते हैं वैसे ही मन से जंग करनी चाहिये और जो यह खुद मन को संग करेगा और भगोड़ा बनेगा तो लाचारी है—

चोर और कुतिया मिल गई, पहरा-किस का देय ।

जब कोई मन का बिकारी अंग गालिब होता है तब इस की समझौती यानी बुढ़ी मारी जाती है मसलन क्रोधी है कि भूँफल के वक्त उस की समझौती गायब हो जाती है । समझौती दो किस्म की है, एक मामूली बुढ़ी की और दूसरी अनुभव की । शुरु में मामूली बुढ़ी से काम लेना चाहिये और जब अनुभव जागेगा तब मन की कुछ पेश नहीं चल सकेगी और कोई बिघून पास नहीं आवेगा ।

## ॥ वचन ६ ॥

॥ सेवा में स्वामी को भूलना यह भी एक  
क्रिस्म का मन का विघन है ॥

पेगतर जो मन के गुनावन और विघनों का  
जिकर हुआ था उस में एक अंग बाकी रह गया उस  
का बयान अब करने हैं । बैरनी धार का पुष्ट होना  
हरचन्द्र चाहे परमार्थी काम हो उस में भी हर्ज  
और नुकसान है—मनानन किसी को सतसङ्ग की सेवा  
सुपुर्द की गई है या और कोई काम जिन्मे किया  
गया है उस में हुकूमत और इरुनियारान की ग्राहिम  
करना या सतसङ्ग का जो अधिष्ठाना है उन को या  
अगर कहीं पूरे गुरु हैं भाग से उन की ग्रास सेवा  
मिल जावे उस में निपत हो जाना और जो असत  
मनलव है उस को भूल जाना यह नादाना है—पर-  
मार्थ का मनलव है कि सुरत मन जो धार प्रिय  
गो है वह अन्तर में सिमटें और चढ़ें, इस के लिये  
जुत्ती मननंग और अभ्यान और उन्नी के नाथ सेवा  
भी रखनी गई है । अगर वह मनलव सेवा में दानित  
होता है तो ठीक है नहीं तो असत मनलव रहन हो  
जावेगा । अब इस से यह न समझना चाहिये कि



सेवा करना अच्छा नहीं है, अपने दरजे अनुसार सेवा भी ज़रूरी और मुफ़ीद है मगर इसी को मुख्य और मुक़द्दम समझना और दिन रात बहिरमुख कार्रवाई में उलझे और फँसे रहना और सुरत मन के सिमटाव और चढ़ाव की मुख्यता न रखना यह ग़लत फ़हमी है ।

२-वाज़े सेवा में स्वार्थ को मुक़द्दम रखते हैं, आपस में ईर्ष्या भी बड़ी होती है और सेवा में रद्दो बदल होने से विरोध और लड़ाई पैदा होती है । सेवा वह है जिस में कि स्वामी राजी हो और ताड़ मार निंदा जो कुछ हो खुशी से उस को भेलै और ज़रा भी अपनी अक़ल आराई पेश न करे—

॥ १ ॥

गुरु की ताड़ और मार सह धर कर पियार ।

॥ २ ॥

गुरु की फटकार और निरादर जिन सहा ।

वह हुआ इन सब से बिहतर मैं कहा ॥

॥ ३ ॥

सन्त वचन हिरदे में धरना । उन से मुझ मोड़न नहीं करना ॥

मीठा कड़वा बोल सुहाई । मत को तेरे देहैं पकाई ॥

गर्म सर्द का सोच न लाना । नर्क अगिन से तोहि बचाना ॥

॥ ४ ॥

कभी मेहर से शहद देवें तुझे । मुनासिब समझ ज़हर देवें तुझे ।

तु पुन ही नें में और फिर पर पडा । त पुन ही नें ही और पर पर पडा ।  
 कि धन धन है धन धन है सगुण में । उनारे में भीतर में देखने परे :

। ५ ।

यह तो तार मार कर रहे हैं । मैं चरन पर होन पडा है ।

३-नाह मार फटकार और गर्म गर्म मीठा कट्टा  
 बोल जब सन्तों ने क्या खया है तब तो बचन बानी  
 में भी कहा है-और जिस ने कि गान पान गानि  
 टारी और स्याय की सुखता की है और जब गहन  
 के बचन कहे गये तब ही छोड़ने की तइयार हो गया  
 उस ने गोया अपना परमार्थ मदियामेन नष्ट और  
 भ्रष्ट कर दिया-और लोग तो नगरी भ्रम और  
 बन्धन में भूने हुए हैं और यह परमार्थ भ्रम और  
 बन्धन में भूना हुआ है-उन को चाहिये कि नीच  
 धिचारे करे कि मेरा तक्षण्युक्त सनसू ने किन दान  
 का है जो नतीजा और सनसू है वह आया मिलना  
 है कि नहीं, यानी सुन्न मन निमटने है या नहीं,  
 अगर नहीं निमटने है तो उन के द्विये जतन करना  
 चाहिये ।

४-बन्धन तो कटने नहीं, बाहरमुख करवाएं कम  
 होनी नहीं, कही कुछ खेल और कही कुछ नमाना  
 हो रहा है । ऊर्ध्व २ जो कुछ खेल नमाना हो तो कटने  
 नहीं है भगर मूढ़न बाहरमुख करवाएं की नहीं  
 नमानना चाहिये ।

इसी तरह जब खान पान वगैरह की खातिरदारी हुई तब तो सेवा के लिये उमँग और उत्साह हुआ नहीं तो ज़रा सी बात में रोस करने लगे और रूखे फीके हो गये यह भी नामुनासिब है । ऐसा भी देखने में आता है कि किसी को बाज़ार से सौदा लाने या परशाद बाँटने का काम सपुर्द किया गया है और जो कहीं वह काम दूसरे के सपुर्द कर दिया जावे तो मि-ज़ाज बिगड़ जाता है क्योंकि परशाद बाँटना जो पहले उस के तअल्लुक था उसमें से आप भी खाता था और अपने दोस्त आशना को भी देता था और जो वह कहीं बन्द हो गया तो घबराता है और रूखा फीका होता है और कहता है कि अब सतसङ्ग में वह रस और मज़ा नहीं आता जो कि पहले था हुक्म है कि—

मन मारो तन को जारो । इन्द्री रस भोग विसारो ॥

तुम निद्रा आलस टारो । गुरु के सङ्ग शब्द पुकारो ॥

सतसङ्ग तुम नित ही धारो । गुरु दर्शन नित निहारो ॥

वह तो बात ही नहीं-उलटा बन्धन पक्का और मज़बूत कर रहे हैं । इस को चाहिये कि जो सेवा कि पहिले इस के पास थी वह अब अगर नहीं रही है यानी दूसरे के सपुर्द हो गई है तो उस में खुश होवे कि शायद अंतर में लगाने की मौज होगी या फिर

जब मौज होगी तब वही या और कोई मेरा मिल जायगा, हर क्षण में इस को गुरुगुजर होना चाहिये ।

७-रुद्र चटान तो ज़रूर होगा-सुग्त मन के निम-  
टाव यानी अंतर्मुख कार्रवाई में भी रुद्र चटान होता  
है तो बहिर्मुख कार्रवाई में कैसे न होगा जो कि  
सच्चा ग्राहक है वह हर हाजत में राज़ी रहता है चाहे  
खातिरदारी और सेवा प्राप्त हो चाहे न हो हमेशा  
अपने मतलब को ज़ेर-निगाह रखता है यानी प्रान्त  
प्रतीत और सुग्त मन के निमिषदाव की सुनयना रखता  
है, अलबत्ता उस में अगर फ़र्क पड़ता है तो बच-  
रता है । हुजूर साहब के वक्त में अगर किसी को  
शान किसी रोज़ नहीं मिलता था या कही भूत ने  
दूतरे को पहिले और उस को पीछे मिलना तो रोक  
करना था और कंड रोज़ राना नहीं राना था-  
याकंड ऐसी हाजत लोगों का हई एक मय्य है-

सु. नां सुतो नमोः ॥ ॥

हम में देखिये जो कि नाना है या मुद्रा प्रकाश  
प्राप्यता प्रकाश है कि—

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

और जो कि झूठे हैं वह उल्टा मन को पुष्ट कर रहे हैं ।

६-और जो कभी किसी से सेवा ले ली जाती है और फिर जब कोई काम उस को सपुर्द किया जाता है उस वक्त वह झूँझल में भर आता है और सेवा से इनकार करता है—इस से ज़ाहिर है कि अन्तर में मान और विरोध अंग धरा हुआ है नहीं तो खुशी से मंजूर कर लेता और अपना भाग सराहता कि मौज से फिर सेवा मिली ।

॥ कड़ी ॥

जब रंक्षेव मिले भागन से । उसँग सहित तू ताहि कमाय ॥

सवाल—लड़का जैसे किसी चीज़ पर रोस करता है और फिर जब उस को वह चीज़ दी जाती है तो इनकार करता है और नहीं लेता है ऐसे ये लोग भी इनकार करते हैं ।

जवाब—वहाँ कहा है ।

सतसङ्ग करत बहुत दिन बीते । अब तो छोड़ पुरानी वान ।

कृष लग करो कुटिलता गुरु से । अब तो गुरु को लो पहिचान ॥

अगर लड़का चीचले या नखरे करे तो मुज़ायका नहीं वह जायज़ है और जो कहीं बड़ा चीचला और नखरा करे तो गुस्ताखी है उस की घरदाश्त नहीं ।

तानिबहुलम जो कि ए, बी, सी, क्लाम में है वह अगर उन्नाद से लड़ाई करे कि हम को बी० ए० की किताब क्यों नहीं पढ़ाने हो वह नादान है, इन्सी तरह जो जिस सेवा के लायक नहीं है उसे अगर माँग ना मूंग्य है । कहने का मुट्ठा यह है कि सेवा का मतलब है कि जिस की सेवा की जावे उस की प्राण जागे और याद आती रहे यह नहीं कि उल्टी डुपों विरोध लड़ाई और रूखा फीकापन पैदा हो । अनल में गुरु भक्ती बड़ी कठिन है—

## १. साधनी १

आर साँव सहज सुगम, सुगम सहज ही आर ।  
 नेह निबहुल पग रस, महा प्रदिः सोहा १ ।  
 सुम नरा यदि कनिन है, सोई साँव ही आर ।  
 दिना साँव पदु से नहीं, महा नदिन सोहा २ ।  
 भक्ति दूरेली गुरु बी, नहीं पाय ना पाय ।  
 सीस उलटि पाय मो, सो सेसी सहजाम ३ ।  
 नर राम भक्ति सहजाम है नर राम निबहुल सेद ।  
 पग नदीर वे योई सिनि, निबहुली निर देद ४ ।

॥ वचन ७ ॥

॥ आदत का असर और उस के बदलने का जतन ॥

सुभाव यानी आदत का असर बड़ा प्रबल होता है उस का पलटना महा कठिन काम है गोया जानवर से इनसान बनाना है । जैसे रस्सी जल जाती है पर एँठन नहीं जाती ऐसे ही और बिकारी अंग छूट जाते हैं पर सुभाव नहीं बदलता । देखो सरकस का बन्दर, कि वह कितना ही सिखलाया जाता है पर उस का बन्दरपन नहीं जाता, जब वक्त आता है तब भूल जाता है और जो पुराना सुभाव है वह उस पर गालिब हो जाता है, इसी तरह जिस मैं जो स्वभाव प्रबल है वह देर अवेर अपना इजहार और असर ज़रूर पैदा करता है—मसलन शराबी हैं, वह बहुतेरी कसमें खाते हैं कि फिर कभी शराब नहीं पियेंगे मगर जब वक्त आता है तब भूल जाते हैं, जैसे फ़स्द जो लाग जिन दिनों मैं खुलवाते हैं फिर उन्हीं अइयाम मैं खूम उसी तरफ़ रुजू करता है इसी तरह पुरानी आदत शराब पीने की जो उन के खून मैं पैवस्त हो गई है वह अपना इजहार करती है

उन का गीया खून पुकारना है उन लिये जाचार हो जाते हैं, लोग उन को हजा करने हैं और हकीर निगाह से देखते हैं मगर वह अपनी आदत की गिरफ्तारी से अपने को बचा नहीं सकत हैं। कुछ मान हुए एक साहब बिनायत गये थे वहाँ उन को गराय पीने की आदत पड़ गई नतीजा वह हुआ कि फ़ानिज गिरा और एक घंटे में मर गये। लोग अपने तई नहस नहस और ग़ारन कर देते हैं, मक़र ज़ हो जाते हैं तो भी अपनी ख़राब आदत नहीं छोड़ते।

२-बनारस में एक ग़रुब था उन को चोटे पर सवार होने की बड़ी आदत थी एक बड़ा गोख चोड़ा आया उस पर चढ़ने लगा लोगों ने बटुन ही मना किया पर वह नहीं माना कान उन के सिर पर सवार था चढ़ते ही वह गिर पड़ा और मर गया। लोभ के मारे रामचन्द्र सोने की हिरनी के पीछे पड़े इतना भी सोच विचार न किया कि सोने की हिरनी कैसे हो सकती है—अनल में जब गामन घेर लीनी है तब चोटे चोटे और जवान और दानिगमन्द भी घेयकूत बन जाते हैं। वहने का मुद्रा यह है कि जिनसे ग़ान नअल्फ़ है उन को खराब आदत छोड़ने के लिये समझा देना चाहते हैं और जो वह नहीं माने तो उस को जोर देना चाहते हैं।



॥ १ ॥

जो कोई समझे सैन में तासों कहिये वैन ।

सैन वैन समझे नहीं तासों कछु नहिँ कहन ॥

॥ २ ॥

राधास्वामी कही बनाई । जो नहिँ मानो भुगतो भाई ॥

३-साध महात्मा की सरन में जो आता है उस का सुभाव इस तरह बदलाया जाता है कि या तो उस का चोला छुड़ा देते हैं और कुछ अरसे उस को ऊँचे स्थान पर आब हवा बदलने के लिये रखते हैं या सतसंग और अभ्यास कराके और गढ़त का रगड़ा देके जीते जी मौत की हद पर पहुँचा देते हैं— इस तरह सुभाव बदला जाता है, समझौती से काम नहीं होता है, खौफ़ और लालच जब तक है तब तक तो मन सीधा चलता है और जब वह दूर हो गया तब फिर मन टेढ़े का टेढ़ा हो जाता है मसलन चिड़िया, तोते को जब खाने का लालच दिया जाता है या बन्दर को लकड़ी का खौफ़ रहता है तब तक वह सीधे चलतें हैं और जब खाना या लकड़ी हटा ली जाती है तब वह बेतकल्लुफ़ अपने स्वभाव में बरतने लगतें हैं—बन्दर जिस वक्त कि सरकस में है हरचन्द साहब का ड्रेस यानी पोशाक पहने हुए है पर उसी वक्त जो मौक़ा मिला तो कोई चीज़ वगैरह खसोटने

और गगन करने लगा । उसी तरह पहले साधू लोगों को आगे से जहाँ निकलने का मौका मिलना था वेनगल्लुफ़ चरनामृत और परभादो लोगों को देने लगते थे धन भी लेते थे और अपने नष्ट पुत्रदान भी थे अब वह आज़ादी नहीं है उसी से चराने हैं । आज़ादी में बड़ा हर्ज और नुक़सान है महिमा उस की है कि प्रभुता होने भी अपने को चचाये रखे—दरुन जो कि फलदार होना है उस को जिस क़दर लोग भोखा देने हैं उतना ही ज़ियादा सेवा देना है उसी तरह जिस तन से भक्ति रयी फल फूल लगे हुए हैं उन को जिस क़दर कोट नष्ट करना है उतना ही ज़ियादा वह दया, ग़रीबी, दीनता और प्रान भाव करने है ।

४-सम्पत्ती करना और दान देना साधु को संन्यास नहीं है अटल ज्ञानार्थी उसे काटने और सुभाष अटलने से लिये उन से यह सेवा रहूँगा है—मन पर धीरा प्रान दात लेना सुनो है, लोका सब तरह उन्नाद से सामने है सब तरह सीधा है और जहाँ उन्नाद प्रान निज्जा दया समझा करना है, मेरे ही मन को भी सामने है । यह जितनी को नहीं समझना पाणि । कि हमारा मन सीधा है नया है ।

॥ साखी १ ॥

मन को मिरतक देखके, मत माने विश्वास ।  
साध जहाँ लौं भय करै, जब लग पिंजर खाँस ॥

॥ साखी २ ॥

मैं जानूँ मन मर गया, मर कर हुआ भूत ।  
मूए पीछे उठ लगा, ऐसा मेरा पूत ॥

जैसे रावन का लड़ाई मैं एक सीस कटता था तो दस और निकल आते थे ऐसे ही मन का एक अंग मरता है दस और अंग जागते हैं—कटा दरखूत जिस की जड़ अभी बाकी है उस का एतबार नहीं करना चाहिये कि अब नहीं उगेगा, जब मौका आवेगा तब फिर उस मैं नई नई डालियाँ और हरे हरे पत्ते निकल आवेंगे—इसी तरह आपा जो कि मूल बिकार और जड़ है जब तक मौजूद है तब तक यकीन नहीं करना चाहिये कि मन मर गया ।

५—मन को मारने और सुभाव बदलने का इलाज दुख और तकलीफ़ है, सुख और आराम मैं मन और मोटा होता है ।

दुख की घड़ी गनीमत जानो । नाम गुरु का पल पल भजना ॥  
सुख में ग्राफिल रहत सदा नर । मन तरङ्ग में दम दम बहना ॥  
ताते चेत करो सतसङ्गत । दुख सुख नदियाँ पार उतरना ॥

यही ज़रिया है इस की प्रीत प्रतीत जगाने और

पुरानी आदत पलटने का—सब का सुभाव बदलाया जायगा—इस जन्म में नहीं बदला तो दूसरे में जरूर बदलेगा—गुरुजि कि चार जनम में राधास्वामी दयान पूरा काम बना देंगे—पहले जनम में जब कुछ नफ़ाई होगी तब वह अन्तर में चढ़ाई के कायिल होगा । निवाय राधास्वामी दयान के और किसी की नाकत नहीं है कि जनमान जनम का जो पुराना मनाना और सुभाव है उस को पलट सके । पूरे गुरु का संग करने से इस के आसुरी और हैयानी अंग बदलने हैं और इस की प्रीत और प्रतीत जागती है तब वह सच्चा सच्चा तन मन धन गुरु पर वार देता है और वह कहता है ।

१ कही ?

का गुरु गुरु पर वार ! तन मन धन तुम्हें दिलाई ।

तुम्हें जगत तुम्हारी पारी । अब सदैव हूँ तुम्हारी

अब जहाँ मैं तुम्हारी । जगज्ज में हूँ सदा ही ।

और मन तो ऐसा टोट है कि बदलेगा उस को समझती तो मानता ही नहीं है इतना गुरु को दुग पहुँचाने की तय्यार होता है और उदुम्बियों से जो प्रीत करने की आदत है उन से लगभग इस की दुग तय्यार होता है तो भी उन को नहीं प्योना है ।

॥ कड़ी १ ॥

मन चंचल कहा न माने, मैं कौन उपाय करूँ ॥  
गुरु नित समझावैँ साध बुझावैँ, सतसंग में चित जोड़ धरूँ ॥  
सुन सुन बचन बहुत पछताऊँ, बहुर भुलावे भर्म रहूँ ॥

॥ कड़ी २ ॥

गुरु को दुख पड़ुँ चावन चाहे क्यों नहीं मेरा आदर कीत ॥  
जोरु लड़के गाली देवैँ, मूछ पकड़ वह खैँच खिचीत ॥  
उन की ताड़ मार निन सहता, उन से तौ भी मन न फिरीत ॥  
उन की प्रीत लगी अस दढ़ होय, लोहे की संगलीत ॥  
अब तो चेत ज़रा तू हे मन, त्याग पशू की रीत ॥

॥ बचन ८ ॥

॥ दाब और दबाव में दया है ॥

सुरत तन और अन्तःकरण रूप हो रही है ऊपर से धार आती है तो सेहत और चैन है नहीं तो बेचैनी और बेकली है-यह दोनों धोखे के घाट हैं बराबर तनजुल और बहाव बहिरमुख हो रहा है-चाहिये कि अन्तर में सिमटाव और चढ़ाव होवे, इसलिये दबाव की ज़रूरत है क्योंकि बगैर दबाव के सिमटाव नहीं होगा। जिस की धार अन्तर में उलटी हुई है

उस का संग करना चाहिये और जो यह न चने तो किसी सज्जु साधू ने भगदा ही पैदा करने ।

[ गान्धी ]

सांसी देगा तो भगदा, मृत देगा नहीं देगा ।

साधू ने भगदा भगदा नहीं सांसी ने देगा ।

सचय यह है कि जिस कृदर ज़ियादा जोग मरोग ने साधू चालेगा उनको ही ज़ियादा ऊंचे देग को धार आवेगी और उन को धारा को चुकलवेगी क्योंकि जल हरचन्द सम ही तो भी आग को बुझा देता है जैसा कि कहा है ।

सन्तो के दोष में जो बात है और सुखों को क्या में जो बात है ।

२-नारीक में सुख का बाहर फैलाव और बहाव बहुत होता है जो कि सज्जु भक्त हैं वह नारीक सुन कर रो देते हैं और जो साधू हैं उन को तो कुछ परवाह नहीं है, उन में न नफरत है न रग़बत, अस्तुत निन्दा दोनों नम कर समझते हैं, नीचे उतरना राज है ऊंचे पहाड़ पर चढ़ना मुनजिन है, यानी सुख का बाहर (जो नीचा है) बहाव करना आसान है पर अन्तर में (जो ऊंचा है) चढ़ाव करना मुनजिन है—इस लिये सनसंगियों को समझा जोर दुर्वा सन्तो है यानी भीचा भीनी और दूरा पानी पीना समझा है, भस जो लगी, दुर्मुख को ज़ियादगी, साधू के समझा,

बीमारी, सख्ती वगैरह हमेशा बनी रहती है—यही दाब और दबाव है जिस में कि निज दया उनके सम्हाल की है । जिसकी कि मुतवातिर उस का तजरबा है वह अगर उस की शिकायत करे तो अफ़सोस की बात है । अगर दबाव न होता तो उस की सुरत का पता न लगता—आज़ादी में हर्ज और नुक़सान है इस में मन हमेशा पसरा और फैला रहता है ।

## ॥ वचन ६ ॥

**मन इन्द्रियाँ का दमन करना और  
आपे को छोड़ना ॥**

मन इन्द्रियाँ के दमन करने के लिये और मर्तों में जो जुक्तियाँ हैं उन का असर बाहर स्थूल अंग पर पड़ता है, अन्तर के अंतर असर नहीं होता है—मसलन मरीज़ है उस के फोड़े का इलाज हो रहा है अगर सिर्फ़ बाहरो मवाद ख़ारिज किया जावे और अन्तर के अन्तर जो कील है उस को दूर करने का इलाज और इन्तिज़ाम न किया जावे तो फिर वह फोड़ा जैसे का तैसा हो जायगा । सन्त मत में विकारों

का जो नुस्ख है पहने उस को रक्षा करने का चन्दा-  
चन् किया जाना है और जो जुकी चलाई जानी है  
उस का अन्तर अन्तर के अन्तर होता है बाहरी गोल  
पर नहीं होता है ।

२—और सत्ता में मन इन्द्रियों का दमन करने के  
लिये अपना बल पीरूप लगाने हैं जिसने आपा पृष्ट  
होता है, और संन मन में अपना बल पीरूप छेड़ना  
पड़ता है और अपने को नियन्त्र और आध्यान सम-  
झना होता है—उनने अहंकार जो चिकारों की जड़ है  
वह बंद जाना है, समर्थ उस के सिर पर दया का  
हाथ रखना है और वही उस के कर्म काटना है तब  
उस को यकीन होता है कि जो कुछ होता है समर्थ  
राधास्वामी दयाल की मीज से होता है और यही  
करता धरता है और अपने को दीन होत नीच ना-  
दान समझता है—तब जो उस की कारंयाएं हैं वह  
आप की नहीं होती हैं ।



मैं नालायक हूँ इस में कुछ शक नहीं ।  
 दया जो करे प्यार अचरज नहीं ॥  
 कसूरों को बख़शो मेरे हे दयाल ।  
 ग़रीबी पै मेरे धरो अब खयाल ॥  
 दया के भरोसे बने सब कसूर ।  
 मेहर से देवो बख़श आली हज़ूर ॥  
 मैं तुम्हारा हूँ और तुम हो मेरे सही ।  
 पिता पुत्र का नाता पूरा चही ॥  
 पिता तुम हो और मैं हूँ बालक समान ।  
 करो मेहर दीन और निबल मोहिँ जान ॥

४—जब इस की चाह दूर होती है तब हर जानिब  
 करता धरता राधास्वामी दयाल को देखता है और  
 भगन रहता है और जब तक अपनपौ है बूधा आपा  
 ठाल कर दुखो सुखी होता रहता है । कहने का मुद्दा  
 यह है कि राधास्वामी दयाल जीवों पर अति दया  
 करके कुछ खयाल इस की करनी का न करके करम  
 काटते हैं और मेहर से निज घरमें पहुँचाते हैं, जीव  
 से कुछ नहीं बनता है । अगर करनी और मेहर का  
 मुकाबला किया जावे तो गोया किनके और पहाड़  
 का मुकाबला करना है ॥

॥ वचन १० ॥

॥ सन का अह्न ॥

यह मन बड़ा दुष्ट और धोखेवाज़ है जैसा प्रेम  
 उस को करना चाहिये वैसा नहीं करता है और दी-  
 नता का बड़ा धैर्य है दीन अह्न कभी नहीं जाना है,  
 मान बड़ा है उस की मुराक है नाह सार ने भागता  
 है, भजन में तरंग उठाना है, बड़ा फुरैया और कव-  
 दा है, नान लोक को उस ने भरमाया, ऋषि मुनि  
 सब हार गये कोई उसने नहीं बचा—

तीन लोक चोरी भई, सब का धन हर लीन्ह ।

बिना सीस का चोरवा, पड़ा न काहू चीन्ह ॥

॥ कड़ी ॥

बंका ने घालक जाया । जिन सकल जीव भरमाया ॥

२-बगैर मदद राधास्वामी दयाल के और किसी की ताकत नहीं है कि मन को जीत सके, जीव विचारा निरबल और बेवस है इस की कुछ ताकत नहीं है कि कुछ भी कर सके, जो कुछ होता है राधास्वामी दयाल की दया और मौज से होता है, जिस ने कि राधास्वामी दयाल की सरन ली है उस का अलबत्ता इस मन से छुटकारा होता है सिवाय राधास्वामी दयाल के और किसी की ताकत नहीं है कि इस मन की गढ़त और दुरुस्ती कर सके । भक्त जन अपनी गढ़त और सफाई होती हुई देख कर अपना भाग सराहता है कि कोई पूरवला भाग जागा जिस के सबब से राधास्वामी दयाल की सरन मैं आया हूँ और इस दुष्ट मन से रिहाई हो रही है नहीं तो चौरासी मैं कुछ पता न लगता, न मालूम कहाँ जाना होता । जिन्होंने ने कि राधास्वामी दयाल की सरन ली है उन का बेड़ा पार है । जैसे स्त्री की लाज पति को है वैसे ही भक्त जन की लाज मालिक को है हर वक्त उस की रक्षा और सम्हाल होती है—

## ॥ मानी ॥

मैं सेवक समस्त का, बंधु न होंग कराल ।

पतिव्रता मझी रहे, गो पाही पनि को माज ॥ १ ॥

दाम दुखी तो मैं दुखी, खादि कम निहुं नाम ।

पकव एक में प्रगट हँ, दिन में क्यों दिनाम ॥ २ ॥

३-चट मैं यह मन बढ़ा बढ़माग दगायाज और फरेयी बैठा है इस को दुरुस्तों के लिये पहिले सतसंग की जखन है जैसे मैंने कपड़े को थोड़ी पहिले पानी में साफ करता है पीछे पत्थर पर पटकता है वैसेही पहिले सतसंग रूपी जल में मन साफ किया जाना है चाट इस के गढ़न यानी रगड़ होना है नय इस के अन्तर की काँड़ निकलती है—इसलिये तरुनीफ के वक्त, घबराना नहीं चाहिये बल्कि गुण का संग्रह होके भक्ति में कदम आगे बढ़ाना चाहिये—

## ॥ मानी ॥

बदोश मन हैना मना या में बहुत दिनाम ।

यह मन दीये जोहने मापी कम दिनाम ॥ १ ॥

गुण य दो गिन जायदा न दुख हि । नम हय ।

हृदय दिनाम नय माहरे, जिकरी बहुत दिनाम ॥ २ ॥

बदोश मन परदा नय । मन में नय ।

दीने मानी देन करे, जिकरी बहुत दिनाम ॥ ३ ॥

४-मन ये दो अट हैं दुमन और नुमन या दुमन

और सुमत यानी संसारी और परमार्थी बुद्धि । कुमत से काम क्रोध वगैरह पैदा होते हैं और सुमत से सील छिमा दया दीनता उत्पन्न होती है । सुमत रूपी बचनों से बिकारी अंग नाश होते हैं—मुखालिफ़त और कठोरता मन के अंग हैं और डरपोक होना सुरत का अंग है—यह मन बड़ा गँवार मूर्ख दुश्मन है इस को मैं हदी के समान पीसना चाहिये ।

॥ साखी ॥

मन को मारूँ पटक के, टूक टूक हो जाय ।

विष की क्यारी बोय कर, लुनता क्यों पछिताय ॥

॥ कड़ी ॥

सखी री मेरा मनुवाँ निपट अनाड़ी ।

॥ बचन ११ ॥

सुरत के तन मन से न्यारी होने के लिये  
दुख तकलीफ़ और रोग सोग  
की ज़रूरत है

अभ्यास का नतीजा यह है कि सुरत तन मन से न्यारी होवे—यह तीन तरह से होता है यानी तन

को नोचो मन को भारी हुन्दी द्वारा रोको । जिन के लिये मीज है तकलीफ रोग बीमारी देख कर और गाना कम करा कर उर के तन को नोचने हैं और दूसर तकलीफ भीचा भीची लहाटे भगने से दुःख का मन नारने हैं और हुन्दी भागों से तकल्लन कराते हैं । जो कि संनकारी हैं उन के लिये ऐसे दुःख तकलीफ की जरूरत नहीं है । लोग पुकार करते हैं कि तर्गों दूर होयें- चाहिये कि तर्गों का सुपूष यानी मनाना जो अन्तर में धरा हुआ है उस को नैस्तनाश्रु करें । गाना खोलने के लिये ऐसा न हो कि आठ आठ रोज़ गाना न गायें यह ना पागलों का काम है, चाहिये कि कम गायें जिससे चदन हलका रहे और अपनी पाह की संसार से हटाये और देने विनसार में कहा कहा हमारा रूना अटकी मुह है, और रोज़ चंदा भर नाम का सुनिरत करे ।

और जैसे जल में मछली खेल करती है और बिना जल के जी नहीं सकती वैसे ही इस को भी बगैर चरन रस के चैन नहीं आता ।

॥ कड़ी ॥

बिन गुरु चरन और नहीं भावे । इस आनंद में रहे समाय ॥

दुख तकलीफ़ में घरदाश्त होनी चाहिये और सूरमाओं की तरह दुख तकलीफ़ झेलने की सूरता होनी चाहिये बल्कि ऐसी खाहिश रहनी चाहिये कि दूना दुख होवे—हिम्मत कभी न हारनी चाहिये—“ हिम्मत मरदाँ मददे खुदा”

३—जिस ने भक्ति मारग में कदम रक्खा है उस को दुख तकलीफ़ ज़रूर होगी और इस में फ़ायदा है जैसे मइया अपने बच्चे को चीरा दिलाती है तो उस में इस का फ़ायदा मुतसव्वर है और हरचन्द कि बच्चा चिल्लाता बिल्लाता है तौ भी डाक्टर चीरा देताही है इसी तरह जिस की गढ़त होती है वह हरचन्द दुख और तकलीफ़ के वक्त रोता है और भीँकता है तौ भी मालिक अपनी कार्रवाई जारी रखता है क्योंकि इस में इस का फ़ायदा ज़ेर निगाह है—और जैसे भारी नशतर के लिये बड़ा नज़राना या फ़ीस देते हैं वैसे ही इस को चाहिये कि जब कभी भारी

दुग्ध और तक्लीफ़ होवे तब बड़ी भेंट राध, म्यामी  
 दयाल के चरनों में पैग करे यानी बटका शुक्राना  
 मानिक का अदा करे क्योंकि ज़ियादा दुग्ध और  
 तक्लीफ़ से मन का मनाना ज़ियादा ग़ारिज होना  
 है और छिपे हुए अंग निकलते हैं और हम नरक सुन्न  
 मन से न्यारी होती है ।

४—किसी कारोबार में पहले अपना धन खर्च  
 करते हैं बाद को नफ़े की उम्मेद करने हैं घने हैं।  
 पहले जब अपना तन मन धन उजाड़ दिया जायगा  
 तब मानिक का दरग़न होगा—



पूरा सतगुरु पाट्या और पूरी पाई जुक्त ।

हसन्दियाँ, खिलन्दियाँ, खवन्दियाँ विचूँ, पाई मुक्त ॥

**और आप फ़रमाते हैं अपने तईं वीरान कर देना !**

जवाब—पहले जब कि तन मन धन अरपन कर  
लेगा तब यह कहना ठीक है, यह भी सन्तों ने  
कहा है ।

मन मारो तन को जारो । इन्द्री रस भोग विसारो ॥ १ ॥

तुम निद्रा आलस टारो । गुरु के संग शब्द पुकारो ॥ २ ॥

सतसंग तुम नित ही धारो । गुरु दर्शन निच निहारो ॥ ३ ॥

क्यों नहीं इस को पकड़ते हो—एक को पकड़ते हो  
और दूसरे को छोड़ते हो—जब ऐसी गति होगी तब  
अगर धक्के खायगा तौ भी ज़ियादा सुरत ऊपर को  
चढ़ेगी और जो हँसेगा खेलेगा तौ भी सुरत उसी  
तरह खिंचेगी ।

---

॥ वचन १२ ॥

॥ मन का फ़रेब और उस का इलाज-दुख  
तकलीफ़ मैं दया है और मौज से  
मालिक बरदाश्त भी देता है ॥

तन मैं जब कोई चोट लगती है या ज़रूर पहुँचता

साधू समझ कर औरों पर दया करने लगा और इस तरह दया की धार में बह गया ।

मन में मसाला भरा हुआ है इस लिये जब कोई ज़रा सा मन के खिलाफ़ कहता है फ़ौरन क्रोध आता है और समझौती जो ली है वह भूल जाती है जब मसाला भड़ जायगा तब समझौती कायम रहेगी, जब तक मसाला है तब तक ज़रा सा छेड़ने से साँप के माफ़िक़ लड़ने को तइयार हो जावेगा ।

२-मन की वनावट और रुख़ माहीपुश्त या कुब्बे-नुमा ( convex ) है और उस के साथ सुरत की धार बाहर बह रही है जब उस का रुख़ उलटै और वह पचक कर गहरा हो जावै तब सुरत मन के साथ बहने के बदले अन्तर में उलटैगी—जैसे आतशी शीशा माहीपुश्त होने से नुक़ता या केन्द्र ( focus ) बाहर बनाता है और रोशनी बाहर पड़ती है जब शीशा-गर उस शीशे को काट कूट और घिस घिसा कर ठीक कर लेता है तो वह गहरा ( concave ) बन जाता है यानी रुख़ अंतर में हो जाता है और नुक़ता ( focus ) अन्तर में बनता है और रोशनी बाहर बहने के एवज़ अन्तर में रुजू करती है, ऐसे ही जब मन की गढ़त होगी और रुख़ उलटैगा तब अन्तर नुक़ता ( focus ) बनेगा और धार बाहर बहने के

मैं कोई बैर विरोध नहीं रहता फिर जैसे के तैसे मिल जाते हैं, जैसे लड़के आपस में लड़ते हैं फिर साथ खेल कूद करते हैं और चित्त मैं विरोध नहीं रखते ।

४-हमेशा दीनता से बरताव करना चाहिये । संसार मैं भी जहाँ जिस का काम अटका रहता है वहाँ दीनता के साथ बरताव करते हैं वैसे ही सतसंगियों को भी अपने परमार्थी फ़ायदे के लिये सब के साथ दीनता से बरताव करना चाहिये इसी खयाल पर कि राधास्वामी दयाल इस के एवज दया को बख्शिश फ़रमावेंगे ।

५-बहुतेरों का ऐसा स्वभाव होता है कि जो तरङ्ग अन्तर मैं उठी बस उसी का रूप हो जाते हैं, चाहिये कि उसी वक्त सुमिरन ध्यान करके अपनी सँभाल करें । बाज़े ऐसे हठीले होते हैं कि बहुतेरा समझाओ कभी नहीं मानते हैं ऐसे लोगों को सबूत सज़ा दी जाती है ।

६-परमार्थी के लिये हमेशा अन्तर मैं खँचातानी ( tug of war ) होती है यानी मन माया के बिकारी अंग नीचे की तरफ़ खँचते हैं और सुरत के अङ्ग यानी सील छिमा संतोष वगैरह ऊपर को—इस तरह का संग्राम अभ्यासी के अन्तर मैं होता रहता है । सतसंग मैं जो समझौती दी जाती है अगर कोई नहीं

पर जत्र कर्म अनुसार दुख तकलीफ़ आती है तब मालिक दखल नहीं देता है लेकिन इस से अगर उस का परमार्थो हर्ज होता है तो वह दया करके सूली का काँटा कर देता है । यहाँ के दुख सुख से वचने के लिये लोग क्लोरोफ़ार्म यानी बेहोशी की दवा सूंघते हैं, चाहिये कि शब्द रूपी क्लोरोफ़ार्म सूंघ कर सुरत को तन मन से न्यारा करें । दुख तकलीफ़ मैं अगर घबराया तो समझो कि आपा धरा हुआ है और मौज से माफ़िक़त नहीं की । जब तक आपा है तब तक मौज से माफ़िक़त नहीं हो सकती और न पूरे तौर से सरन ली जाती है ।

८—कहने का मुद्दा यह है कि जब तक मन नहीं हारेगा तब तक सरन नहीं ली जायगी, और जब तक सरन नहीं लेगा तब तक उद्धार नहीं होगा, और उद्धार तब होगा जब प्रेम आवेगा, और जब प्रेम आवेगा तब दया की परख आवेगी और जब दया की परख होगी तब राधास्वामी दयाल की महिमा गावेगा और पूरे तौर से सरन लेगा—यह निज सार है इस को समझना चाहिये । रस्सी को जलाते हैं तो भी उसकी ऐँठन नहीं जाती है ऐसे ही मन को चाहे कोई कैसा हो मारे और ज़ाहिर मैं वह दीन अधीन हो जावे तो भी जहाँ तक माया है वहाँ तक आपा यानी अहं ज़रूर रहता है

मेख मारना यही है कि सत्त देश का बीजा डाल  
के सत्तलोक पहुँचाते हैं ।

॥ कड़ी ॥

खुल खुल खेलूँ सुन में प्यारे । काटूँ करम बिधाता हो ॥

बिधाता करम वही है जो आदि कर्म यानी खोल  
सुरत पर चढ़ा हुआ है । जब इस का काम बन जा-  
यगा तब यह बनिया होगा—

॥ कड़ी ॥

मन बनिया बनत बनाई । घट भीतर तोल तुलाई ॥

॥ वचन १३ ॥

भक्त जन के लिये उलटी सुलटी हालत  
और ज़िल्लत इज्जत जो कुछ होती है  
मौज से होती है और इसमें उसकी  
गढ़त मंज़ूर है

जो लोग कि भक्ति मारग में और सतसङ्ग में  
शरीक हुए हैं उन के लिये दम मारने की गुंजाइश  
नहीं है, उन के लिये जो कार्रवाई होती है वह मौज

बूझ लेने से इस की दिन दिन दुरुस्ती और सफ़ाई होती है, मलीनता और निकम्मापन दूर होता है, और अंतर मैं जो मसाला यानी भँगार भरी हुई है वह ख़ारिज होती है ।

३-ऐसी समझौती जब इस को आवेगी तब चित्त मैं बिरोध नहीं रहेगा बल्कि उस शख्स का शुकराना करेगा, यानी जो सच्चा भक्त है वह उस को अपनी गढ़त का औज़ार समझ कर उस के पाँव पर गिरेगा कि तेरे ज़रिए से राधास्वामी दयाल ने मेरी दुरुस्ती की । मगर ऐसी समझौती हमेशा याद नहीं रहती, अक्सर भूल जाती है, सो कुछ हरज नहीं है कभी भूल भरम कभी याद, इस तरह की हालत होती रहेगी, इस मैं दया है, अगर हमेशा याद रहे तो फिर गढ़त न हो और जो असली मतलब है वह ख़ूब हो जावे ।

४-बाजी मौज ऐसी होती है कि कहीं किसी बात का वजूद भी नहीं है तौ भी निन्दा कराके जीवों की परख की जाती है, मसलन हुज़ूर साहब के भोग मैं एक रोज़ मूली की पकौड़ियों की तरकारी ऐसी बन कर आई कि जिस को किसी ने समझा कि कबाब है, फ़ौरन यह बात उड़ी और बहुतेरे भूल भरम मैं पड़ गये और हरचन्द कि गोश्त का नाम भी न था

नीच से नीच भङ्गी समझा जाता है उस के साथ भी मुकाबला करने की भक्त जन को गुंजाइश नहीं है, यानी अगर किसी को भक्ती करनी मंजूर है तो भङ्गी की भी सहनी पड़ेगी और उलटी सीधी सच्ची भूँठी हालाँती ज़रूर आवैंगी इस को चाहिये कि चुप करके सब की बरदाश्त करे—

अगर रोस न किया पर बिरोध अंतर मैं रहा तौ भी एक ही बात हुई यानी एक परदे से हटकर दूसरे परदे मैं जा बैठा—

॥ कड़ी ॥

बस रहो चुप और गुरु सरनी गहो ।

हुकम मानो उन के चरणों में रहो ॥

॥ साखी ॥

खोद खाद धरती सहे, काट कूट वनराय ।

कुटिल वचन साधू सहे, और से सहा न जाय ॥

॥ कड़ी ॥

जिल्लत इज्जत जो कुछ होवे । मौज बिचारो कर भक्ती ॥ १ ॥

गुरु का बल हिरदे धर अपने । सुन प्यारे तू कर भक्ती ॥ २ ॥

यह बिगाड़ कुछ करें न तेरा । क्योँ भिभके तू कर भक्ती ॥ ३ ॥

बिना कौज गुरु कुछ नहीं होता । सुन प्यारे तू कर भक्ती ॥ ४ ॥

अगर जिल्लत की बरदाश्त नहीं है तो समझना चाहिये कि अभी भक्ती कच्ची है, अगर कुछ हर्ज नहीं है कच्ची से एक रोज़ पक्की होगी—



उस के अन्दर राजी हो कर कार्रवाई करे किसी में बन्धन न रखे, मरुलन अगर किसी रिश्तेदार को मौत भी हो जावे तो बीज मालिक की समझ कर खामोश रहे, अगर ताकत बरदाश्त किसी दुख की न हो तो वास्ते मिलने ताकत के प्रार्थना करे, सब अंतरी और बाहरी बन्धनों को ढीला कर दे और कोमल बानी और हर हालत में दीनता से बरताव करे तो शेर को भी बस मैं लासक्ता है, मिसल कमाये हुए बैत या धुनी हुई रुई के जिधर चाहो झुका लो, गरज कि कोई अटक भटक बाकी न रह जावे, मन की गढ़त इस तरह हो जावे जैसे एक महात्मा जी का हाथ पक कर सड़ गया था और कीड़े पड़ गये थे मगर वह इलाज नहीं कराते थे । एक रोज़ दो तीन कीड़े ज़मीन पर गिर पड़े उन्हें ने उठा कर फिर जखम मैं रख दिये और कहा कि यह वहाँ परवरिश पाते थे तब मालिक ने राजी हो कर उन के जखम को खुद बखुद अच्छा कर दिया । साध की रहनी सील छिमा सन्तोष की जैसी कि कबीर साहब ने साध की महिमा मैं बरनन करी है होनी चाहिये और हमेशा अपनी कसरों को देखता जाय ।

---



वक्तन फ़वक्तन वह जाहिर हो जाती हैं हरचन्द वह उन को छिपाना चाहता है । अलबत्ता असे तक होशियारी से सतसंग करने के बाद मुमकिन है कि मन दुरुस्त हो जावे सो कोई चिन्ता की बात नहीं है, हम जो हुजूर राधास्वामी दयाल की सरन में आये हैं तो वह सब गढ़त कर लेंगे, इरादा हमारा पक्का होना चाहिये फिर वह सब सामान आप बखूश देंगे । जो भेष हैं उन की गढ़त की बड़ी ज़रूरत है क्योंकि उन्होंने ने घर बार परमार्थ ही के खातिर छोड़ा है पर उन को गेरुआ कपड़े धारने और भेषों की जमा-अत में रहने से बड़ा अहंकार हो जाता है, गेरुए कपड़े में क्या परमार्थ रक्खा है ! हुजूर महाराज ने बहुत से भेषों को गृहस्थो या मिरल गृहस्थियों के बना दिया और कपड़े भी सफ़ेद पहिना दिये । भेषों को यह भी जानना चाहिये कि गृहस्थी पर ज़ियादा जिम्मेदारी नहीं है मगर उन्होंने ने जो घरबार छोड़ा है उन पर फ़र्ज है कि वह पूरे तौर पर मन की गढ़त करावें और उस को ठीला करें और सच्चे परमार्थी बनें ।

---

दया करके और भी तरह-तरह की जुगत करते हैं जैसे अगर किसी को सुख देते हैं तो उस के साथ कुछ न कुछ दुख भी मिला देते हैं ताकि उस सुख का ज़हर न चढ़ने पावे, गरजे कि जैसे मुनासिब होता है ठोक पीट कर उस को दुरुस्त कर लेते हैं ।

## ॥ वचन १७ ॥

बल किसी तरह का इस को न रहै यह भारी दुःख मालिक की है यानी प्रतीत इस बात की इस दुःख से आ जानी चाहिये कि मैं कोई काम अपने बल से नहीं कर सकता हूँ जो कुछ होता है मालिक की मौज से होता है, यह आप ही परदा है जो मालिक की दीदार नहीं होने देता है सो जहाँ तक माया है वह तक आपा है लेकिन इन पर्दों में दरजे हैं जिस कदर परदे टूटते जावेंगे मेला मालिक से होता जावेगा जब तक घाट नहीं बदलेगा तब तक यह मालिक को कुतर्क का कर्ता होना नहीं मालूम कर सकता और जब आप जाता रहा तो यह खयाल करेगा कि मेरी तमाम ताकत सर्फ हो गई मगर असल मैं यह दया है क्योंकि

दुख देने वाली है । मालिक की प्रीत सदा रहनेवाली और हमेशा का आनन्द देने वाली है, दुनिया की प्रीत नाशमान और दुखदाई है, जैसे जिस से कि गहरी मोहब्बत और प्रीत है उस से मिलें मगर उस की तरफ़ मुखातिब न हों तो कैसे वह शख्स खुश होगा इसी तरह जो मालिक से प्रीत करें और उस से मिलने को अभ्यास में बैठें मगर दुनिया के खयालों में लिपट जावें तो कैसे वह मालिक राजी होगा । मालिक तो हरचन्द चाहता है कि मुझ से मिले क्योंकि अन्तर में वह पुकार भी रहा है मगर यह दुनिया की तरफ़ ही झोका खा जाता है, प्रेम जब आवे तब सब ही काम बन जावे अन्तर में सफ़ाई भी हो जावे और किसी किसम की कदूरत बाकी न रहे । यह प्रेम मालिक की निज दात है जिस को बख़्शिश हो जावे वह महा बड़ भागी है । एक किनका प्रेम का फ़ौकियत रखता है सौ बरस के भजन और बन्दगी पर । थोड़ा सा भी झीना खयाल मालिक के चरनों का और थोड़ी भी बेकली और तड़प उस के दीदार की बनी रहे तो बहुत काम इस का बन सक्ता है । ऐसी तड़प और हिलोर के वास्ते प्रार्थना करना चाहिये,

हासिल करने के लिये कोशिश करना या अपनी मान बढ़ाई के लिये सरगरदाँ रहना । और जो काम कि ज़रूरी और मुनासिब हैं उन को हततुल्इमकान करना चाहिये जैसे अपने वक्त फुरसत में पोथी का पाठ या और परमाथी कार्रवाई में मशगूल रहना और जीवों को भर मक़दूर सुख पहुँचाना, शील और छिमा को हर वक्त काम में लाना, नमूद व नुमाइश बिल्कुल न करना, और जितने सकारी अंग हैं उन से काम लेना और बिकारी अंगों को छोड़ना । ऐसा विचार हर वक्त रखना ज़रूर है न कि सिर्फ सतसंग के वक्त । अगर अभ्यास में रस भी मिले लेकिन जो ऐसा विचार नहीं है तो वह ठीक कार्रवाई परमार्थ की नहीं है । ऐसा विचार उस वक्त ठहरेगा जब कि यह सतगुरु स्वामी को अपने सिर पर हर वक्त मौजूद समझेगा बग़ैर ऐसे विचार के और उस के मुवाफ़िक़ रहनी रहने के जैसा चाहिये परमाथी फ़ायदा हासिल नहीं हो सक्ता है क्योंकि जब तक बिकारी अंग दूर न होंगे सफ़ाई अंदरूनी हासिल न होगी और जब तक सफ़ाई न होगी निर्मल रस नहीं मिलेगा, सो सतसंग के वक्त तो किसी क़दर विचार रहताही है मगर जब घर गया और भोग सन्मुख हुआ सब विचार भूल गया । ऐसे विचार में मन की दम दम

## ॥ वचन १८ ॥

परमार्थी को चाहिये कि मालिक की मौज के साथ मुत्राङ्कित करे आराम या तकलीफ जो आयद हों सब को मौज मालिक की सम्भक्त कर खुशी के साथ वरदाश्त करे, अगर वह आग में जला दे या परबत से गिरा दे तो भी राजी रहे, गरज यह कि जो कुछ हालत आवे उस में खुशी से राजी रहे । जब ऐसी हालत परमार्थी की हो जावेगी तब उस का चित्त बड़ा ही मगन और उपराम रहेगा गोया तमामभार सिर पर से उतर गया । जिस किसी की ऐसी हालत है वही सच्चा दास है वही सच्चा सेवक है और उसी की दशा मालिक की सी होगी, फिर देखना चाहिये कि मालिक किस तरह छिन छिन उस की रक्षा और सँभाल करता है । देखो माँ छोटे बच्चे की किस तरह सँभाल करती है, सर्द हवा चलती है तो उस को ओढ़ा देती है गरमी पड़ती है तो पंखा झलती है अपनी नींद और आराम का कुछ खयाल नहीं करती और हर वक्त उस की निगरानी करती रहती है अगर कोई कोड़ा या भुनगा उस पर आ पड़ता है तो माँ उसे दूर कर देती है और बच्चे को खबर भी

मौज आप सब कार्रवाई कर देगी तो यह भी बड़ी ग़लती और मौज के खिलाफ़ है क्योंकि मालिक अन्तर के अन्तर निहायत गुप्त है इस लिये वह चाहता है कि उस की कार्रवाई भी गुप्त रहे । हुज़ूर महाराज ने फ़रमाया है कि जब सन्त कोई कार्रवाई करना चाहते हैं तो अपने निज धाम में बैठ कर मौज करते हैं और वहाँ से काल के नाम हुक्म जारी होता है और फिर उस की कार्रवाई नीचे स्थान तक जारी हो जाती है ।

सवाल—काल की मारफ़त क्यों कार्रवाई कराई जाती है ?

जवाब—अगर किसी की दोस्ती बादशाह से हो और वह उस से कहे कि यार हमारे यहाँ आज भंगी नहीं आया ज़रा पाख़ाना साफ़ कर दो तो वह यह करेगा कि भङ्गी को भेज देगा खुद जाकर यह कार्रवाई न करेगा (यह देस मिस्ल पाख़ाने के है, ) जब कोई बादशाह किसी को कोई इनाम या तमगा देना चाहता है तो वह कायदे के मुवाफ़िक़ कमिश्नर या कलक्टर की मारफ़त भेजेगा खुद वह इनाम न देगा, चाहे कलक्टर इनाम पाने वाले से नाराज़ भी हो और खिलाफ़ भी हो मगर बादशाह के हुक्म की तामील उस को ज़रूर करनी पड़ेगी और उस इनाम

बनेगा तो इस की सफ़ाई होना जल्द मुमकिन है लेकिन जो घबरा गया और बरदाश्त न कर सका तो आहिस्ता आहिस्ता सफ़ाई की जावेगी, लेकिन जब सफ़ाई होगी इसी तरह होगी । यह मत ग्राम तौर पर जब ही प्रगट हो सक्ता है जब कि जीव सफ़ाई करके इस लायक बना लिये जावें कि अन्तर अभ्यास मैं लगँ । पुराने ज़माने मैं जीव ईश्वर-कोटी थे वह अपने तीव्र बैराग से बहुत कष्ट उठा सकते थे और अन्तर मैं लग सक्ते थे लेकिन इस वक्त मैं जीवों की हालत बहुत नाजुक है न उस क़दर बैराग है और न तकलीफ़ बरदाश्त करने की क़ाबिलियत है, इस वास्ते राधास्वामी दयाल अपने निज रूप से तमाम पृथ्वी पर ऐसी मौज फ़रमा रहे हैं कि जिस से जीवों की सफ़ाई हो और इस मत मैं शरीक होने के क़ाबिल बनँ, लड़ाई, मरी, कहत जो आज कल बेहिसाब फैल रहे हैं ऐसी मौज के निशान हैं । इस तरह की कार्रवाई जैसी कि निज रूप से हो सकती है प्रगट रूप से नहीं हो सकती क्योंकि प्रगट रूप हर किसी को नज़र आता है तो जीव उस से लड़ने की तइयार होते हैं लेकिन गुप्त स्वरूप से उन का कुछ बस नहीं चलता, इसी मसलहत से मालिक ने अपने तई हमेशा गुप्त



खास चीज़ का टूट गया लेकिन जब उस पर कोई  
 सद्मा पड़ता है तो मालूम होता है कि किस क़दर  
 बंधन धरा हुआ था । बंधन टूटा हुआ जब समझना  
 चाहिये जब कि उस के भाव अभाव या हानि लाभ  
 मैं उस को कोई दुख सुख न हो जैसे कि ग़ैरों के  
 दुख सुख मैं इस को कोई दुख सुख नहीं होता—सो  
 यह बन्धन सब राधास्वामी दयाल आहिस्ते आहि-  
 स्ते तोड़ेंगे कभी कोई भगड़ा पैदा करके कभी प्री-  
 मारी लाकर, ग़रज़ कि उन के पास बन्धन तोड़ने  
 की अनेक जुक्तियाँ हैं और इस तरह पर रफूते रफूते  
 मोह का बीजा जो मन में धरा है जला दिया जाता  
 है—जैसे कुटुम्बियाँ मैं लड़ाई हो जाना और एक  
 दूसरे की तरफ़ से चित्त बिगड़ना, कुछ देर के लिये  
 इस में मोह टूट गया, फिर आपस में मेल हो गया  
 तो कोई हरज नहीं लेकिन जड़ बंधन की यानी  
 मोह कमज़ोर हो गया । तन का बन्धन अलबत्ते  
 भारी है इस का टूटना जब समझना चाहिये जब कि  
 इस में इतनी ताक़त हो जावे कि जब चाहे जब सुरत  
 की धार को जिस अंग से चाहे अलहदा कर ले जैसे  
 कि पल्प में से पानी की धार को खींच लेते हैं और  
 जब फिर चाहते हैं नीचे उतार देते हैं । यह ताक़त  
 गहरे अभ्यास के बाद हासिल होगी । जब यह हालत



सीतल करता है—जानवराँ मैं तो यह जीहर है ही नहीं अगर है तो बिल्कुल खफ़ीफ़—इनसान मैं अल-बत्ता है और उस को मोह कहते हैं । इन्सान भी जो कि आसुरो हैं यानी जिन मैं हैवानियत ज़ियादा है उन मैं यह अंग क़ज़ है और उस को सेन्टिमेन्ट ( Sentiment ) यानी आसुरी प्रीत कहते हैं । जिस क़दर चेतन्य विशेष है उसी क़दर मुहब्बत यानी प्रीत ज़ियादा है—अगर मलीनता के साथ है तो वह मोह कहलाता है और जो निर्मल प्रीत है तो उस को प्रेम यानी इश्क़ कहते हैं । पतंग दीपक पर आशिक़ है उस मैं जाती और कुदरती प्रीत है रोशनी देखने से ही उस की दृष्ट हर जाती है और अपने आपे को भूल जाता है । ऐसी प्रीत जिस की मालिक से है वही प्रेमी है और वही मालिक का प्यारा है । जिस पर मालिक निज दया फ़र्माता है उस को अपनी जात यानी प्रेम की बख़्शिश करता है ।

॥ कड़ी ॥

गुरु प्रीत बढ़ी चितवन में । सुर्त खैच धरी चरनन में ॥

मेरी दृष्टि हरी दरशन में । अब प्रेम बढ़ा छिन छिन में ॥

२—जिस को कि इश्क़ है वह अपने तन मन का सुख आराम नहीं चाहता है बल्कि अपनी सुध बुध भी भूल जाता है । जैसे कोई बीमार है और अगर

अन्तर मैं जो इस के और कुटम्बी हैं यानी मन माया इन्द्रियाँ काल कर्म और पाँच दूत इन से लड़ाई करनी पड़ती है इस को जिहादे अकबर कहते हैं जैसे हंडरेड इयर्स वार (Hundred Years' War) यानी सौ बरस की जङ्ग वगैरह लड़ाई हुई है वैसे ही यह चार जनम का युद्ध है—सती और सूरमा एक ही पलक मैं प्राण देते हैं पर साध को जब तक तन मन का सङ्ग है तब तक दिन रात लड़ना पड़ता है—कबीर साहब ने फ़रमाया है ।

साध का खेल तो बिकट वेँड़ा, जती जाती और सूर की चाल आगे ।

सूर घमसान है पलक दो चार का, सती घमसान पल एक लागे ॥

साध संग्राम है रैन दिन जूझना, देह परयन्त का काम भाई ।

कहे कबीर दुक घाग ढीली करे, तो उलट मन गगन से ज़मीं आई ॥

५—मन जो कि भोगों का आदी है और जिस का तन से बंधन है उस बन्धन को तोड़ना और उस से न्यारा होना और घट मैं लड़ाई करना जीव की ताकत नहीं है जैसे कृष्ण महाराज ने अर्जुन से कहा था कि लड़ाई करूँगा मैं मगर करानी तुम्हारे हाथ से है वैसे ही मालिक भी कहता है कि यह महाभारत की जङ्ग करूँगा मैं मगर कराई जीव के हाथ से जावैगी ।

६—दया और वख़्शिश से काम होता है यह दया

ताक़तें उस में मौजूद हैं मगर अभी जागी हुई नहीं हैं । जैसे खान पान वगैरह संसारी सामान व लवा-जमा यहाँ की ताक़तों को जगाने के लिये हैं वैसेही सतसंग, अभ्यास, परमाधीन कार्रवाई वगैरह रूहानी ताक़त को जगाने के लिये लवाजमा हैं इनको निरंतर यानी हमेशा करते रहना चाहिये ।

८—रूह से रटन किस को कहते हैं अभी इस को खबर ही नहीं है जब प्रेम को रमक यानी झलक इस में आवेगी तब इस की जीवात्मा से आप से आप नाम का उच्चारण होता रहेगा और तब शब्द साफ़ सुनाई देगा यानी मैं साफ़ साफ़ कह दिया है ।

नाम प्रताप सुरत अब जागी । तब घट शब्द सुनाये ।

शब्द पाय गुरु शब्द समानी । सुन्न शब्द सत शब्द मिलाये ॥

अलखं शब्द और अगम शब्द ले । निज पद राधास्वामी आये ॥

पूरा घर पूरी गति पाई । अब कुछ आगे कहा न जाये ॥

यानी पहले सहसदल कैवल का शब्द पीछे त्रिकुटी का शब्द इसी तरह स्थान स्थान का शब्द सुनता हुआ और गुरु स्वरूप का ध्यान करता हुआ सुधारस पान करता हुआ और लीला विलास देखता हुआ जीव निज घर में बासा पाता है ।

९—भक्ति यानी इश्क़ निर्मल होना चाहिये स्वार्थ कपट और लपेट की भक्ती कुछ काम की नहीं ।

१०—जितने साथ महात्मा हुए हैं उन सभी ने एक ही बोल बोली है, मसलन सूरदास दगैरह, इन के शब्दों में भगवन्त की भक्ती का वयान है, संसारी लोग इस बात को क्या समझ सकते हैं, अगर किसी से बादशाहजादे बाँलें चाहे उस बात की कुछ भी हैसियत न हो तो देखिये वह फूला अङ्ग नहीं समाता है पर जो कुछ साथ महात्मा कहते हैं उस की ज़रा भी कदर नहीं करता । विलायत में औरतें मर रही हैं कि किसी सूरत से बादशाहजादे के साथ नाचें और जो कहीं किसी को इस का मौका मिल गया तो गोया उस का उद्धार हो गया ।

---

॥ वचन २ ॥

## ॥ दीनता का स्वरूप ॥

दीनता का स्वरूप सच्ची ग़रज़मन्दी है जैसे मरीज़ हकीम का और नौकरी चाहने वाला हाकिम का, क्योंकि वहाँ अपना मतलब अटका होता है, वैसे ही जिस को कि अपने जीव का कल्याण करने की ग़रज़ है वह गुरु और मालिक के सनमुख सच्चा दीन अ-

के बगैर कल नहीं चलती है इसी तरह प्रेम और दीनता के बिना अंतर मैं चाल नहीं चलती है । मालिक दीन दयाल है जब यह दीन होता है तब मालिक दया करता है । दीनता ऐसी होनी चाहिये जैसे कङ्गला भूखा प्यासा रोटी के लिये दीन अधीन होता है और सख्त सुस्त की वरदाश्त करता है ।

॥ कड़ी ॥

दीन हीन जानो अपने को । निपट नीच मानो अपने को ॥  
 अब अहङ्कार करो क्या किससे । मौत धार दम दम में वरसे ॥  
 जैसे जग में महा भिखारी । दीन गरीबी उन खित धारी ॥  
 कोई उस को कुछ कह लेवे । मन को अपने ज़रा न देवे ॥  
 तुम सतसंग कर क्या फल पाया । उन का सा भी मन न बनाया ॥  
 अब ऐसा तुम्हें करना चाहिये । अपने मन आधीनी धरिये ।

॥ शेर ॥

वीरों किया जब आप को वस्ती नज़र पड़ी ।  
 और नेस्त जय कि हम हुए हस्ती नज़र पड़ी ।  
 देखा कि खाक़सारी ही आली मुक़ाम है ।  
 ज्यों ज्यों बलन्द हम हुए पस्ती नज़र पड़ी ॥

॥ कड़ी ॥

मान मनी का रोग पसरिया । बड़े बने जिन मार सही ।  
 छोटा रहे चित्त से अन्तर । शब्द माहिँ तब सुरत गई ॥

३-मालिक के साथ और जो अपने से बड़े हैं

॥ कड़ी ॥

निर्धन निर्वल क्रोधिन मानी, मैं गुन अपने अब पहिचानी ।

स्वामी दीन दयाल हमारे, मो सी अधम को लीन उवारे ॥

४—जो कि निरआपा है वह बादशाह की भी पर-  
वाह नहीं करता है । एक रोज़ सिकन्दर डायोजिनीज़  
के पास गया उस से पूछा क्या आप को कुछ चाहिये  
जवाब दिया कि यही चाहता हूँ कि आप तशरीफ़  
ले जाइये मुझे आप का तशरीफ़ लाना बिल्कुल मा-  
लूम होता है इसी तरह औरंगज़ेब सरमद के पास  
गया वह मस्त थे नंगे रहते थे औरंगज़ेब ने पूछा कि  
नंगे क्यों रहते हो जवाब दिया कि जो गुनहगार हैं उन  
के लिये कपड़ों की ज़रूरत है और जो गुनहगार नहीं  
हैं उन को तन ढकने की ज़रूरत नहीं है औरंगज़ेब ने  
हुक्म दिया कि इन को फाँसी चढ़ा दो और आँखें  
बन्द करके ले जावो, कहा कि जिन की अन्तर की  
आँख खुली हुई है उन की बाहर की आँख बाँध  
करके क्या करोगे फिर आखिर सूली पर चढ़ गये—  
यह सरमद शाह दाराशिकोह के गुरु थे और उन की  
साध गती थी तन मैं उन का बन्धन नहीं था इस  
लिये खुशी से सूली पर चढ़ना क़बूल किया और  
दारा शिकोह को भी वक्त लड़ाई के कहा था कि  
सिर दे दो कर्म कट जायगा क्योंकि बहुत आदमी

कर कार्रवाई करना और ऊपर से जो धार आ रही है उस की खबर न रखना और समझना कि यह मेरा ही ताकत है और मैं ही कार्रवाई करता हूँ इसी को आपा कहते हैं ।

दीनता किस को कहते हैं यानी अपने फ़ोकस ( Focus ) यानी मर्कज़ से हटना और दूसरे के आधीन होना यानी बृत्ती का अन्तर में सिमटना इस को दीनता कहते हैं और बृत्ती के बाहर पसरने यानी फैलने को अहङ्कार कहते हैं और जिस जगह पर यह कार्रवाई करता है उस को प्लेन ऑफ़ ऐक्शन ( Plane of action ) कहते हैं ॥

७—अभ्यास मैं भी आजिजी मुफ़ीद है यानी अपना बल पौरुष लगाना हारिज है इस की सुरत की धार उलटी बह रही है इस को अन्तर में उलटा कर ऊपर चढ़ाना है आपे याने अहङ्कार से सुरत की धार का बाहर फैलाव होता है और दीनता से अन्तर सिमटाव होता है दीनता ऐसी होनी चाहिये कि हर दिल अजीज हो जावे यानी हर कोई इस को पसन्द और प्यार करे इस की चाहिये कि अपने को किंकर समझे [किङ्कर याने जो कुछ नहीं कर सकता] ॥



॥ साखी ३ ॥

लेने को सतनाम है, देने को अनदान ।  
 तरने को है दीनना डूबन को अभिमान ॥  
 पीवा चाहे प्रेम रस, राखा चाहे मान ।  
 एक म्यान में दो खड़ग, देखा सुना न कान ॥  
 जब मैं था तब गुरु नहीं, अब गुरु है हम नाहिं ।  
 प्रेम गली अति साँकरी, तामें दो न समाएँ ॥

॥ वचन ३ ॥

॥ सच्ची प्रीत का निशान क्या है ॥

जहाँ सच्ची प्रीत है वहाँ हरचन्द कि अपना कोई  
 मतलब नहीं निकल रहा है तो भी जब तक उसको  
 नहीं देख लेता है तब तक चैन नहीं आता है जैसे मइया  
 की प्रीत अपने बच्चे से होती है बेटा अगर परदेश  
 में है और मइया का कोई स्वार्थ उससे नहीं निकलता  
 है तो भी उस के देखने के लिये तड़पती है वैसे ही  
 परमार्थ मैं जहाँ कि स्वार्थ कालत्रलेश नहीं है सिर्फ  
 दर्शन और वचन मैं प्रीति है जब तक कि इसको यह  
 प्राप्त नहीं होते तब तक तृप्ती और शांति नहीं आती  
 यह शुरूआत इश्क की है । संसार मैं भी जहाँ इश्क  
 है वहाँ सिवाय अपने माशूक के मिलने के और कोई



जाता है खीर पूरी सब चीज़ खाने की मुहड़िया कर दी तो भी शुरू मैं जो माँस खाने की आदत है वह जब तक कि दूसरे घर मैं जाकर हड्डी लाकर नहीं चूसता चैन नहीं आता है जो कि निकृष्ट हैं उन के लिये खान पान वगैरा स्वार्थ का इन्तजाम किया जाता है मगर उस मैं किसी वक्त तबादला जरूर होता है ।

४-मुकद्दम बाहर मैं दर्शन और वचन हैं और अंतर मैं भी रूप और शब्द हैं यही रूप और शब्द इस के संग चलते हैं और अनामी पद मैं जहाँ कि रूप और शब्द नहीं हैं वहाँ पहुँचाते हैं इस को चाहिये कि प्रेम स्वरूप होजावे मालिक भी प्रेमस्वरूप है सुर्त भी प्रेम रूप है दोनों गुप्त हैं मगर यह अभी तन मन और आपे का रूप हो रहा है यह पर्दे जब हटाये जावेंगे यानी आपे को वार दिया जावेगा तब इसका रूप गुरु का रूप और नाम का रूप सब एक हो जावेंगे यानी सिर्फ प्रेम रह जावेगा—कौल नाभा जी—

भक्त भक्ति भगवंत गुरु, नाम चतुर वपु एक,  
तिन के पग बंदन करत, नाशे विघ्न अनेक ।

॥ कड़ी ॥

अपने मालिक पै तू दे आपे को वार ।

जय नहीं तू तब रहा मालिक दयार ॥

॥ वचन ४ ॥

॥ भक्ती और सरन की महिमा ॥

सन्त मत में भक्ती की महिमा और मुख्यता की गई है जहाँ और सब गुन हैं भक्ती नहीं है तो कुछ नहीं है और जिस में कोई गुन नहीं है भक्ती है तो सब कुछ है वही भक्त है और वही भगवन्त का प्यारा है अगर सुरत शब्द अभ्यास भी करता है पर यह अंग नहीं है तो खाली और थोथा है ।

॥ चौपाई ॥

भक्तिहीन विरञ्च क्यों न होई । सब जीवन सम प्रिय मम सोई ॥

भक्तिवन्त जो नीचहु प्राणी । प्रान से अधिक सो प्रिय मम वानी ॥

अर्थ—जो ब्रह्मा भी है और उस में भक्ती यानी चरनों का प्रेम नहीं है तो सब जीवों के समान मुक्त को प्यारा है लेकिन जो कोई कैसा ही नीच हो और उस के मन में भक्ती यानी चरनों का प्रेम है वह मुक्त को अपने प्राणों से भी ज़ियादा प्यारा है ।

भक्त जन भक्ती की रीत पल २ पालता है पल २ पालना क्या है, जिस दिन चरन सेव करना यानी यही चाहता है कि चरन मिलें और न सत्तलोक चाहता है न अनामी पद और जहाँ कोई दरजा या

तो वह बेहतर है—गौतम की नार जो सिला हुई थी उस पर जब रामचन्द्र ने अपना चरन छुवाया तब जागी और अपना भाग सराहा कि अगर यह जिल्लत न होती तो चरन कैसे मिलते—जिस को सब सुख है और भक्ती नहीं है तो सब धूल है और जिस को सब दुख है और भक्ती है उस को सब आनंद है

३—भक्ति सरन स्वरूप है यानी जहाँ भक्ति है वहाँ सरन है कृष्ण महाराज ने भी गीता में अर्जुन को कहा है कि सब कर्म धर्म छोड़ कर एक मेरी सरन दृढ़ करो ॥

॥ श्लोक ॥

सर्व धर्मान् परित्यज्य, मामेकं शरणं व्रज ।

अहंत्वां सर्वं पापेभ्यो, मोक्षं इक्षामि मा शुचः ॥

अर्थ—सब धर्मों को यानी लौकिक और वेदिक धर्मों को छोड़ कर एक मेरी सरन को प्राप्त करो ।

अर्जुन शंका करता है कि लौकिक और वेदिक यानी लोक के और वेद के धर्मों को छोड़ दूँगा तो मुझ को पाप होगा, इस का जवाब कृष्ण महाराज दूसरी कड़ी में देते हैं कि—

“मैं तुझ को सब पापों से छुड़ा दूँगा तू सोच मत कर”

४—सरन किस को कहते हैं दूसरे के अधीन होना उसी को सरनागत कहते हैं अपने आपे की रक्षा और

## ॥ वचन ५ ॥

### ॥ प्रीत का इज़हार क्या है ॥

प्रीत का इज़हार याद है—जब तक कि याद नहीं है तब तक सच्ची और पूरी प्रीत नहीं है—ऐसी प्रीत कब आती है जब परमार्थ का असर इस के अंतर में होता है। अगर कोई सतसंग भी करता है नेम से अभ्यास भी करता है, सेवा भी करता है, मगर वह जो अंतर की याद है वह नहीं है तो कुछ नहीं है—ज़ाहिर है कि अभी परमार्थ का असर नहीं हुआ है सच्ची प्रीत का निशान यह है कि याद और खटक हरदम बनी रहे जैसे परदेस में जब कोई जाता है तो चित्त उस का अपने कुटुम्बियों में लगा रहता है चाहता है कि किसी तरह जल्दी से काम ख़तम कर के चला जाऊँ एक दिन इस को बरस के बराबर नज़र पड़ता है वैसे ही परमार्थ में भी उस देश के जाने की बिरह और खटक अंतर में होनी चाहिये पहिले उस देश और मालिक की ख़बर इस को होनी चाहिये बाद अज़ाँ उस से मिलने की बिरह और तड़प होगी—तुलसी साहब ने कहा है—

अन्तर मैं प्रीत जागती है और जो गुरुमुख हैं वह सतगुरु के सन्मुख आने से ही फ़ौरन जाग उठते हैं ।

३-आम जीवों को कब ऐसी प्रीत आती है जब उन को गहरा दुख गहरा संताप होता है ज़ेरवारी और लाचारी होती है हर तरह तंग, ख़ार, और ख़स्ता होते हैं तब संसार से घबराते हैं तब चित्त को चरनों मैं लगाते हैं मगर मन का ऐसा स्वभाव है कि जब तक दुख है तब तक तो चेतता है और जहाँ दुख गया फिर भूल जाता है और वही कार करता है ।

॥ कड़ी ॥

दुखों से डर कर कुछ कुछ लगता ।

गये दुख वोंही तुरत फड़कता ॥

इस लिये जिस पर मालिक की निज दया है उस पर दुख और संताप का दौरा मुतवातिर चलाये रहता है ज़ेरवारी और लाचारी से हर तरह जब तंग होता है तब इस की आसा और मंसा संसार से हट कर मालिक की तरफ़ रुजू होती है—

गुरु राखो हिरदे माहीं । तो मिटे काल परझाहीं ॥

भोगों की आसा त्यागो । मन्सा तज जग से भागो ॥

आसा गुरु शब्द लगाओ । मन्सा गुरु पद में लाओ ॥

आसा और मन्सा मोड़ा । मन इन्द्री गुरु में जोड़ी ॥

दिन रात रहें गुरु ध्याना । गुरु बिन कोई और न जाना ॥

गुरु खाँस गिरास न प्रिसरे । तू पल पल गा गुरु जस रे ॥

बेजान हो गये और जो कुछ भक्ति थी पच पुच गई, जाहिर है कि वह स्वार्थी हैं, निर्मल भक्ति वह है जिस में कोई लपेट न हो और वही मालिक को पसंद और प्यारी है और मालिक भी वक़्तन फ़वक़-तन इस का इम्तिहान लेता है कि किस क़दर सत-संग के काम में इस की तवज्जह है और किस क़दर अपने स्वार्थ में अटका हुआ है—चूँकि यह सतसंग सच्चा सतसंग है यानी कुल मालिक राधास्वामी दयाल का सतसंग है वह जैसे तैसे इस के मन को तंग कर के और खँचाखाँची कर के उद्धार ज़रूर करेंगे ।

६—सवाल —गुरुमुख किस को कहते हैं ।

जवाब—गुरुमुख एक ही होता है वैसे गुरुमुख यानी जिस ने गुरु की मुख्यता मुक़द्दम रखी है वह भी गुरुमुख है मगर बानी में जो कहा गया है कि—

गुरु मुख की गति सब से भारी ।

गुरु मुख कोटिन जीव उबारी ॥

कहाँ लग महिमा गुरुमुख गाऊँ ।

कोई न जाने किस समझाऊँ ॥

वह गुरुमुख और है वह मालिक की निज अंस है एक तो भण्डार में से चेतन्य धार आके नर शरीर में कार्रवाई करती है उस को औतार कहते हैं दूसरी उस की निज अंस आती है जिस को पुत्र या निज

७-ब्रह्म का जो अवतार होता है उस को कला-धारी कहते हैं वैसे ही कुल मालिक का जो कला-धारी है उस की गुरुमुख कहते हैं यानी उस को सर्व शक्ती हासिल होती है वह तो मालिक का रूप है उस के ज़रिये से सब जीवों को फ़ैज़ पहुँचता है जो खास करके सत्संग में लगाये गये हैं उन को धुरधाम तक पहुँचाते हैं और बाकी जो इधर उधर के हैं उन को सत्तलोक के दीपों में कहीं न कहीं निवास देते हैं ।

॥ वचन ६ ॥

॥ प्रेम की महिमा ॥

संत मत प्रेम मार्ग यानी इश्क का मत है बार बार तबज्जह का किसी जानिव रूजू होना इस को प्रेम कहते हैं-जिस में कि प्रेम है वह कभी खाली नहीं बैठता भजन ध्यान सुभिरन षोथी का पाठ चर्चा करना या सुनना यही कार करता रहता है अभ्यास जो बताया गया है वह भी सहज जोग है हर कोई कर सकता है हठ जोग नहीं है, मसलन प्राणायाम



दियासलाई मैं मसाला लगा हुआ है बिना रगड़े रोशनी प्रगट नहीं होती है वैसे ही पहले प्रेम इस की सुरत मैं जागना चाहिये तब प्रेम की धार से मैला होगा, मगर पाँच दूत और आपे का पर्दा पड़ा हुआ है इस लिये प्रेम प्रगट नहीं होता है ॥

३-प्रेम दो किस्म का है एक समझौती का दूसरा ज़ तो यानी एक अन्तःकर्ण के स्थान का और दूसरा सुर्त के घाट का—जब तक समझौती का प्रेम है तब तक जो परमार्थी कार्रवाई है वह शुभकर्म मैं दाखिल है और जब ज़ाती प्रीत जागती है तब उपाशना यानी भक्ती शुरू होती है। मन रसों का रसिया है—जैसे संसार मैं जिस मैं इस को रस आता है वही काम करता है वैसे ही परमार्थ मैं जब इस को रस आता है तब परमार्थी कार्रवाई खुशी और उमंग से करता है। प्रेम सार यानी तत्त्व वस्तु है और सब यानी जोग वैराग ज्ञान ध्यान लवाजमे हैं जैसे वस्तर भूषण आराइश के लिये होता है। प्रेम जगज है और सब छिलका हैं भिंगी से खाली हैं, प्रेम अनाज और दख्त का मूल यानी जड़ है और सब भूसा और डालियाँ हैं।

४—जैसे संसारी भोग भोगने के वक्त जो कीर्झ माने और हारिज होता है वह बुरा लगता है बल्कि दुःश-



भाग बढ़ेगा तब एक रोज़ इस में भी ऐसा प्रेम पैदा हो जायगा—

॥ कड़ी ॥

सुखतन्त्र अनुरागी सच्चा, ऐसा चेला नाम कहा ।

गुरु भी दुर्लभ चेला दुर्लभ, कहीं मौज से मेल मिला ॥

६—संत मत में प्रेम की महिमा है प्रेम से बिकार सब दूर होते हैं जैसे एक चिनगी से सब घास का ढेर भस्म हो जाता है एक प्रेम हो तो फिर भजन का भी सोच न करे—

॥ कड़ी ॥

प्रेम अग्नी अपने हिरदे वालिये । फिर भजन और वन्दगी का जालिये ॥

अगर रहनी गहनी और करनी अच्छी है प्रेम नहीं है तो भी खाली और धूल है—

॥ कड़ी ॥

प्रेम बिना सब करनी फीकी ।

नेकहु मोहिं न लागे नीकी ।

घट धुन रस दीजै ।

॥ कड़ी ॥

जोग वराग ज्ञान सब रखे । यह रस उन में दीखे न ताहि ॥

बड़ भागी कोइ बिरला प्रेमी । तिन यह न्यामत मिली अधिकाय ॥

॥ कड़ी ॥

हुई मैं राधास्वामी चरन दास । ज्ञानी और जोगी खोदें घास ॥

॥ कड़ी ॥

पी ले प्याला हो मतवाला प्याला नाम अमी रस का रे ।

॥ कड़ी ॥

प्रेम र सब कोइ कहै, प्रेम न चीन्है कोय ।

आठ पहर भीना रहै, प्रेम कहावै सोय ॥

और जैसे यरकान यानी कंवल की बीमारी वाली आखी को सब पीला नज़राई पड़ता है और नशेबाज़ को दरखूत वगैरह भूमता नज़र पड़ता है वैसे ही प्रेमी को हर जगह मालिक नज़राई देता है—

॥ कड़ी ॥

जिधर देखता हूँ उधर तू ही तू है

॥ मिसरा ॥

बजुज मस्ती व मदहोशी दिगर चीजे, नमी दानम ।

—पहले बिरह पीछे प्रेम आता है बिरह मैं तपिश और प्रेम मैं सीतलता है--

॥ साखी ॥

बिरह जलन्ती देखकर, सारिँ आये धाय ।

प्रेम बूँद सों छिड़क के, जलती लई बुझाय ॥

॥ साखी ॥

बिरह जलन्ती मैं फिरँ, मोहिँ बिरह का दुख ।

छाँय न वैहूँ डरपती, मत जल उठे रुख ॥

जब प्रेम आवे ऐसी चाह हो कि प्रेम बढ़ता ही जावे शांति न आने पावे--

करना चाहिये एक रोज़ ज़रूर प्रेम की बख़्शिश होगी ॥

॥ वचन ७ ॥

## जौहर यानी प्रेम और आपे की कारवाई का फ़र्क ॥

फूल इस बात का मुहताज नहीं है कि लोग समझें कि उस में खुशबू है, जोति यह नहीं चाहती कि औरों को खबर हो कि मैं प्रकाशित हूँ, दरखूत जिस में मेरा इस क़दर ज़ियादा है कि उस की डालियाँ नीचे झुक जाती हैं वह नहीं चाहता है कि लोगों को मालूम होवे कि मैं फ़लदार हूँ, ऐसे ही जिस में कि जौहर यानी प्रेम है वह इस बात का खास्तगार नहीं होता कि आलम में आशकारा होवे कि मुझ में जौहर है वह अपने में आप मगन है, जैसे मालिक अपने में आप सरशार और मगन है वैसे ही उस की निज अंश जिस में जौहर है अपने प्रेम दीनता गरीबी और रस में सहव और मसरूर है अपने औसाफ़ का इज़हार आप नहीं करता अल-बत्ता फूल की खुशबू जब भरपूर होती है तब आप

की कार्रवाई है—जो किसमशकदार हैं उन को नुमाइश से नफरत आती है । बाज़े लोग अपने हसब नसब और गुन की महिमा और तारीफ़ आप करते हैं और इस से उन को तसक़ीन आती है ऐसे जीव निहायत ओछे पात्र हैं और समझना चाहिये कि आपे की गिरफ्त मैं हैं, और जिस मैं कि जौहर है उस मैं नम्रता और दीनता है जिस क़दर बन पड़ता है अपने औसाफ़ को छिपाता है, जैसे लोग धन हीरा जवाहिर वगैरह औरों से छिपाये रखते हैं वैसे ही अपने गुनों को भक्त जन छिपाये रखता है—यह जौहर और आपे की कार्रवाई का फ़र्क़ है और यही इस चर्चा का मतलब है ।

४—जब किसी की तारीफ़ की जाती है तो अक्सर लोग मगन होते हैं और अंतर मैं फूल जाते हैं और खुशामद करने वाले को सलाम करते हैं कि आप ने क़दरदानी की लेकिन जोकि भक्त जन हैं उन की जब कोई तारीफ़ करता है तो मुँह मोड़ लेते हैं बल्कि रो देते हैं और सराहने वाले को अपना दुश्मन समझते हैं—भक्त जन के लिये तो यह दुःख है—

॥ कड़ी ॥

गुरु की ताड़ और मार सह धर कर पियार ।

मूर्खों की अस्तुती पर खाक डार ॥

पति मिले वह सब सुहागिनँ यानी प्रेमी सुरतँ उन के चरणों में खेलती हैं और अचरज रूपी फाग उन के साथ रचाती हैं यानी भक्ति का विलास करती हैं । जैसे होली में धूल उड़ाई जाती है वैसे तन मन धन जो धूल के समान हैं उन को भक्त जन उड़ाते हैं यानी तन मन धन को सतगुरु के चरणों में निछावर करते हैं—और जैसे रंग से होली खेल कर फगुआ लिया जाता है वैसे ही भक्त जन प्रेम रूपी रंग घोलते हैं और गुरु के चरणों में डाल कर मगन होते हैं यानी उन के चरणों में प्रेम प्रीत वार के मगन होते हैं और फगुआ यानी भक्ति दान ले कर सब कोई अपना काम बनाते हैं । ऐसी होली जो कोई सतगुरु के साथ खेलता है यानी प्रेम प्रीत करता है उसको राधास्वामी दयाल अपने निज चरणों में मिला देते हैं ।

---

॥ वचन ६ ॥

॥ सरन की महिमा ॥

सरन का दर्जा बड़ा भारी है बड़े भाग उन के हैं जिन को सरन प्राप्त है । जब तक बंधन है तब तक

जो कुछ करेँ करेँ राधास्वामी,  
और न कोई डप्टी आत ।

मगर सिर्फ ज़वानी कहने से कुछ नहीं होता, चाहिये कि सरीहन इस को नज़र आई पड़े कि मैं कुछ नहीं कर सकता हूँ सब उन्हीं के हुक्म से होता है। राधास्वामी दयाल जिस पर निज दया फ़र्माते हैं उस का बल पौरुष सब छीन लेते हैं और जो अङ्ग जिस में ज़वर है वही परगट करके सफ़ाई करते हैं, मसलन कोई क्रोधी है या कामी है या किसी में ईर्ष्या और धिरोध प्रबल है तो उसी अंग में ज़ियादा बरतावा कराके उस अङ्ग को प्रगट करते हैं और बाद इस के जो रंज अफ़सोस और पछतावा होता है उस से इस का मसाला खारिज होता है और सफ़ाई होती जाती है और यह समझता है कि मैं पहले से भी गया गुज़रा हो गया मगर असल में दया है यानी सफ़ाई हो रही है ।

३-भक्त जन जिसको कि परख पहिचान है अपने तईँ आपे और करम में गिरफ़्तार देखता है हरचन्द दुख तकलीफ़ उठाता है मगर सरन का सहारा और आधार रखता है—वह जब और लोगों को इसी तरह आपे और कर्म की कैद में मुबतिला देखता है तब उन पर भी दया भाव लाता है कि किसी सूरत से

गुरु सरन आज मैं पाई । मेरे आनंद अधिक बधाई ॥

जब तक कि कर्म नहीं चुका है तब तक सरन पूरी नहीं है यानी जिस क़दर जिसके काल कर्म का कर चुका हुआ है उसी क़दर उस की सरन है और जितना बाकी है उतनी ही सरन मैं कसर है ।

( १ )

सतगुरु सरन गहो मेरे प्यारे । कर्म जगात बुकाय ।

( २ )

कोई गहो गुरु की सरन सम्हार ।

यह शब्द बड़े काम के हैं और इन में इस चर्चा का सार है ।

॥ बचन १० ॥

॥ पतिवर्त यानी गुरुसुखता का बरनन ॥

पतिवर्त्ता स्त्री की मिसाल गुरुमुख-से सर्वाङ्ग करके पूरी और ठीक होती है—जैसे जो पतिवर्त्ता स्त्री है उस के पति की जो ख़्वाहिश होती है सो उस की भी होती है और अपने दुख सुख का वह कुछ भी ख़याल नहीं करती है जिस में उस का पति राज़ी

३—जैसे पतिव्रता स्त्री अपने पति के घर में रहती है और जो कुछ सामान पति ने उस के लिये मौजूद किया है उस में राजी रहती है उसी तरह जो गुरुमुख है उस के लिये यह संसार गोया मालिक का घर है उस में से जो कुछ थोड़ा बहुत मालिक ने उस को दिया है उस में राजी रहता है कभी और ज़ियादा होने की चाह नहीं उठाता है—गुरुमुख मालिक का निज अंस है उस की गति भारी है उस के संग बहुतेरे जीवों का उद्धार हो जाता है—

१ कड़ी ॥

गुरुमुख की गत सब से भारी । गुरुमुख को दिन जीव उवारी ॥

कहाँ लग महिमा गुरुमुख गाऊँ । कोई न जाने किस समझाऊँ ॥

४—जैसे कोई स्त्री विभचारनी होती है वैसे ही जो कि मत में शरीक होकर और उपदेश लेकर फिर छोड़ जाते हैं वे मनमुख हैं बाज़ की स्त्री ऐसी लड़ाई की होती है कि वह उस के खौफ़ से सतसंग छोड़ देता है—जैसे एक शख्स था जोरू के डर से भाग गया और सतसंग भी उसने छोड़ दिया—ऐसे जीव मनमुख कहलाते हैं यानी मन की समझौती पर चलते हैं, वे देर अबेर ज़रूर धोखा खावेंगे और गिरते पड़ते रहेंगे । सतसंगी को चाहिये कि जिस वक्त रुखा फीका पन दुख और तकलीफ़ उस की हो उस वक्त अपनी



खज की जड़ ज़रूर की जावेगी और गढ़त के कई नसूने हैं जैसे मासूली पत्थर को स्थूल औज़ारों से गढ़ते हैं और जो संगमरमर का पत्थर है उस को सूक्ष्म औज़ारों से, और सोना या हीरे के लिये और ज़ियादा नाज़ुक औज़ार इस्तेमाल करते हैं—ऐसे ही कर्मों के अनुसार हर एक की गढ़त होती है जो कि भक्त जन हैं उन को ज़ियादे तकलीफ़ नहीं होती है और जिस क़दर भक्ती पक्की होती जावेगी उतना-ही उन का आपा दूर होगा और सुर्त रूपी आपा कायम होता जावेगा ।

६-परमार्थियों का अगर किसी वक्त आपस में लड़ाई झगड़ा भी होता है तो उस में से ज़रूर कोई न कोई परमार्थी फ़ायदा निकलता है मसलन अगर कोई लड़कर सतसंग छोड़ जावे तो जैसे बाग़ की घास को जब माली निकाल देता है तब जो और पौदे हैं उनकी परवरिश ज़ियादा होती है उसी तरह ऐसे लोगों के छोड़ जाने से सतसंग की रौनक बढ़ती है । भक्त जन अगर किसी वक्त भूल चूक भी करता है तो पछताता है झुरता है इस से चेतन्यता बढ़ती है और फिर वह आइन्दा होशियारी के साथ अपना धरताव करता है जब उस की पूरी तरह से गढ़त और सफ़ाई हो जाती है तब उस के मस्तक में शब्द

॥ साखी २ ॥

पतिवर्ता के एक तू, तुझ बिन और न कोय ।  
आठ पहर निरखत रहे, सोइ सुहागिन होय ॥

॥ साखी ३ ॥

पतिवर्ता पति को भजे, पति भज धरे विश्वास ।  
आन दिशा चितवे नही, सदा जो पिउ की आस ॥

और जो कि विभिचारन है यानी मन के बिकारों  
में जिसका बरताव है उस की बात दूसरी है—

॥ साखी १ ॥

नार कहावे पीव की, रहे और संग सोय ।  
जार सदा मन में बसे, खसम खुशी क्यों होय ॥

॥ साखी २ ॥

विभिचारन विभिचार में, आठ पहर दुशियार ।  
कहै कवीर पतिवर्त बिन, क्यों रीझे भरतार ॥

८—जैसे यहाँ सतसंग में जो औरत लड़के वाली है  
जब लड़का रोता है तब निकाली जाती है ऐसे ही  
सत्तलोक से भी सुरतें जिनमें कि माया की मिलौनी  
थी जब वह प्रगट हुई तब निकाली गई क्योंकि वहाँ  
के हंसों के आनन्द में फ़रक पड़ता था ऐसे ही यहाँ  
सतसंग में लड़कों के रोने से सतसंग का जो रस और  
आनन्द है उस में फ़र्क पड़ता है । औरतों को जब  
सतसंग का हर्ज आप मालूम पड़ेगा तब लड़कों से

सब की गढ़त जरूर की जावेगी और गढ़त के कई नज़्मने हैं जैसे मामूली पत्थर को स्थूल औजारों से गढ़ते हैं और जो संगमरमर का पत्थर है उस को सूक्ष्म औजारों से, और सोना या हीरे के लिये और ज़ियादा नाज़ुक औजार इस्तेमाल करते हैं—ऐसे ही करमों के अनुसार हर एक की गढ़त होती है जो कि भक्त जन हैं उन को ज़ियादे तकलीफ़ नहीं होती है और जिस क़दर भक्ती पक्की होती जावेगी उतना-ही उन का आपा दूर होगा और सुर्त रूपी आपा कायम होता जावेगा ।

६—परमार्थियों का अगर किसी वक्त आपस में लड़ाई भगड़ा भी होता है तो उस में से जरूर कोई न कोई परमार्थी फ़ायदा निकलता है मसलन अगर कोई लड़कर सतसंग छोड़ जावे तो जैसे बाग़ की घास को जब माली निकाल देता है तब जो और पौदे हैं उनकी परवरिश ज़ियादा होती है उसी तरह ऐसे लोगों के छोड़ जाने से सतसंग की रौनक बढ़ती है । भक्त जन अगर किसी वक्त भूल चूक भी करता है तो पछताता है भुरता है इस से चेतन्यता बढ़ती है और फिर वह आइन्दा होशियारी के साथ अपना धरताव करता है जब उस की पूरी तरह से गढ़त और सफ़ाई हो जाती है तब उस के मस्तक में शब्द

॥ साखी २ ॥

पतिवर्ता के एक तू, तुझ बिन और न कोय ।  
आठ पहर निरखत रहे, सोइ सुहागिन होय ॥

॥ साखी ३ ॥

पतिवर्ता पति को भजे, पति भज धरे बिश्वास ।  
आन दिशा चितवे नहीं, सदा जो पिउ की आस ॥

और जो कि बिभिचारन है यानी मन के बिकारों  
में जिसका बरताव है उस की बात दूसरी है—

॥ साखी १ ॥

नार कहावे पीव की, रहे और संग सोय ।  
जार सदा मन में बसे, खसम खुशी क्यों होय ॥

॥ साखी २ ॥

बिभिचारन बिभिचार में, आठ पहर हुशियार ।  
कहैं कवीर पतिवर्त बिन, क्यों रीझे भरतार ॥

८—जैसे यहाँ सतसंग मैं जो औरत लड़के वाली है  
जब लड़का रोता है तब निकाली जाती है ऐसे ही  
सत्तलोक से भी सुरतें जिनमें कि माया की मिलौनी  
थी जब वह प्रगट हुई तब निकाली गई क्योंकि वहाँ  
के हंसों के आनन्द मैं फ़रक पड़ता था ऐसे ही यहाँ  
सतसंग मैं लड़कों के रोने से सतसंग का जो रस और  
आनन्द है उस मैं फ़र्क पड़ता है । औरतों को जब  
सतसंग का हर्ज आप मालूम पड़ेगा तब लड़कों से

उलटी सुस्ती हालतें मौज से इस के परख करने के लिये होती हैं, इस से यह मन पक्का होता है ।

दृष्टान्त २—एक स्त्री की बात है कि उस का पति कुण्ठी था और वह पतिव्रता थी और तन मन धन से पति की सेवा करती थी । एक रोज उस के पति ने किसी बेश्या को देखा और उस पर मोहित हो गया । अपनी स्त्री से कहा मुझे इस बेश्या के घर ले चल स्त्री बड़ी खुशी से, उस को अपनी चढ़्ढी पर चढ़ा कर ले गई । दुनिया की स्त्रियाँ तो ऐसी बात पर अपनी जान दे देती हैं लेकिन उसने तो तन मन धन अपने पति के अरपन किया था सो बहुत ही खुशी से उस की आज्ञा मानी । जब बेश्या के घर पहुँची तब मालिक उस पर प्रसन्न हुआ और अंतर में उस को प्रेरना हुई कि जो कुछ चाहे वह माँग ले स्त्री ने कहा कि जो मेरे पति की इच्छा वह मेरी भी इच्छा है तब पति को प्रेरना हुई । उस ने कहा जो मेरी माशूक यानी बेश्या की इच्छा वही मेरी इच्छा है फिर बेश्या को प्रेरना हुई कि जो कुछ चाहे माँग उस ने खयाल किया कि मेरा तो थार सारा शहर है सब का उद्धार होवे तो अच्छा है पस उस की माँग पर फौरन सारे शहर का उद्धार हुआ । अब देखिये सिर्फ एक भक्तिन के परताप से सारा नगर तर गया

मन चूर होगा और तब ही चरनधूर होगा—और जब चरनधूर हो जावेगा तब हरहालत मैं चाहे उलटी हो चाहे सुलटी मालिक की मौज अनुसार वरतेगा और उस में राजी रहेगा—और जब अन्तरकारस आवेगा तब निहायत ही मगन हो जायगा और मालिक का शुकुराना अदा करेगा और तब धन जो कुछ यहाँ के पदारथ हैं सब चरनों पर कुरवान और न्यौछावर कर देगा और फिर इस तरफ के भोगों पर निगाह भी नहीं करेगा । दुनिया मैं भी जो कोई मदद करता है तो लोग उस के शुकुरगुजार होते हैं और वह शखूश उन को प्यारा लगता है, इसी तरह अन्तर मैं जब सहारा मिलता है और परमानन्द प्राप्त होता है तब मालिक का शुकुराना अदा करता है और उलटी सुलटी हालत जो कुछ आयद होवे उस मैं रंज नहीं करता बल्कि उस मैं अपना नफ़ा समझता है और यकीन करता है कि मेरा प्रीतम जो कुछ करेगा उस मैं फ़ायदा ही होगा बल्कि दुख और तकलीफ़ जब होती है तब और ज़ियादा प्रीत मालिक के चरनों मैं उस की पक्की होती है ।

२—दुनिया मैं भी जहाँ जिस की सच्ची मुहब्बत है वहाँ दुख और तकलीफ़ जो कुछ पेश आती है उस

मन चूर तब होगा जब आपा दूर होगा, और जब आपा दूर होगा तब यह चूर होगा, तब तूर सुनेगा, नूर झलकेगा, मूर से मिलेगा, और पूरे पद को जाके प्राप्त होगा ।

३-चरन सहसदल कँवल में हैं जब यह वहाँ पहुँचे तब चरनधूर होवे-जैसे पानी को आग देते हैं तब भाप और गैस रूप होकर ऊपर चढ़ता है ऐसे ही मन का जहाँ थाना है वहाँ उस को भी जब विरह की आग लगेगी तब सूक्ष्म हो कर ऊपर की तरफ चढ़ेगा और जाकर सहसदल कँवल में चरनधूर होगा । सतसङ्ग करके मन को जब तोड़ेगा तब का-बिल बननेगा-

सतसङ्ग करना मन तोड़ सरन सन्तन की ।

अन्तर अभिलाषा लगी रहै चरनन की ॥

४-जो कि चरनधूर हुआ है उस ने जिस वक्त कि ध्यान की कमान खँची यानी गुरु स्वरूप का ध्यान किया और अन्तर में स्वरूप प्रगट हुआ फिरन उस की सुरत जैसे तीर छूटता है वैसे ही अन्तर में चढ़ती है और जैसे बाहर जब तीर छोड़ते हैं तो निशाना बाँधते हैं वैसे ही सहसदलकँवल का जो शब्द है वह इस का निशाना है, त्रिकुटी में गुरु स्वरूप का दर्शन होता है, सत्तलोक में सत्त शब्द से मेल होता है



और तकलीफ़ हुआ तो घिलकुल अभाव ले आता है—  
इस तरह की हालत इस पर अकसर गुजरती  
रहती है ।

६—कोई तो ऐसे हैं कि घंटे दो घंटे अभ्यास  
करते हैं पर उस में जँघते और गुनावन करते रहते  
हैं लोग समझते हैं कि बड़े अभ्यासी हैं मगर हैं  
असल में कोल्हू के बैल कि बैठे घर ही में हैं और  
समझते हैं कि हम पचास कोस चले हैं—

आसन मारे क्या हुआ, मरी न मन की आस ।

तेली केरा बैल ज्यों, घर ही कोस पचास ॥

इस तरह न प्रेम आता है और न अन्तर में  
चाल चलती है उलटा अहङ्कारी होता है और जो  
दो घंटे अभ्यास दुरुस्ती से बने तो प्रेम में रँग जावे—  
इस से तो बेहतर है जो कि पाँच ही मिनट भजन में  
बैठता है पर जिस वक्त तबज्जह चरनों में जोड़ी  
फौरन मन निश्चल हो गया और रस आने लगा ।  
राधास्वामी दयाल ने गुरुभक्ती पर ज़ियादा जोर  
दिया है इस से सहज में काम बनता है और प्रेम  
बढ़ता है और जो कि गुरु भक्ती की महिमा नहीं जानते  
और कोल्हू के बैल के मुआफ़िक़ दो दो घंटे अभ्यास  
करते हैं असल में उन को सतसंग की कसर है ।

॥ कड़ी ॥

प्रियम सीढ़ी भक्ति गुरु की । दूसर सीढ़ी सुरत नाम की ॥



८—अब देखिये हर तरह की तकलीफ़ भेलने को तइयार है भक्त के लिये इस से बढ़ कर और क्या है, मगर मालिक नहीं चाहता है कि भक्त जन को ऐसी तकलीफ़ होवे । वह सिर्फ़ यह चाहता है कि संसारी चाह न उठावे, मामूली तौर पर अपना गुज़ारा करे, उलटी सुलटी हालत जो कुछ होवे उस में मौज पर राजी रहे भजन और भक्ति करता रहे—इस तरह आहिस्ता आहिस्ता काम बन जायगा पर जब तक मन चूर नहीं होगा चरन धूर नहीं होगा—इस में इस का चारा नहीं है यह निज दात है, जिस का भाग है उस को यह दात मिलती है, सो इस का भाग भी सहज २ गुरु बख़्शेंगे—

भाग बिना क्या करे बिचारी । यह भी भाग गुरु से पा री ॥

राधास्वामी कही जुक्ति यह सारी । उन के चरन से प्रेम लगा री ॥

## ॥ वचन १२ ॥

कुदरती कारख़ाना देख कर कि कैसे ज़मीनी और आसमानी पसारा चल रहा है कौन इस का करतार है कहाँ वह छिपा हुआ है कैसे उस से मिलूँ, जिस घट में ऐसे पुरुष के दर्शन और दीदार की बिरह

२-जब तक बन्धन है तब तक विरह और प्रेम नहीं जागते हैं और यह काम जल्दबाजी का भी नहीं है मंजिल दूर दराज है जँची गैल और राह स्पष्टीली है ढिग जाने का खतरा है ।

॥ साखी ॥

साहब का घर दूर है, जैसे लग्गी खजूर ।

चढ़े तो चाखे प्रेम रस, गिरे तो चकनाचूर ॥

बन्धन भारी है कटने में अरसा चाहिये जैसे गाय खूँटे में बँधी हुई इधर उधर चरती और बिचरती है और खूँटे की खबर नहीं है वैसे ही जीव की भी हावत है और जब बन्धन कटते हैं तब जैसे जहाज लंगर से छूटता है, पक्षी पिंजरे से निकलता है, गु-कारा रस्सी से छूटता है या पतंग आकाश में चढ़ती है ऐसे ही सुरत अधर में उड़ती है—

॥ कड़ी ॥

वाम रंगीला बुलहा नेरा, उड़ो गगन अस चंग ।

३-कहने का मुद्दा यह है कि विरह सुरत में होना चाहिये तब नाम से मेला होगा । और जो ऊपर से दया की धार आती है, यानी अमृत की धार जो टपकती है, उस की कैफ़ियत यह है कि जैसे कोई खाने की चोख देखने से ज़बान पर लुआव आता है इसी तरह सुध रस टपकता है पर जब तक अन्तर में

॥ लटका ॥

व्याकुल विरह दिवानी, भड़े नित नैनन पानी ।  
हर दम पीर पिया की खटके, सुध बुध वदन हिरानी ॥  
होश हवास नहीं कुछ तेन में, वेदन जीव भुलानी ।  
बहु तरङ्ग चित चेतन नाही, मन मुरदे की वानी ॥  
नाड़ी वैद विथा नहि जाने, क्यों औषध दे आनी ।  
द्विये में दाग जिगर के अन्दर, क्या कहूँ ददं वखानी ॥  
सतगुरु वैद विथा पहिचाने, वूटी है उन की जानी ।  
तुलसी यह रोग रोगिया वूके, जिन को पीर पिरानी ॥

५-जैसे पतंग दीपक पर आशिक होता है और अपने तन को जला देता है वैसे ही विरही अपना मन यानी आपा भस्म करता है ।

॥ चौपाई ॥

तुम दीपक में भई हूँ पतङ्गा । भस्म किया मन तुम्हरे संग ॥  
तुम सूरज में किरनी आई । तुम से निकसी तुमहिँ समाई ॥

पतंग दीपक पर आशिक है भीठा के निकट नहीं जाता है ऐसे ही विरही मालिक से मिलना चाहता है पदार्थ का ग्राहक नहीं है ; दाता से दाता ही को माँगना चाहिये दात मैं नहीं अटकना चाहिये और जो दात चाहेगा तो न दात ही मिलेगी और न दाता मिलेगा । अगर रस लेने या सिद्धि शक्ति हासिल करने या कोई स्थान खुलने की खाहिश है तो भी स्वारथी है, ऋषि मुनि सब अपने आपे के रस और

॥ लटका ॥

व्याकुल विरह दिवानी, भड़े नित नैनन पानी ।  
हर दम पीर पिया की सटके, सुध बुध वदन हिरानी ॥  
होश हवास नहीं कुछ तन में, वेदन जीव भुलानी ।  
बहु तरङ्ग चित चेतन नाही, मन मुरदे की वानी ॥  
नाड़ी वैद विथा नहि जाने, क्यों औपध दे आनी ।  
हिये में दाग जिगर के अन्दर, क्या कहूँ ददं बखानी ॥  
सतगुरु वैद विथा पहिचाने, बूटी है उन की जानी ।  
तुलसी यह रोग रोगिया बूझे, जिन को पीर पिरानी ॥

५-जैसे पतंग दीपक पर आशिक होता है और अपने तन को जला देता है वैसे ही विरही अपना मन यानी आपा भस्म करता है ।

॥ चौपाई ॥

तुम दीपक मैं भई हूँ पतङ्गा । भस्म किया मन तुम्हरे संग ।  
तुम सूरज मैं किरनी आई । तुम से निकसी तुमहिँ समाई ॥

पतंग दीपक पर आशिक है मोठा के निकट नहीं जाता है ऐसे ही विरही मालिक से मिलना चाहता है पदार्थ का गाहक नहीं है ; दाता से दाता ही को माँगना चाहिये दात मैं नहीं अटकना चाहिये और जो दात चाहेगा तो न दात ही मिलेगी और न दाता मिलेगा । अगर रस लेने या सिद्धि शक्ति हासिल करने या कोई स्थान खुलने की खाहिश है तो भी स्वारथी है, ऋषि मुनि सब अपने आपे के रस और

सिद्धि शक्ति मैं गल गये और जो सार वस्तु थी उस को भूल गये-यह प्रीत ऐसी है जैसे बेरया की जिसका सरोकार धन से है, या जैसे कोई कपड़ों का आशिक होता है यानी खोल से प्रीत करता है और जो तत्व वस्तु यानी जान है उस की खबर भी नहीं रखता ।

६-पतंग जहाँ दीपक देखता है वहाँ दौड़ता है यह नहीं पूछता है कि यह दीपक राजा के घर जलता है या कङ्काल के घर-

॥ साखी ॥

उत्तम और चण्डाल घर, जहाँ दीपक उजियार ।

दुखसी मते पतङ्ग के, सभी जोत इक सार ॥

ऐसे ही जिस को मालिक से मिलने की चाहिश है वह यह नहीं देखता कि गुरु ब्राह्मन है या चमार जहाँ शहद है वहाँ मक्खी आप से आप इकट्ठी होती हैं, दीपक पतंग को नहीं पुकारता है कि आओ पतङ्गो हम यहाँ बैठे हैं पर जहाँ जोत है यानी सतगुरु हैं वहाँ भक्तजन आप से आप दौड़ते चले आते हैं और संसारी जो कि मक्खी और उल्लू रूप हैं भिन्-भिन्ना के भाग जाते हैं । पतंगा जिस कदर दीपक के नज़दीक जाता है और तपन होती है उतनाही ज़ियादा तेज़ी के साथ जलने के लिये दौड़ता है और अङ्ग नहीं मोड़ता है ऐसे ही भक्तजन पर दुख तकलीफ़

जो कुछ नाज़िल होती है निहायत खुशी के साथ  
 झेलता है और शिकायत शिकवा नहीं करता है बल्कि  
 भक्ति मारग में कदम आगे ही बढ़ाता है—

॥ कड़ी ॥

बुलबुल को दर्द इश्क होता नहीं । सोज़ परवाने का मक्खी को नहीं ॥

॥ साखी ॥

सूरा नाम धराय कर, अब क्या करपे वीर ।

मंड रहना मैदान में, सम्मुख सहना तीर ॥ १ ॥

खेत न छाँड़े सूरमा, जूमे दो दल माहिं ।

आसा जीवन मरन की, मन में राखे नाहिं ॥ २ ॥

अब तो जूमे ही बने, मुड़ चाले घर दूर ।

सिर साहब को सौंपते, सोच न कीजे सूर ॥ ३ ॥

सूरे सीस उतारिया, छाँड़ी तन की आस ।

आगे से गुरु हरखिया, आवत देखा दास ॥ ४ ॥

सूर चला संग्राम को, कबहुं न देवे पीठ ।

आगे चल पाछे फिरे, ता को मुख नहीं दीठ ॥ ५ ॥

७—जैसे घास में अग्नि की चिनगी डालने से कूड़ा  
 करकट सब जल जाता है इसी तरह इश्क की आग  
 से सब अङ्ग भस्म हो जाता है सिवाय प्रीतम के कुछ  
 नहीं रहता है—

॥ कड़ी १ ॥

इश्क वह शीला है, जिस घट में वह रौशन हो गया ।

एक प्रीतम रह गया, और बाकी सब जल भुन गया ॥

॥ कंडी २ ॥

प्रेम जब आया समी को रद किया ।

एक प्रीतम रह के बाकी वह गया ॥

॥ साखी ॥

विरह तेज तन में तपे, अङ्ग समी अकुलाय ।

घट घूना जिव पीव, में, मौत हूँ फिर जाय ॥

॥ शेर ॥

मकानम लाम काँ वाशद, निशानम बेनिशाँ वाशद ।

न तन वाशद न जाँ वाशद, चे वाशद इश्के, जानानम ॥ १ ॥

अलाया शमस्तवरेजी, चिरामस्ती दरी<sup>१</sup> आलम ।

बज्जुज मस्ती व मदहोस्ती, दिगर चीजे, नमी दानम ॥ २ ॥

८-जैसे मन से काम क्रोध बगैरह मलीन धारें उठती हैं ऐसे ही सुरत से विरह और प्रेम की धारें उठती हैं मगर सुरत मन माया के खोलों में जजूब होगई है। जैसे गरमी में रोशनी और रेत में पानी है या जैसे चोरी की चीज़ की चोर छिपाता है तो जब तक रगड़ा नहीं दिया जाता है तब तक वह परगट नहीं होती है इसी तरह जब तक दुख तकलीफ़ और गढ़त का रगड़ा इस पर नहीं पड़ता तब तक मन माया जो कि सुरत को निगले हुए हैं उसे नहीं उगलते और जब सुरत बरामद होती है तब प्रेम प्रगट होता है ।

९-जैसे इतर निकाला जाता है तो खुशबू के ज़र्रे ऊपर उड़ते हैं वैसे ही नीचे के घट से निज घट में जब

सुरत भरी जाती है तब मन के अंग अंग उड़ाये जाते हैं और पुराना खून बदल के निर्मल किया जाता है। साथ महात्माओं का खून पवित्र होता है और विशेष चेतन्य होने के बाइस से बीमार को छू दें तो वह अच्छा हो जाता है। डाक्टर लोग कहते हैं कि सात बरस के बाद सब का खून बदलता है पर परमार्थ मैं इस का पुराना स्वभाव और आदत भी बदलाई जाती है अंग अंग की धूल उड़ाई जाती है। परमार्थ कमाना कोई आसान काम नहीं है छठी का दूध निकाला जाता है।

॥ साखी ॥

दूध छठी का निकसे भाई। सिर बेचे तो मारग पाई ॥

॥ साखी ॥

मांस गया पिंजुर रहा ताकन लागे काग ।

साहब अजहुं न आइया, कोइ मन्द हमारा भाग ॥ १ ॥

कागा सब तन खाइयो, चुन चुन खइयो मांस ।

वो नैना मत खाइयो, पिया मिलन की आस ॥ २ ॥

कागा नैन निकास दूँ, पिया पास ले जाय ।

पहिले दरस दिखाय के, पीछे लीजो खाय ॥ ३ ॥

साईं सेवत जल गई, मांस न रहिया देह ।

साईं जब लग सेइहुँ, यह तन होय न खेह ॥ ४ ॥

बिरहा सेती मति अड़े, रे मन मोर सुजान ।

हाड़ मांस सब खात है, जीवत करे मसान ॥ ५ ॥

या तन का दिवला करूँ, बाती भेलूँ जीव ।

लोहू सीं चूँ तेल ज्येँ, कव मुख देखूँ पीव ॥ ६ ॥



॥ कड़ी ॥

पिया विन कैसे जिऊँ मैं प्यारी । मेरा तन मन जात झुका-री ॥ -

१०-विरही को चिन्ता और फ़िक्र निसि वासर लगी रहती है कि कैसे पिया से मिले । प्रीतम की पीर हर दम हृदय में सालती रहती है जब कलेजा फटता है तब दर्शन होता है-

॥ साखी ॥

हाय हाय पिय कब मिलै, छाती फाटी जाय ।

पेसा दिन कब होयगा, दर्शन करुँ अत्राय ॥ १ ॥

विन दर्शन कल ना पड़े, मनुवाँ धरे न धीर ।

चरनदास गुरु चरन विन, कौन मिटावे पीर ॥ २ ॥

आह जो निकसें दुख भरी, गहरे लेत उसाँस ।

मुख पियरो सुखे अधर, आँखें खरी उदास ॥ ३ ॥

अग्निन घरे हियरा जरे, भये कलेजे छेद ।

विरहिन तो वीरी भई, क्या कोई जाने भेद ॥ ४ ॥

विरह जलन्ती मैं फिरुँ, मोहिँ विरह का दूख ।

झाँह न वैठूँ डरपती, मत जल उट्टे रख ॥ ५ ॥

॥ कड़ी ॥

जिगर फटा दिल टुकड़े हुआ । तब राधास्वामी का दर्शन लिया ॥

साँप जैसे काटता है तो अन्तर मैं ज़हर की लहरें उठती हैं ऐसे ही विरही के अन्तर में विरह और दर्द की हिलोरें उठती हैं दिन रात विरह की अग्निन में जलता है-विरह की चोट सही नहीं जाती है-

॥ कड़ी ॥

कहीं लग बरनूँ चोट बिरह की । कोई न जाने साल जिगर की ॥  
बिरह अग्नि तन मन मेरा फूँका । भाल उठी जग दीन्हा लूँका ॥

॥ लटका ॥

प्रीतम पीर पिरानी, दरद कोई बिरहे जानी ॥ टेक ॥  
खसत भुषण चढ़त खननननन, ज़हर सहर लहरानी ।  
घनन घनन घलाटी आवे, भावे अन्न न पानी ॥  
भँवर चक्र की उठत घुमेरेँ, फिरैँ दसेँ विस आनी ।  
अन्दर हाल बिहाल दलावत, दुर्गम प्रीति निभानी ॥  
आशिक़ इश्क़ इश्क़ आशिक़ से, करना मौत निशानी ।  
मुरदा हो कर खाक मिले जब, तब पद अमर लिखानी ॥  
पिया को खोग रोग तन मन में, सतगुरु सुध अकुलानी ।  
तुलसी यह मारन मुशफिल का, धड़ बिन सीस बिकानी ॥

११—बहुतेरे समझते हैं कि हम सतसंग करते हैं,  
थोड़ा बहुत अभ्यास भी करते हैं, स्वारथ परमारथ  
दोनों अच्छी तरह से बनते हैं, एक रोज़ उद्धार हो  
जायगा, लेकिन यह नहीं जानते कि परमारथ जीते  
जी मरना है, दाल भात का निवाला नहीं है, कुल  
कुटुम्बियाँ से तोड़ना पड़ेगा अन्तर और बाहर—

॥ कड़ी १ ॥

मन तोड़त तन अकुलाना । क्या करन बताऊँ जन्तरी ॥

॥ कड़ी २ ॥

मम मारो तन को जारो । इन्दी रस भोग बिसारो ॥

॥ कड़ी ३ ॥

घर आग लगावे सखी । सोइ सीतल समुंद समावे ॥

॥ कड़ी ४ ॥

घर फूँका मैं आपना लूका लीना हाथ ।

बाहू का घर फूँक दूँ, जो चले हमारे साथ ॥

कहने का मुह्रा यह है कि घर मैं इस के आग लगे तो ढोलक बजावे क्योंकि बन्धन कटता है—ऐसी हालत होनी चाहिये, सच्ची सच्ची बात तो यह है जिन को बिरह और तड़प है वह अन्तर मैं छिपाते रहते हैं बाहर कहते नहीं फिरते-

॥ साखी ॥

हिरदय भीतर दौं जले, धुआँ न परगट होय ।

जाके लागी सो लजे कै, जिनहिँ लगाई सोय ॥ १ ॥

नाम वियोगी विकल तन, ताहि न चीन्हे कोय ।

तम्योली के पान ज्येँ, दिन दिन पीला होय ॥ २ ॥

॥ शेर ॥

आशिकुँ रा शश निशुँ हस्त ए पिसर ।

आह सरदो रङ्ग ज़रदो चश्म तर ॥ १ ॥

गर विपुरसी सेह निशाने-आँ कुदाम ।

कम खुर्वनो कम गुरूतनो खुसून हराम ॥ २ ॥

अगर ज़बान से नहीं बोलते हैं तो उन के चेहरे से मालूम होता है कि प्रेम भरपूर है ।

॥ साखी ॥

प्रेम छिपाया ना छिपे, जा घट परपट होय ।

जो पै मुख दोले नहीं, तो नैन देत है रोय ॥

१२-विरही की हालत हमेशा फ़िराक़ में ग़म और अलम ही की नहीं रहती है जब विसाल होता है तब दुख दर्द सब दूर हो जाता है और तब वह प्रेम में मगन और बसकर हो जाता है-

॥ कड़ी १ ॥

बजी बधाई हर्ष समाई, भाग चला वैराग ।

भक्ति भावनी निर्मल करनी, खेलत निज कर फाग ॥

॥ कड़ी २ ॥

पूरा सतगुरु पाइया, पूरी पाई जुग्त ।

हसन्धियाँ, खवन्धियाँ, विचोँ पाई मुक्त ॥

॥ कड़ी ३ ॥

आँख न मूँदूँ कान न रूँधूँ, काया कष्ट न धारूँ ।

खुले नैन मैं हँस २ देखूँ, सुन्दर रूप निहारूँ ॥

पहिले विरह होती है पीछे प्रेम प्रगट होता है- जीव बिचारा प्रीत करता है और मालिक इस को धक्के देता है, धक्के देने से मतलब यह है कि इसका आपा दूर करता है ।

॥ कड़ी ॥

सतगुरु तोहि छिन छिन पोसें । हँगता तेरी सब विधि खोसें ॥

तू कर उन चरनन होशें । सतगुरु से मत कर रोसें ॥

सतगुरु सब विधि, यानी तन भन धन मान बढ़ाई  
ओहदे खानदान अभ्यास वगैरह का अहङ्कार जो इस  
के भन में समाया रहता है, उस को तोड़ने और  
निकालते हैं ।

१३-जैसे पति चाहता है कि मेरी स्त्री मुझ से ही  
प्रीत करे दूसरे की तरफ़ मुतवज्जह न होवे ऐसे स्ना-  
लिक भी चाहता है कि भक्तजन सिर्फ़ उससे ही प्रीत  
करे तन मन और इन्द्रियाँ से प्रीत न करे ।

॥ साखी ॥

नारि कहावे पीव की, रहे और संग सोय ।

यार सदा मन में वसे, खसम खुशी क्यों होय ॥

वैसे तो हर कोई कहता है कि हम भक्ति करते हैं  
मगर जब कदम आगे बढ़ावे तब ख़बर पड़े कि प्रीत  
क्या चीज़ है और एक रस नेह निबाहना कैसा दुर्लभ है-

॥ दोहा ॥

जो मैं ऐसा जानती, प्रीत करे दुख होय ।

नगर ढँढोरा फेरती, प्रीत न कीजो कोय ॥

॥ मिसरा ॥

कि इश्क़ आसाँ नमूद अव्वल, वले उफ़ूताद मुशकिलहा ।

॥ कड़ी ॥

गुरु से लगन कठिन मेरे भाई ॥

प्रेम का मारग सहज नहीं है—

## ॥ साखी ॥

आव आँच सहना सुगम, सुगम खड़ग की धार ।  
 नेह निवाहन एक रस, महा कठिन व्यौहार ॥ १ ॥  
 लड़ने को सब ही चले, शस्तर बाँध अनेक ।  
 साहव आगे आपने, झुमेगा कोई एक ॥ २ ॥  
 तीर तुपक से जो लड़े, सो तो सूर न होय ।  
 माया तज भक्ती करे, सूर कहावै सोय ॥ ३ ॥  
 हँस २ कन्ध न पाइयाँ, जिन पाया तिन रोय ।  
 हाँसी खेले पिउ मिले, तो कौन दोहागिन होय ॥ ४ ॥  
 यह तो घर है प्रेम का, खाला का घर नाहिँ ।  
 सीस उतारै भुईँ धरे, तव पैठे घर माहिँ ॥ ५ ॥  
 जब लग मरने से डरे, तब लग प्रेमी नाहिँ ।  
 बड़ी दूर है प्रेम घर, समझ लेहु मन माहिँ ॥ ६ ॥  
 सीस उतारे भुईँ धरे, ऊपर राखे पाँव ।  
 दास कवीरा यों कहे, ऐसा होय तो आव ॥ ७ ॥  
 धड़ सीँ सीस उतार के, डार देइ ज्यों ढेल ।  
 काहू सूर को सोहसी, यह घर जाने का खेल ॥ ८ ॥

## ॥ चौपाई ॥

प्रेम खेलन का जो तोहि चाव । सिर धर तले गली मेरी आव ॥  
 प्रेम खेलन का यही सुभाव । तू चल आव कि मुझे बुलाव ॥  
 प्रेम खेलन का यही बिबेक । मैं तोहि देखूँ तू मोहिँ देख ॥  
 देखत देखत ऐसा देख । मिट जाय दुबिधा रह जाय एक ॥

## ॥ वचन १३ ॥

### ॥ भक्ति का बीज ॥

सुरत का रुख अन्तरमुख है पर इन्द्रियाँ मैं जब धार आती है तब उन की कार्यवाई आप से आप होती है उसमें कोई खास जतन की हाजत नहीं होती या जो सुभाव जिस मैं प्रबल है वह देर सबेर ज़रूर अपना इज़हार करता है—जैसे बीज है कि दरख़त का नमूना उस में मौजूद है बोन से नक़्श के अनुसार दरख़त पैदा होता है ऐसे ही जिस में कि भक्ति का बीज पड़ा हुआ है देर सबेर उस का भी इज़हार ज़रूर होता है । संतों का जो बीजा है वह ज़ियादा पुर असुर है उस का मैलान और झुकाव परमार्थ की तरफ़ है और एक रोज़ इस की सतसंग मैं शिर-कत ज़रूर होती है—

॥ सारठा ॥

सन्त डारिया बीज, घट धरती जेहि जीव के ।  
 को अस समरथ होय, जो जारे उस बीज को ॥  
 कोई काल के माहिँ, वह बीजा अंकुर गहे ।  
 जब जब आवेँ सन्त, अंकुरी उन संग रहे ॥  
 वह सींचेँ निज पौद, होय भक्ति वह पेड सम ।  
 फल लागै अति से सरस, भोगे सतगुरु मेहर से ॥

कारज कीना पूर, सन्त धूर धिरदे धरी ।

सूर हुआ मन चूर, नूर तूर घट में प्रगट ॥

२-फिर जब प्रेम का किनका बख़्शिष होता है तब काम बन जाता है यानी पूरा हो जाता है गोया भक्ति का पेड़ तइयार होगया, झरसा तो ज़रूर लगेगा धीरज से अपना काम करते रहना चाहिये, पौदे का सौँचना, बाड़ लगाना यानी इस की रक्षा और हिफ़ाज़त के लिये इर्द गिर्द काँटा वगैरह लगाना, यह सब बन्दोबस्त मालिक आप करता है और यह सब लवाज़िमा संजम और परहेज़ है, और भक्ति यानी प्रेम जौहर, सार बस्तु और हीर है—धीरे धीरे इस दरखूत के पत्ते और शाखें निकलती हैं और बाद इस के भक्ति का फूल खिलता है यानी इसी के अंतर में मालिक का स्वरूप प्रगट होता है ।

॥ कड़ी ॥

मैं वृक्षा राधास्वामी सुफल से । मैं शाखा राधास्वामी फूल से ॥

वैसे महिमा तो फूल ही की है मगर बाज़ पेड़ के पत्ते भी बड़े सुगन्धित होते हैं ।

३-हृदय रूपी ज़मीन जब फटती है तब कुला फूटता है और यही जिगर का फटना है इसके लिये पहिले सफ़ाई की ज़रूरत है जैसे किसान जब बीज डालता



है तो पहिले खेत को कमा लेता है जो बे कमाये हुए बोज डाल दे तो कुछ नहीं पैदा होता है इसी तरह हृदय रूपी ज़मीन को कमाने के वास्ते गुरु की प्रीति और सफ़ाई जरूर है । सो पहिले खोदा खादी होती है बाद इस के पानी और खाद पड़ती है पानी और खाद पड़ने से कुछ सीतलता आती है मगर जब खोदा खादी और फाँवड़े बाज़ी होती है यानी गढ़त होती है तब यह चिल्लाता है वहाँ ज़मीन जड़ है बोलती नहीं और यह बोलता पुरुष है । बाज़ी ज़मीन में चाह रूपी कंकड़ और पत्थर पड़े होते हैं तो ज़ियादा खोदा खादी की जरूरत होती है और जो ज़मीन पथरीली है तो इस के लिये और इन्तजाम किया जाता है । अब इससे ज़ाहिर हुआ कि प्रेम के आने के लिये पहिले हृदय रूपी ज़मीन की सफ़ाई करना जरूरी है । यानी पहिले गढ़त होगी पीछे प्रेम की बख़्शिश होगी ।

४-जैसे पहिले कुले फूटते हैं तब फूल खिलता है वैसे ही तीसरे तिल का परदा जब पहिले फटता है तब पीछे दरशन होता है, वहाँ बाहर पेड़ निकलता है और अन्तर में ऊपर पेड़ खिलता है कहने का मुद्दा यह है कि भक्ति का धीज मुख्य है इसी को संस्कार, भाग और किस्मत कहते हैं, कार्रवाई मालिक

आप कराता है, और सब का जुदागाना भाग है ।  
प्रेम की जब बख्शिश होगी तब काम बनेगा, इसके  
जतन से कुछ नहीं होगा, करनी भी मेहर दया से  
होगी—

॥ कड़ी ॥

मेहर दया करनी करवाई । करनी कर बहु मेहर बढ़ाई ॥ १ ॥

करनी मेहर संग दोउ चलते । तब फल पूरा चढ़ चढ़ लेते ॥ २ ॥

॥ वचन १४ ॥

॥ भक्ती की अवस्थाएँ ॥

जैसे बच्चे को अपनी मइया का आधार होता है  
वैसे भक्त जन को जो कि अभी बालक रूप है अपने  
भगवन्त का आसरा रहता है ।

२-जहाँ परस्पर प्रीति है वहाँ मदद और हिफाजत  
की आशा है जैसे छोटा बच्चा और मइया है तो  
बच्चे को अपनी मा का ही आसरा रहता है और  
सिवाय अपनी मा के और किसी को नहीं जानता है  
दुख सुख मैं मइया की ही गोद मैं मदद के लिये  
दौड़ता है और वह उस की रक्षा के लिये हर दम  
तैयार रहती है वैसे ही भक्त जन जो कि बालक

रूप है अपने भगवन्त का आशरा रखता है और दुख सुख खाह स्वारथ परमारथ मैं उसी की तरफ दया और मदद के लिये रुजू और मुखातिब होता है और जो कोई दूसरा मदद करता है तो उस को नापसन्द करता है—

॥ साखी ॥

वने तो सतगुरु से वने, नहीं बिगड़े भरपूर ।

तुलसी वने जो और से, ता वनिवे में धूर ॥

३—कभी कभी बालक समझता है कि मइया मेरे साथ कठोरता करती है मसलन बीमारी मैं वह उस को दवा पिलाती है तो असल मैं बालक के सेहत और आराम के लिये दवा दी जाती है कोई कठोरता नहीं है इसी तरह कभी कभी सतसंग मैं उलटी सुलटी हालत पैदा करके इस के कर्म काटे जाते हैं यानी मन का रोग दूर किया जाता है और यह घबराता है कि मेरे साथ कठोरता हो रही है मगर दरहकीकत है इस मैं दया ही दया ।

४—सखती के भी दर्जे हैं एक नाकिस करमों के सबब से और दूसरे मौज से ।

दोनों मैं दया शामिल है—बालक जब बहुत खेल कूद करता है तब मइया उस को रोकती है और यह उस को वाकई सखती समझता है और जो कहीं

पीट दिया तो चिल्लाता है मगर असल में इस में इसका फायदा मुतसब्बर है, मा की कोई दुश्मनी नहीं है, और वह जो मार पीट करती है तो उस से कोई उस के प्यार में फर्क नहीं पड़ता है प्यार बदस्तूर कायम है बल्कि मारते वक्त भी भीतर से प्यार करती रहती है—बाजे लड़के तो इधर उधर उपट देते हैं (यानी बड़बड़ाते फिरते हैं) बाजे रो देते हैं । ऐसे ही भक्त जन को दुख देना मालिक को मंजूर नहीं है और जो कभी दिया जाता है तो इस की बेहतरी के लिये और दया और मदद बदस्तूर कायम रहती है—

॥ साखी ॥

दास दुखी तों मैं दुखी आदि अन्त तिहुँ काल ।

पलक एक में प्रगट होय छिन में करूँ निहाल ॥

बाजे बालक ऐसे होते हैं कि जिस चीज़ पर रोस करते हैं वह चीज़ जब फिर उन को दी जाती है तो लोट पड़ते हैं और लेते नहीं हैं ऐसे ही जो किसी पर मालिक ताड़ मार के पीछे दया करता है तो बाजे उसे लेते नहीं हैं और नखरे करते हैं ।

५—परमार्थ में बालक कब होता है । जब चरन धार का आधार इस को होता है और आधार तब होता है जब इस की सुरत को चरनधार अपने में लपेट लेती है और तब बिना ध्यान भजन में बैठे जब

चाहे चरन रस लेता है—यहाँ भी जब बच्चा पेट में होता है तो मा के खून से उस की देह बनती है और बाहर इस के बढ़ाव और पुष्ट होने के लिये मा का दूध जो कि खून से बनता है इस का अहार होता है इसी तरह परमार्थ मैं भी जब चरनधार इस को अपने मैं लपेट लेती है और चरन रस इस का अहार हो जाता है और उसी का असर होता है तब यह बालक बनता है—वहाँ अन्तर बाहर खून का रिश्ता है और यहाँ चेतन्य यानी अमृत धार का रिश्ता है और जिस मैं कि भक्ति का बीज पड़ा हुआ है वह एक रोज़ जरूर बालक बनता है बगैर बीज के बालक नहीं पैदा होता है ।

६—बालक होना पहिली गति है दूसरी गति स्त्री पुर्ण की है यह तब होती है जब भक्ति की जवानी आती है जैसे लड़कपन से तरुन अवस्था आती है और सब अंग काम वगैरह के जागते हैं ऐसे ही भक्ति की भी जब जवानी आती है तब प्रेम वगैरह अंग जागते हैं और जैसे स्त्री पुरुष आपस में मिलते हैं वैसे ही भक्तजन की भगवन्त से तदरूप होने की ताकत होती है । जब तक बालपन है तब तक पिता पुत्र का भाव है और जब भक्ति की जवानी आती है तब स्त्री पति का भाव होता है । भक्ती मैं तीन प्र-

कार का भाव होता है पहिला स्वामी सेवक का, दूसरा पिता पुत्र का, तीसरा स्त्री पति यानी प्रेमी प्रीतम का—पहिले भाव मैं सेवक के दिल मैं खौफ और अदब ज़ियादा रहता है दूसरे मैं दया का भरोसा रहता है, तीसरे मैं प्रेम की मुख्यता रहती है ।

७—बालक बाज दफ़े अदम—तवज्जही भी करता है यानी खेल कूद मैं मइया को भूल जाता है इसी तरह बालक भक्त भी बाजे संसारी पदारथ और कारोबार मैं ज़ियादा तवज्जह करता है और जैसे लड़का खेल कूद के लिये मा से चहा बहा माँगता है वैसे यह भी बाजी संसारी वस्तु के लिये अर्ज मारुज करता है तो जैसे मइया लड़के को दिलासा देती है वैसे ही सतगुरु भी हाँ हाँ करते रहते हैं और सुनते हैं मगर करते वही हैं जिसमें कि उस की भलाई है—

॥ कड़ी ॥

जिस में तेरी होय भलाई । स्वारथ और परमारथ सार ।

वैसीही करै मौज दया से । दोऊ में हित मानो पार ॥

खेल खिलावे वाल समान । देखे मात हर्ष मन आन ॥

रक्षक शब्द जान और प्रान । सो पहलू छोड़े न निदान ॥

मन की गढ़त करावे दमदम । वह हैं मित्र वही हैं हमदम ॥

भूल चूक वरुणें वह छिन छिन । सङ्ग रहें इस के वह निस दिन ॥

यह मन कष्टा वृक्ष न जाने । उन की गत कैसे पहिचाने ॥

सवाल—हम तो अभी बालक भी नहीं हैं फिर क्या हैं ।

जवाब—तुम अभी अंडा हो ।

॥ वचन १५ ॥

॥ भोला भक्त किस को कहते हैं ॥

जो कि भोले भाले हैं उन पर दया विशेष है—जो कि दीन अधीन है और गरीबी से बरताव करता है यानी हर वक्त, जिस के सुरत मन सिमटे और चित्त एकाग्र रहता है, जानता बूझता सब कुछ है फिर भी अनजानों के माफ़िक बरताव करता है और स्वभाव जिसका कोमल है उसको भोला भाला कहते हैं—

॥ कड़ी ॥

प्रेम भरी भोली भाली सुरतिया । पल पल गुरु को रिझाय रही ॥

दीन होय लागी सतलंग में । वचन सुनत हरपाय रही ॥

२—जैसे जहाँ मइया है वहाँ बच्चा रहता है और बच्चों से खेल कूद करता है पर मइया के दूध का आधार रखता है और हर वक्त, उस की डोरी प्रीति की मइया के साथ लगी रहती है । वैसे ही भक्त जन भी जब मइया के देश में होले यानी ब्रह्मांड में जब



चेतन्य धार से मेला होवे और हर वक्त सुरत की डोरी चरनों में लगी रहे और नित्त अभी अहार करे और हंसीं थानी प्रेमी जनों से हेल मेल करे तब यह बच्चा हो सकता है और जब तक ऐसा कोमल नहीं है तब तक मइया दूर है और बच्चा परदेश में है ।

३-नीचे देस में भी राधास्वामी दयाल अपने बच्चों की सम्हाल करते हैं जैसे बच्चा जो अभी गर्भ में है वह हरचन्द्र पैदा नहीं हुआ है तो भी मइया की प्रीत उस से होती है और मइया के खून से उस की परवरिश होती है ऐसे ही जिस का कि अभी चेतन्यधार से मेला नहीं हुआ है और पिण्ड के परे ब्रह्मांड में नहीं पहुँचा है उस की रक्षा और सम्हाल भी बराबर होती रहती है ।

४-जिस की कि देह स्वरूप सतगुरु से प्रीत सच्ची और पूरी है उस की अन्तर में रसाई ज़रूर होती है अगर रसाई नहीं है तो समझना चाहिये कि अभी प्रीत में कसर है-जिनकी कि अन्तर में रसाई है और जो भोले भक्त हैं उन की वही कैफ़ियत होती है जैसी कि यहाँ भोले जीवों की, जैसा कोई कहे वह सही मानने को तइयार रहते हैं और कुछ याद नहीं रहता जिस तरह मालिक रक्खे उस में राजी रहते हैं और हर वक्त मौज को निहारते रहते हैं और जैसे वह



चलावे वैसे चलते हैं और विशेष दया के अधिकारी होते हैं ।

॥ वचन १६ ॥

॥ प्रेम की सहिमा ॥

सन्त मत मैं प्रेम की सहिमा भारी है—जब तक प्रेम नहीं है तब तक चाल अनेड़ी है और जिस मैं कि प्रेम है वह गोया मालिक की राह पर चला ।

जिस घट मैं कि मालिक के चरन बस गये वहाँ मन माया की कुछ पेश नहीं जाती, जैसे सूरज जब उदय होता है तब तमरूपी जो अन्धकार है वह दूर हो जाता है वैसे ही प्रेम के प्रकाश से घट के जो दूत हैं वे सब भागते हैं और वहाँ सील छिमा सन्तोष का उजारा हो जाता है—

॥ कड़ी ॥

गुरु किरपा सूर उगाना । अब हुआ जक्त वेगाना ॥ १ ॥

चोरी अब चोरन त्यागी । घर उन के अग्नी लागी ॥ २ ॥

साहू अब घट में जागे । पहरा दे शब्द शत्रुरागे ॥ ३ ॥

तन नगरी बिच वजत ढँढोरा । भागे चोर जोर भया थोड़ा ॥ ४ ॥

सील छिमा आय थाना गाड़ा । काम क्रोध पर पड़ गया धाड़ा ॥ ५ ॥

जब तक प्रेम घट मैं नहीं जागा है तब तक मन  
माया नाच नचाते रहते हैं—

॥ कड़ी ॥

प्रेम दात पिन सुनो मेरे प्यारे । यह मन नाच नचाता हो ॥ १ ॥

मेरा बस या से नहि चाले । भोगन में मद माता हो ॥ २ ॥

२—अगर रस भी आवे, सुरत मन भी सिमटै, शब्द  
भी सुनाई दे और सूरज चाँद भी नज़राई पड़ें मगर  
प्रेम नहीं है तो कुछ नहीं है । प्रेम चेतन्य धार से मेला  
होने को कहते हैं और वह मेला यहाँ पिण्ड में  
नहीं होता ब्रह्मांड में होता है—जब सीस देगा तब  
मेला होगा—

॥ साखी ॥

यह तो घर है प्रेम का, खाला का घर नाहिं ।

सीस उतारे भुईं धरे, तब पैठे घर माहिं ॥ १ ॥

धड़ सेाँ सीस उतार के, डार देय ज्यों ढेल ।

काहू सूर को सोहसी, यह घर जाने का खेल ॥ २ ॥

सीस का उतारना आपे के खो देने को कहते हैं,  
परदा जो जीव और मालिक के बीच मैं हायल है  
वही सीस और आपा है ।

३—मोहनी रूप का जब दरशन भक्त जन को होता  
है या उस का खयाल करता है तब उसमें इस क़दर  
महव और मगन हो जाता है कि अपनी भी इस को  
सुध बुध नहीं रहती है—

॥ कड़ी ॥

दरशन करत पिरड सुध भूली । फिर घर वहर सुध क्या आय ॥

अगर यह इस को खबर है कि मैं दर्शन कर रहा हूँ तो यह भी उस के प्रेम की कसर है-दिल का हुजरा जब साफ होगा तब मोहनी रूप के चरम उस मैं पधारंगे-

॥ शैर ॥

दिन का हुजरा सारु कर, जानाँ के आने के लिये ।

ध्यान गैरों का उठा, उस के बिठाने के लिये ॥

४-प्रेमी जन के संग करने से भी इश्क पैदा होता है, जो कि सच्चे हैं वे हमेशा ऐसी सङ्गत को पसन्द करते हैं और जो झूठे हैं भक्तजन से विरोध रखते हैं । जैसे संसारियों का संग करने से उन का असर होता है वैसे ही परमार्थ मैं भक्तजन का संग करने से भक्तों का असर होता है । सच्चे और भक्तजन की मालिक हर वक्त, स्वार्थ और परमार्थ की सम्हाल आप फरमाता है, अव्यक्त परमार्थ की बाद उस के स्वार्थ की सम्हाल करता है । जिस मैं कि आपा नहीं है उस की इस तरह की हिफाजत होती है-जहाँ आपा है वहाँ जतन है, प्रेम और मीज की गुञ्जाइश वहाँ नहीं है ।

॥ साखी ॥

जब हम थे तब गुरु नहीं, अब गुरु हैं हम नाहिं ।

प्रेम गली अति साँकरी ता में दो न समायें ॥

५-कहने का मुद्दा यह है कि राधास्वामी दयाल के चरनों की प्रीत ऐसी होनी चाहिये जैसे चकोर की चन्द्रमा के साथ और पतंग की दीपक के साथ है—

॥ कड़ी ॥

मैं तो चकोर चन्द्र राधास्वामी । नहीं भावे सतनाम अनामी ॥ १ ॥

किन जल मझली चैन न पावे । कँवल बिना अल क्यों ठहरावे ॥ २ ॥

खाँति बिना जस पपिहा तरसे । सुत वियोग माता नहीं सरसे ॥ ३ ॥

अस अस हाल भया अब मेरा । का से वरनूँ कोई न हेरा ॥ ४ ॥

॥ कड़ी ॥

तुम दीपक मैं भई हूँ पतङ्गा । भस्म किया मन तुम्हरे सङ्गा ॥ १ ॥

तुम भृङ्गी मैं कीट अधीना । मिल गये राधास्वामी अति परबीना ॥ २ ॥

६-निशाना राधास्वामी दयाल के चरनों से मेल करने का बाँधना चाहिये, जब तक मेला नहीं है तब तक जितने परमार्थी काम किये जाते हैं सब कर्म मैं दाखिल हैं । जब चरनों से मेला होगा तब प्रेम प्रगट होगा और तब उपासना यानी भक्ती शुरू होगी ।

सवाल—मोह और प्रीत मैं क्या फ़र्क है ?

जवाब—मायक अङ्ग के साथ जो मुहब्बत है उस

को मोह कहते हैं और मायक अङ्ग से रहित यानी चैतन्य से जो सुहृद्वत् है उस को प्रीत कहते हैं । संसारी प्रीत मन के घाट पर की जाती है और परमार्थी प्रीत सुरत के घाट पर की जाती है । परमार्थ मैं भी जब तक किसी का घाट नहीं बदला है तब तक जो प्रीत प्रतीत और प्रेम है वह मन के घाट का है सुरत के घाट का नहीं है यह हैवानी प्रेम काबिल एतबार के नहीं है, छिन रुखा छिन फीका हो जाता है ।

॥ साक्षी ॥

घड़े घटे छिन एक मेँ, सो तो प्रेम न होय ।

अघट प्रेम पिञ्जर बसे, प्रेम कहावे सोय ॥

॥ वचन १७ ॥

भक्ति किस को कहते हैं और भक्ति  
का फल क्या है

संसार मैं भक्ति क्या है और उस का फल क्या है पहिले उस को समझना चाहिये—प्रीत भक्ति सुहृद्वत् एक ही है ।

॥ कड़ी ॥

भक्ति इश्क प्रेम यह तीनों । नाम भेद है रूप समान ॥

संसार के जितने पदार्थ हैं उन सब का ज्ञान हासिल करने के लिये द्वारे हैं मसलन रूप के लिये नेत्र, शब्द के लिये कान, वगैरह । ज्ञान इन्द्रियाँ के ज़रीये अन्तःकरण के स्थान से धार उठ कर बार बार किसी मुक़र्रर द्वारे पर जब आती है तब उसको प्रीत यानी मुहब्बत कहते हैं और जब पदार्थ से मेलता होता है तब उस को उस मुहब्बत का फल कहते हैं । जहाँ मुहब्बत है वहाँ उस के द्वारे पर बड़े जोर शोर से धार की आमद होती है और बहुतेरा हटाओ पर हटती नहीं, और यह भी ज़रूर नहीं कि प्रीत करने के लिये बाहर स्थूल पदार्थ मौजूद होवे, मसलन आँख है उस में अक्स बाहरी चीज़ का पहिले से मौजूद है अब उस का ख़याल करने से ही प्रीत जागती है । बाहरी रूप और शब्द का रस ऐसा भारी है कि लोग उस में मग्न और मस्त हो जाते हैं तो अन्तरी रूप और शब्द में किस क़दर रस और असर होगा जिस का हद और हिसाब नहीं है ।

॥ कड़ी ॥

जान मुरदों की उठें क़ब्रों से भाग । ऐसा अन्तर का है वाजा और राम ॥

२-अब परमार्थ में भक्ति क्या है और उस का फल

क्या है इसका बरनन किया जाता है। मालिक चेतन्य का भंडार है, सत चित आनन्द रूप है। जो कि पूरे गुरु हैं वह भी चेतन्य स्वरूप हैं और वही द्वारा मालिक से मिलने के हैं, उन का स्वरूप बार बार खयाल में लाना गोया मालिक से मेल करना है और यही उस की भक्ति है। जिस मत में कि इस द्वारे यानी गुरु की सहिमा नहीं है वह मत वाचक है, मनमत है।

३-तीसरा तिल जिस को शिद-नेत्र या दिव्य चक्षु और ज्ञान चक्षु कहते हैं वहाँ जब धार आती है तब चेतन्य स्वरूप का ज्ञान और उससे संजोग होता है और यही भक्ति का फल है। जब सिर्फ किसी कदर धार का चेतन्य रूप से संजोग होता है तब उस को भेद भक्ति कहते हैं और जब सर्व अङ्ग करके संजोग होता है तब उस को अभेद भक्ति कहते हैं।

४-चार प्रकार की भक्ति है।

१ सालोक—अपने इष्ट के लोक में वास करना,

२ सामीप—अपने इष्ट के निकट रहना,

३ सारूप—अपने इष्ट का प्रगट रूप धारना।

४ सायुज्य—अपने इष्ट की जात यानी लक्ष स्वरूप से मिल कर एक हो जाना।

भगवन्त से तदरूप होना यानी सर्व अङ्ग से

संजोग करना इस को सायुज्य भक्ति कहते हैं—इसी पर कहा है कि—

भक्ति भक्त भगवन्त गुरु, नाम चतुर बपु एक ।

तिन के पग वन्दन करत, नासैँ बिघन अनेक ॥

५—अब भक्ति में क्या बिघन पेश आते हैं उसका थोड़ा सा बयान किया जाता है ।

संसार में गुज़ारे मात्र बरताव करना चाहिये ज़ि-यादती में हर्ज और नुक़सान है यह उसूल है, तजर-बा जब होता है तब साफ़ मालूम पड़ता है । मसलन तरकारो लेना वगैरह घर का जो काम है बाज़ार में गये और निपट आये इस में चित्त की बृत्ती का बंधन और फँसाव ज़ियादा नहीं होता, काम पूरा हुआ फिर उस से कोई सरोकार नहीं रहा, मगर जो कहीं नाटक का तमाशा है या कोई जलसा या मी-टिङ्ग है वहाँ जाना और उस में तवज्जह देना इससे भारी हर्ज होता है, धीरे धीरे परमार्थ से त-वज्जह हटती जायगी और ऐसे जलसों में चित्त उलझा रहेगा । जैसे कोई जुवारी या शराबी है या कोई रोज़गार पेशा करता है दरजे बदरजे उसका चित्त उस में ऐसा अटक जाता है कि जो ज़रूरी संसारी काम हैं वह भी भूल जाते हैं, इसी तरह भक्ति मारग में शरीक होके अगर कोई और काम ज़ियादती से



करेगा तो परमार्थी कार्रवाई उस की धीरे धीरे मुलतबी हो जावेगी और यह भक्ति की रीत नहीं है।

६—भक्तजन को चाहिये कि हमेशा मन की चौकी-दारी करता रहे कि कहीं इधर उधर फुजूल कामों में तो नहीं फँसता है और यही समाधानता है; और चरनों में प्रीत भाव करना इस को सरधा कहते हैं। कहने का मुद्दा यह है कि सरधा और समाधानता के साथ सुरत शब्द योग की कमाई करो, निरन्तर सत-सङ्ग करो, अपने चेतन्य को जगाओ और विशेष करो, अन्तर का द्वारा खोलो, चरनों से मेल करो, तब तुम भक्त बनोगे।

७—भक्ति का स्वरूप क्या है—जैसे कामी पुरुष को कामिन देखते ही काम अंग जागता है ऐसे ही गुरु का दर्शन अन्तर खाह बाहर करते ही भक्त के सुरत मन का सिमटाव होता है और चित्त हमेशा गुरु की याद में लगा रहता है और सिवाय गुरु के और कुछ भी प्यारा नहीं लगता है जैसा कि कहा है।

॥ कड़ी ॥

जस कामी की कामिन प्यारी। अस गुरुमुख को गुरु का गात ॥  
 खाते पीते चलते फिरते। सोवत जागत विसर न जात ॥  
 खटकत रहे भाल ज्यों हियरे। दरदी के उयेँ दर्द समात ॥  
 ऐसी लगन गुरु सँग जाकी। वह गुरुमुख परमारथ पात ॥

८-भक्ति में चार प्रकार का भाव है-(१) पिता पुत्र, (२) स्त्री पति, (३) स्वामी सेवक, (४) सखा भाव। जब तक संजोग नहीं है तब तक पिता पुत्र भाव है और जब संजोग हुआ तब स्त्री पति का भाव है; स्वामी सेवक भाव दास अंग से प्रीत करने को कहते हैं और दोस्त आशना और मित्र भाव सखा भाव कहलाता है। इन सब में पिता पुत्र का भाव अच्छा है, और जो गुरुमुख है उस की गति न्यायी है उसकी रत होने की गति है, कलेजा छेक उठता है, अन्तःकरण से धार उठने से दिल टुकड़े होता है, दर्शन करते ही मन हर जाता है और सुध बुध सब भूल जाती है-

॥ कड़ी ॥

गुरु प्यारे के नैन रंगीले, मेरा मन हर लीन।

कहने का मुद्दा यह है कि बेरुनी कार्रवाई कम करो अंतरमुख वृत्ति लाओ, सतसंग निरन्तर करो, चरनों में प्रीत बढ़ाओ, घट द्वारा खोलो, यही भक्ति की रीत है ॥

॥ वचन १८ ॥

सरन कब ली जाती है ? जब तक मन का मसाला झाड़ा न जायगा और दुख तकलीफ से इसका आपा

यानी बल पौरुष तोड़ा न जायगा तब तक सच्ची सरन हरगिज नहीं लेगा ।

२—मन में मलोनता और करम का बोझ यानी मसाला धरा हुआ है इस लिये जीव लाचार है, हर-चन्द यह जतन और कोशिश करता है, सोचता और विचारता है, पकताता और फुरता है कि कभी ऐसा काम नहीं करूँगा, मगर फिर भी भूल जाता है और समझौती जो ली है वह काम नहीं देती । बाज़ दफ़े क़सम खा लेता और क़ौल क़रार भी करता है तौभी इस की कोई पेश नहीं जाती है—

॥ शब्द ॥

सखी री मेरा मनुवाँ निपट अनाड़ी । गुरु वचन चित्त नहीं धारी ॥  
 सोचत समझत फिर फिर भूलत । भक्ती रीत दिसारी ॥  
 कैसी करूँ कुछ बस नहीं चाले । गुरु दयाल विन कौन सम्हारी ॥  
 क़ौल क़रार किये मैं बहुतक । लज्जित नहीं निज वचन तुड़ा री ॥  
 पेसा ढीठ निलज्ज भोग बस । गुरु का नहीं भय भाव रखा री ॥

इस तरह जब यह लाचार होता है और देखता है कि मेरी कोई ताक़त मन माया से लड़ने की नहीं है और विलकुल हार जाता है और जतन कोशिश कर के थक जाता है तब आजिज होके अपना बल पौरुष छोड़ता है और राधास्वामी दयाल की सरन लेता है

और कहता है कि चाहे रखो वचाओ चाहे मारो  
बहाओ मैं आप की सरन हूँ—

॥ कड़ी ॥

जतन करूँ तो बन नहीं आवत । हार हार अब सरन पड़ा री ॥

यह भी बात कहूँ मैं मुँह से । मन से सरना कठिन भया री ॥

सरना लेना यह भी कहना । झूठ हुआ मुँह का कहना री ॥

तुम्हरी गत मत तुम ही जानो । जस तस मेरा करो उबारी ॥

३—और यह भी इसको मालूम होता है कि किस कदर  
काल, करम, मन, माया, संसारी चाहें, और विघन  
बलवान हैं और उन से मुकाबला करना यानी जतन  
और कोशिश करना, पछताना, झुटना, और रोक  
टोक करना, वाकई मन के साथ लड़ाई करना है,  
और मेरी कुछ पेश नहीं जाती है ; सो जब यह मन  
से हारेगा और अपना बल पौरुष छोड़ेगा तब राधा-  
स्वामी दयाल की सच्ची सरन लेगा—यह हालत भी  
अभ्यासी के ऊपर गुजरेगी और आखिर मैं इस दरजे  
की सरन ली जायगी । अगर किसी के अन्तर मैं अभी  
भँगर भरी हुई है और न जतन न कोशिश मन से  
लड़ने के लिये करता है और शुरू मैं ही कहता है कि  
मैं ने तो राधास्वामी दयाल की सरन ली है वह आप  
ही मन को मारेंगे, तो यह दगाबाजी झूठी और आ-  
लसपने की सरन है, इस से जो असल मतलब है वह

तो निकलाही नहीं, यानी मतलब यह है कि यह अपना जंतन और कोशिश करके जब हार जाय और थक जाय और देख ले कि मेरी ताकत मन साया से लड़ने की नहीं है तब इस का आपा बल और पौरुष दूर होगा और मसाला जो अंतर मैं धरा हुआ है वह भी खारिज होगा और तब संसार से इस को डर खोफ़ और रंज होगा और करम का बोझ ढीला होगा—जब तक करम का करजा नहीं चुकाया है तब तक सरन हरगिज़ नहीं ली जा सकती है, जैसा कि कहा है—

॥ शब्द ॥

सतगुरु सरन गहो मेरे प्यारे, कर्म जगत चुकाय ॥ टेक ॥

अर्थ—कर्म का महसूल चुकाकर सतगुरु की सरन लो, यानी जिस क़दर जिसने अपने करम का कर चुकाया है उसी क़दर गोया उस ने सरन ली है ।

भूल भरम में सब जग पचता । अचरज बात न काहू सुहाय ॥ १ ॥

अर्थ—साया का परदा चढ़ा हुआ है इसलिये भूल और भरम है और सारा जगत इसी में पच रहा है, सतगुरु की सरन लेना जो अनोखी बात है किसी को भली नहीं मालूम होती है ।

भागहीन सब जग माया बस । यह निर्मल गत कोई न पाय ॥ २ ॥

अर्थ—माया के बस होकर सतगुरु की सरन नहीं

लेता इस लिये सारा जगत भागहीन है और इसी लिये यह निर्मल गत जो सतगुरु की सरन लेनी है किसी को प्राप्त नहीं होती है ।

जिस पर दया आदि करता की । सो यह अमृत पीवन चाय ॥ ३ ॥

अर्थ—मगर जिन जीवों पर कि आदि करता यानी कुल मालिक राधास्वामी दयाल की दया है वह सरन रूपी निज चेतनधार का अमृत रस पीने की चाह उठाते हैं ।

कहाँ लग महिमा कहूँ इस गत की । विरले गुरुमुख चीन्हत ताहि ॥ ४ ॥

अर्थ—ऐसी हालत के प्राप्ती की जो महिमा है वह कहाँ तक वरनन की जावे, गुरुमुखों में भी कोई विरले उस को समझ सकते हैं [गुरुमुख उस का नाम है जिसने कुल संसारी प्रीतों पर मालिक की प्रीत को फायक किया है]

बिन गुरु चरन और नहीं भावे । इस आनंद में रहे समाय ॥ ५ ॥

अर्थ—ऐसे गुरुमुख को सिवाय गुरु चरन के कुछ अच्छा नहीं लगता है और वह इस के आनन्द में मगन रहता है—गुरु चरन से मतलब बाहर सतगुरु स्वरूप और अन्तर में उन की निज चेतन की धार यानी शब्द स्वरूप से है ।

दर्शन करत पिण्ड सुध भूली । फिर घर बाहर सुध क्या आय ॥ ६ ॥

अर्थ—दर्शन करते ही पिण्ड की सुध भूल जाती है

यानी अपने तन की ही खबर नहीं रहती तो घर में या बाहर उस के क्या हो रहा है इस की भला क्या खबर रहेगी ।

ऐसी सुरत प्रेम रंग भीनी । तन की गति क्या कहूँ सुनाय ॥ ७ ॥

अर्थ—ऐसी प्रेम रङ्ग में भीगी हुई जिन की सुरत है उन की हालत क्या कही जा सकती है ।

जोग वैराग ज्ञान सब रूखे । यह रस उन में दीखे न ताहि ॥ ८ ॥

अर्थ—जोग से यह मतलब है कि सुरत की धार को जो कि आँखों में है उलटाना और चढ़ाना और चेतन धार से मिलाना—वैराग यानी संसार से उपराम होना और भोग विलास से वृत्ति को हटाना—ज्ञान यानी जानने और निरनय करने की ताकत—अगर यह तीनों भी किसी में हैं मगर निज चेतन धार का जो अमृत रस है वह हाविल नहीं हुआ है तो कुछ नहीं है और जो रस कि उस चेतन धार में पाया जाता है वह इन तीनों में नहीं है इस लिये वह रूखे फीके हैं ।

वड़भागी कोई विरला प्रेमी । तिन यह न्यामत मिली अधिकाय ॥ ९ ॥

अर्थ—प्रेमियों में भी कोई विरला प्रेमी होता है जिस को यह अमृत रस विशेष मिलता है ।

राधास्वामी कहत सुनाई । यह आरत कोई गुरुमुख गाय ॥ १० ॥

अर्थ—राधास्वामी दयाल फ़रमाते हैं कि ऐसे पूरन



मिलाप की प्रीत के रस की महिमा कोई गुरुमुख बरनन कर सकता है ।

४-कहने का मुद्दा यह है कि जब तक मसाला खारिज नहीं होगा तब तक यह हारेगा नहीं और न सरन ली जायगी और न आपा, बल, पौरुष दूर होगा यह आपा परदा है, इसी को अहंकार कहते हैं । जब आपा दूर होगा तब दीनता आवेगी, जब दीन होगा तब मालिक को सर्व समर्थ समझेंगे, जब तक अहंकार है तब तक मालिक का दर्शन हरगिज नहीं होगा । ऋषि मुनि जो थे वे सब झूठे और अहङ्कारी थे, मसलन श्रद्धा ऋषि, पाराशर, नारद-उन का अहंकार तोड़ने के लिये उन की बुरी दशा की गई थी । ब्रह्म का दर्शन भी जब तक नीचे दरजे का जो आपा है वह दूर नहीं होता तब तक नहीं होता है, ब्रह्म की भी आपा पसन्द नहीं है इसलिये ऋषि मुनियों की इस कदर हँसी हुई और उन को लाज लगाई गई कि आज तक उन की निन्दा की बातें चली आती हैं ।

५-भक्तजनों को भी हर तरह की तकलीफ होती है-कहीं लड़ाई भगड़ा है, कहीं लाज लगा के और निन्दा कराके उन का आपा तोड़ा जाता है । कुटुम्बियों के साथ लड़ाई भगड़ा और दुख तकलीफ का होना तो गोया भक्त जन का गहना है और यह



निज दया है—देखो मीरा बाई की कि कितने भगड़े टंटे उन के पीछे लगाये गये थे । जिस कदर जिसकी भक्ति है उसी कदर लड़ाई भगड़ा दुख और तकलीफ़ उस के लिये पैदा किये जाते हैं मगर संसारी लोग जैसे आपस में लड़ते हैं और कचहरी में मुकद्दमे करते हैं उस किस के लड़ाई भगड़े भक्तों की हालत में नहीं होते हैं बल्कि ऐसे जिनसे कि परमार्थी नफ़ा होवे । सतसंग में भीँचा भीँची जरूर होगी, कैसा ही कोई क्यों न हो उस की वहाँ गढ़त की जायगी, वग़ैर दुख और तकलीफ़ के काम नहीं होगा । और फिर ऐसा भी नहीं है कि रक्षा नहीं होती है, हर तरह राधास्वामी दयाल भक्त जन की सँभाल करते हैं ।

॥ वचन १६ ॥

प्रोतस की याद का नाम प्रेम है और यही सुमिरन ध्यान है । जब तक घट में धार की आसद नहीं है तब तक याद नहीं आती है और इसके जतन से कुछ नहीं होता है ।

प्रोतस की याद का नाम प्रेम है, जब याद आवेगी

तब प्रेम आवेगा, जहाँ याद है वहाँ प्रीतम आप मौजूद है, और जब वह मौजूद है तब याद बनी रहती है, और चूँकि प्रीतम कुल मालिक है तो जब उस की याद है तब गोया उस के चरन हिरदे में बस गये इससे भक्तजन निहायत ही मगन और सरशार रहता है बिकारी अंग इसके झड़ते जाते हैं और सकारी अङ्ग प्रवेश करते जाते हैं । जितने कि परमार्थी काम किये जाते हैं उन में अगर प्रीतम की याद नहीं है तो वह फीके हैं, और जो याद है तो उन का फल भी मिलता है यानी प्रेम आता है नहीं तो खाली है ।

२-कहने का मुद्दा यह है कि जितने जतन किये जाते हैं उन सब से मालिक की याद का असर बड़ा भारी है । जब दया की धार आती है तब याद आती है और जब तक ऐसी हालत नहीं है तब तक भक्ती सिर्फ जतन है—अगर भजन भी किया सुरत मन भी सिमटे और प्रीतम की याद नहीं तो उसकी कुछ भी हैसियत नहीं है, वह करनी प्रेम से रहित है और छिलका है—

॥ कड़ी ॥

प्रेम बिना सब करनी फीकी । नेकहु मोहिं न लागे नीकी ।

घट धुन रस दीजे ॥

३-प्रेम मुकुट है हर दम प्रीतम की याद करना  
यह भक्ती की रीत है, इसी को ध्यान कहते हैं, और  
यही सच्चा सुमिरन है-

॥ कड़ी १ ॥

गुरु याद बढ़ी अब मन में । गुरु नाम जपूँ छिन छिन में ॥

॥ कड़ी २ ॥

खाते पीते चलते फिरते । सोवत जागत विसर न जात ॥

खटकत रहै भाल ज्यों हियरे । दर्श के ज्यों दर्द समात ॥

ऐसी लगन गुरु संग जाकी । सो गुरुमुख परमारथ पात ॥

जब लग गुरु प्यारे नहीं ऐसे । तब लग हिरसी जानो जात ॥

ध्यान तब होता है जब मालिक का या उस के  
औतार का दर्शन नर शरीर में होता है, बगैर दर्-  
शन के ध्यान नहीं होगा और न प्रेम आवेगा ।

४-जिस को प्रीतम की याद नहीं है उस में गोया  
ऊँचे देश की धार आई नहीं है, और जिसके चित्त  
की वृत्ति प्रीतम के जानिब मुखातिब है उसका घाट  
चाहे नीचा ही हो तौ भी सत्त देश की धार आकर  
उस में वासा करती है बगैर धार की आमद के चाहे  
कितना ही सुरत मन के समेटने के लिये खँचा तानी  
करै और तिल के खोलने का जतन करै कुछ नहीं  
होगा । खयाल या अनुमान करने से कभी सुरत मन  
नहीं सिमटेंगे न तिल का द्वारा खुलेगा । गुरु स्वरूप  
का जो ध्यान करते हैं वह स्वरूप चूँकि सत्तधार ने

धारन किया है उस का सूक्ष्म रूप जो इस के अंतर में प्रगट होता है. वह मन के घाट का नहीं है वह रूप भी सत्त धार धारन करती है उस को हर दम हिरदे में धारने से तिल का ताला खुलता है—

॥ कड़ी १ ॥

गुरु कुंजी जो बिसरे नाहीं । घट ताला दिन में खुल जाही ॥

॥ कड़ी २ ॥

कहे कवीर निरभय हो हंसा । कुंजी बतादूँ ताला खुलन की ।

॥ कड़ी ३ ॥

दसवेँ द्वार कुंजी जब दीजे । तब दयाल का दरशन कीजे ॥

॥ कड़ी ४ ॥

अनहद वानी पुंजी । सन्तन हथ राखी कुंजी ॥

॥ कड़ी ५ ॥

ताते शब्द किवाड़, खोलो गुरु कुंजी पकड़ ॥

महल माहिँ धस जाय, गुरुमुख को रोकेँ नहीं ॥

५—मालिक से मिलने के लिये सतगुरु गोया द्वारा हैं, बगैर गुरु के मालिक से मेला हरगिज नहीं हो सक्ता है । अभ्यास से अगर कोई मालिक से मिलना चाहे तो हरगिज नहीं मिल सकता है । जो कुछ होता है मालिक की दया मेहर से होता है, इसके जतन से कुछ नहीं होता है । जब तक जतन करता है मजदूर है, कुरम फल भुगतता है, चाहिये कि अलावा किसी

जतन के अन्तर मैं विरह और खटक खलती रहे ।  
जैसे पपीहा निस दिन स्वाँत बूँद के लिये पिउ  
प्यारा पिउ प्यारा पुकारता रहता है वैसे ही इस की  
दिन रात प्रीतम के नाम की रटन करनी चाहिये ।  
अभ्यास का फल यही है कि तड़प और बेकली मा-  
लिक से मिलने की अन्तर मैं जागे और जब तक नेम  
से नपा तुला अभ्यास करता है तब तक कुछ नहीं है-

॥ साखी ॥

जहाँ प्रेम तहँ नेम नहीं तहाँ न बुधि ज्यौहार ।

प्रेम मगन जब मन भया, तब कौन गिने तिथि वार ॥

६-सवाल-ध्यान किस तरह करना चाहिये, आप  
ने तो जतन और जुगती को उड़ा दिया ?

जवाब-जैसे किसान खेत का ध्यान करता है, सूख  
धन का, इस तरह ध्यान करना चाहिये, इस में कोई  
खास जतन और जुगत की ज़रूरत नहीं होती है ।  
जिस से मोहव्यत है उस का स्वरूप हरदम चित्त मैं  
समाया रहता है यही ध्यान है, यानी प्रीतम की प्रीत  
और याद का नाम सुमिरन ध्यान है, और यही जतन  
और जुगती का नतीजा है, और यह जो जतन करता  
है यानी आँखें बन्द करता है और ध्यान मैं बैठता  
है वह भी एक जुगती है उस प्रीत को पैदा करने के  
लिये जैसे मा तकलीफ़ के वक्त भी अपने वज्र को

दूध पिलाना नहीं भूलती है या सूम को हर दम रुपियाँ की याद रहती है और खबर है कि कै रुपये खरे हैं और कै खोटे हैं, वैसे ही इस को दुख हो चाहे सुख हर दम प्रीतम की याद जो बनी रहै तो सच्चा ध्यान है । संसार मैं जिन की आपस मैं मोहबबत होती है उन का जरूर कोई न कोई तअल्लुक है तब तो प्रीत करते हैं, वैसे ही मालिक से प्रीत के लिये भी ज़ाती तअल्लुक होना चाहिये यानी संस्कार होना चाहिये, और जैसे संसार मैं हालत बदलती रहती है, कभी दुख कभी सुख होता है, वैसे ही परमार्थ मैं भी होता है यानी कभी रूखा फीका होता है और कभी प्रीत प्रतीत आती है । जो कि संस्कारी है उसको भी कभी सरन दृढ़ होती है कभी प्रेम आता है कभी शब्द सुनाई देता है कभी कुछ कभी कुछ होता है इस तरह हालत बदलती रहती है, लेकिन ऐसे संस्कारी का बन्दीबस्त मालिक आप करता है जतन से कुछ नहीं होता है । अब इस का यह मतलब नहीं है कि जतन जुगती नहीं करना चाहिये, अगर जतन नहीं करेगा तो आलसी होजायगा—ऐसा बचन है कि अगर मौज पर रहोगे और जतन नहीं करोगे तो आलसी हो जाओगे, इस वास्ते मौज के आसरे जिस क़दर हो सके जतन करते रहना चाहिये ।

७-मन इन्द्रियाँ के घाट पर बैठ कर मौज २ पुकारना ऐसा है जैसे ब्रह्मज्ञानी सिद्धान्त पद को हासिल किये बिना अपने को ब्रह्मज्ञानी कहते हैं, और जैसे उन्होंने धोखा खाया वैसे ही जो कि बिना जतन के मौज के आसरे रहते हैं धोखा खाते हैं । जब तक कि मन इन्द्रियाँ के घाट के परे नहीं पहुँचा है और मौज की परख पहिचान नहीं है तब तक जतन जरूर करना चाहिये । जतन मैं आपे की आमेजिश है यह समझता है कि मैं करता हूँ और आपे से मालिक को नफरत है, जतन मैं रगड़ तपन और खँचातानी है फिर भी जतन करते रहना और नतीजा मौज पर छोड़ना चाहिये । अगर संस्कार है तो जतन से भी फायदा होता है नहीं तो कुछ नहीं होता है । जल्दबाजी नहीं करनी चाहिये जैसे देह का बढ़ाव होता है वैसे ही रूहानी ताकत का भी बढ़ाव होता है यानी धीरे २ परमार्थी परवरिश पाने से इस मैं प्रीतम की प्रीत समाती जाती है और याद बढ़ती जाती है ॥

---

॥ वचन २० ॥

जैसे कि कोई स्त्री अपने पति के खुश करने को



अपना सिंगार करती है इसी तरह परमार्थी को मालिक के राजी करने के लिये अपना सिंगार बनाना चाहिये। परमार्थी का सिङ्गार सील हिमा और दीनता है सब से दीनता और निर्वलता के साथ बरते, अगर लड़ाई भगड़ा भी हो तो भी दीनता और सीलता के अङ्ग को न छोड़े, सब से प्यार और मोहब्बत रखे, तो उस के अन्दर से प्रेम की छींट उड़ कर दूसरे को भी सीतल कर देगी। हम लोग राधास्वामी दयाल के वच्चे मैल कीचड़ में भरे हैं, जब पिता प्यारे ने पानी डाला यानी प्रथम दया फ़रमाई तो सैल फूला, कुछ असें वाद रगड़ दिया यानी गढ़त फ़रमाई और फिर जल दया का छोड़ा तो निर्मल होगया तब उस को पौँछ कर कपड़ा पहिनाया और तेल लगा कर ज़ेवर से आरास्ता किया और चमक दमक देकर उस को ताज पहिना कर अपनी निज गोद में बिठाया यानी पूरन प्रेम की दात देकर अपने निज चरनों में खींच लिया, जीव को चाहिये कि ऐसी निर्वलता और दीनता करे जैसे बैत होता है कि जिधर चाहो कुकालो या जैसे रुई साफ़ करके रखी जाती है कि उस में एक भी बिनौला या तिनका नहीं रहता इसी तरह कोई किराी किसम की अकड़ पकड़ जीव में बाकी न रह जावे।



## ॥ वचन २१ ॥

तमाम सतसङ्ग और भजन बगैरह से मतलब और नतीजा यह है कि मालिक के चरनों का प्रेम हिरदे में बस जावे और उस के चरन एक छिन को जुदा न हों इस लिये मालिक से यही प्रार्थना करना चाहिये कि मुक्त को न तो कोई बड़ी समझ बूझ चाहिये न कोई जँचा मुक़ाम और न रचना की कैफ़ियत देखना दरकार है, मुक्त को तो दया करके अपने चरनों का प्रेम बख़्शिये—

॥ कड़ी ॥

चरन न भूले देह भुलानी । वाह मेरे प्यारे राधास्वामी ॥

मुक्त को तो हमेशा अपने चरनों में रखिये चरनों से कभी जुदा न कीजिये—

॥ कड़ी ॥

छिन नहीं विछड़ूँ चरन सरन से । यही दास को बख़्शिश होय ॥

जो कोई सच्चे तौर से ऐसी माँग माँगता है उस को प्रेम का किनका जरूर बख़्शिश होता है, देरी का सबब यही है कि अभी हमारा हिरदय इस काबिल नहीं है कि मालिक का नूर झलके जब हमारे हिरदय को अपने बैठने के लायक और आँखों को अपने दे-

खने के लायक बना ले तब अपने चरन कँवल बिराजमान करे । जितनी परमार्थी कार्रवाई है उस का नतीजा और फल यही है, जैसे गुलाब का पेड़ जो बोया जाता है और उस के शाख और पत्ते निकलते हैं और फिर फूल निकलता है और फिर उस फूल का अर्क या इत्र खींच लिया जाता है और जब इत्र निकल आया तो डाल और पत्ते से कुछ मतलब नहीं और इत्र खींचने के बाद वह फोक सब फेंक दिया जाता है इसी तरह परमार्थ में जब मालिक के चरनों से मेला हुआ और हर दम उसके चरनों का प्रेम हिरदे में बस गया तब और परमार्थी कार्रवाई जैसे सतसंग और सेवा वगैरह से कुछ ज़ियादा सरोकार नहीं रहता फिर दूसरे नंबर पर यह कार्रवाइयाँ रह जाती हैं ।

## ॥ बचन २२ ॥

दीनता सुरत का अंग है और अहंकार मन का अंग है क्योंकि सुरत अंतर के अंतर शब्द से मिली हुई और उस की तरफ़ मुतवज्जह है और मन अपने ही नुकूते पर घूमता है और बाहर की तरफ़ रुजू है और नुकूते से मतलब यह है कि मन उस चीज़ पर जिसमें

स को नफ़े की आशा है या जिस में इस की बड़ी  
 कड़ और प्रीत है घूमता है और उसी का इस को  
 महंकार है—चूँकि इन दोनों के असली सुभाव यह हैं  
 स वास्ते इन की आपस में मुखालिफ़त है क्योंकि  
 देखा जाता है कि जो शख्स बड़ा अहङ्कारी शेखी-  
 राज़ अकड़ कर चलनेवाला है या कोई दिखावे का  
 काम करता है तो लोग उस को नापसंद करते हैं और  
 ख़ामख़ाह तबीयत चाहती है कि किसी तरह इस का  
 अहङ्कार झटका जावे, वजह यह है कि इस अंग से सु-  
 रत को ज़ाती नफ़रत है तो ज़ाहिर है कि उसके अंशी  
 यानी मालिक को भी इस अंग से मुखालिफ़त और  
 नफ़रत होगी और जब कि सब कोई दीनता को पसंद  
 करता है इसी तरह मालिक को भी दीनता पसन्द  
 होगी इस वास्ते मालिक की यही मौज है कि जिस  
 तरह हो सके इस मन का आपा रेत जावे इस  
 मतलब से हमेशा मन के ऊपर ताड़ भार होती रह-  
 ती है और कौँचा कौँची बराबर जारी रहती है  
 क्योंकि जब तक मन का आपा नहीं टूटेगा और दीन-  
 ता न आवेगी तब तक सुरत का शब्द से भेला नहीं  
 होगा और मालिक का दीदार प्राप्त न होगा सो यह  
 कार्रवाई मालिक की ख़ास दया से भरी हुई है लेकिन  
 जीवों को बुरी मालूम होता है जैसा कि इस मिसाल

से जाहिर होगा—एक पिंजरा ऐसा ख़याल करो कि उस में कई ऊपर तले के दरजे हैं और हर एक ऊपर का दरजा नीचे के दरजे से ज़ियादा बेहतर और आराम-देह है अब अगर सब के नीचे के दरजे में कोई परन्द मसलन एक तोता हो और उस को ऊपर के दरजे में ले जाना चाहें तो उस को काँचा जाता है और वह उस के फ़ायदे के वास्ते है इसी तरह इस जिस्म में दर्जे हैं और मन ऊपर चढ़ाने के लिये काँचा जाता है । अलावा इस कार्रवाई के एक तरीक़ा दीनता के आने की और है वह यह है कि मालिक के चरनों में प्रेम आवे जब प्रेम आवेगा तो खुद बख़ुद दीन अधीन हो जावेगा और तमांम आपा इस का ग़ायब हो जावेगा अगर प्रेम की छींट भी उड़ कर लगैगी या थोड़ी भी बिरह उस के दर्शनों की होगी तो बहुत मुफ़ीद है और जल्द काम बनावेगी ।

मिसाल दीनता की—जैसे बच्चा कि उस में किसी तरह की मान बड़ाई और अहंकार कुछ नहीं है कैसा सब को प्यारा लगता है हर कोई उस को गोद में उठा लेता है सबव यह है कि अभी सुरत उस की किसी क़दर असली हालत में है और लड़ाई भगड़ा जो मन का अंग है उस से पाक है । सुरत दीनता स्वरूप शब्द स्वरूप प्रेम स्वरूप और आनंद स्वरूप

अपने मैं आप मगन है और यही मालिक का भी स्वरूप है । जब मन का परदा हटै तब सच्ची दीनता जाहिर हो सो यहाँ तो पिण्डो मन का परदा है इस के ऊपर निज मन का परदा है उसके आगे महाकाल है जहाँ से कि अहं शब्द प्रगट हुआ तो जब तक सुरत ब्रह्मांड के पार न होगी तब तक कोई न कोई आपा रहेगा और ताड़ मार भी थोड़ी बहुत जारी रहेगी ।

सवाल—जब सुरत दीनता स्वरूप है और मालिक भी दीनता स्वरूप है तो यह जो बचन किसी महात्मा का है कि मालिक कहता है कि मेरे पास वह चीज़ लेकर आ जो मेरे पास नहीं है और वह सच्ची दीनता है इस का क्या मतलब है ?

जवाब—इस दीनता से मतलब सच्ची गरजमंदी से है और उस दीनता से मतलब अपने आप मैं मगन होने से है सो नतीजा दोनों का आखिर मैं एकही है ।

## ॥ बचन २३ ॥

प्रेम से सब रचना हुई है और कायम है और प्रेम से ही प्रकाश है, देखो सूरज और चाँद वगैरह मैं जो इस कदर प्रकाश है वह प्रेम की ही छटा से है और

यह सूरज चाँद वगैरह पिण्ड से अल्लुक् रखते हैं  
 फिर ब्रह्मांड में किस क़दर प्रकाश और क़दर  
 और जिस क़दर प्रेम का प्रकाश होगा उस क़दर चाँद  
 अंधेरा माया का कम होगा । इस सूरज और चाँद में  
 के करीब किस क़दर लतीफ़ माया है फिर ब्रह्मांड में  
 बहुत ही ज़ियादा लतीफ़ माया होगी । जहाँ प्रेम का प्रकाश  
 है वहाँ माया का ग़लबा होगा और जहाँ प्रेम का प्रकाश  
 नूर मौजूद है वहाँ माया का अंधेरा नहीं रह सकता  
 सत्त लोक में प्रेम का सिंध है वहाँ जो थोड़ी माया  
 है भी तो वह भी उसके प्रताप से सत्त कुदरत और  
 प्रकाशवान हो रही है फिर जहाँ कि प्रेम का सोत  
 पोत है वहाँ के नूर का क्या अंदाज़ हो सकता है वहाँ  
 तो अंधरे का नाम निशान भी नहीं है ।

२-जिसके घट में प्रेम प्रगट हो उस की महिमा  
 क्या कही जा सकती है । जब प्रेम प्रगट हुआ तो सब  
 अंधेरा दूर हो जाता है । बानी में कहा है कि हंसियाँ  
 का जिस्म बारह २ सूरज के नूर के मुवाफ़िक़ प्रकाश  
 रखता है और हंसिनियाँ का चार २ सूरज के मुवा-  
 फ़िक़ । प्रेम सब जगह मौजूद है और सब के घट में  
 इस का प्रकाश है अलबत्ते इतना फ़र्क़ है कि कहीं  
 बूँद रूप और कहीं लहर समान और कहीं सिंध  
 स्वरूप और एक जगह प्रेम का सोत पोत है । प्रेम

का प्रकाश घट घट मैं इसी तरह मौजूद है जैसे दूध मैं घी या काठ मैं अग्नी । अब अगर दूध मैं से घी निकालना मंजूर हो तो उस को बिलोना चाहिये और अगर काठ मैं से आग निकालना चाहें तो किसी ऐसी चीज़ के पास ले जावें कि जिसमें शोला प्रगट हो—ऐसी चीज़ सन्त सतगुरु हैं, वही प्रेम की चिनगी इस के घट मैं लगावेंगे और वही उस को रोशन करने के लिये जब जब जैसा मुनासिब होगा जतन करेंगे । जैसा कि आग रोशन करने के लिये जतन करना होता है तो जिस लकड़ी को प्रकाश स्वरूप बनाना मंजूर है उसको जलती हुई लकड़ी के पास रख देना चाहिये या जो जलती हुई लकड़ी न मिले तो कई लकड़ियाँ को जिन मैं चिनगी पड़ी हुई है इकट्ठा रखने से भी थोड़ी देर मैं शोला बरामद होगा ; इस से मतलब साधसंग से है साधसंग से भी प्रेम की तरक्की हो सकती है मगर जल्दी काम संत सतगुरु से ही बनेगा ॥



## ॥ भाग छठवाँ ॥

### ॥ मिश्रित ॥

#### ॥ वचन १ ॥

बाजे सतसंगियों की खाहिश होती है कि आम तौर पर सन्त मत प्रगट किया जावे और कोई पैम्फ्लेट (छोटी पुस्तक) छप जावे मगर अभी मौज नहीं है संसारी लोगों को कदर नहीं है पढ़ेंगे और बहुत हुआ तो कहेंगे बेरी एक्सट्रार्डिनरी (यानी बहुत अनूठा है) और छुप करके पुस्तक ताक पर धर देंगे

कहने का मुद्दा यह कि संत मत अधिकारी प्रति है अतः अधिकारी प्रति नहीं है, जैसे अगले जमाने में आँकार का मंत्र सिर्फ अधिकारियों को बतलाते थे अनधिकारियों को नहीं सुनाते थे इसी तरह आम तौर पर सन्त मत प्रगट करने के लिये अभी जीवों का अधिकार नहीं है, वैसे तो बचनवाली स्वामी जी और हुजूर महाराज के मौजूद हैं और २ भी वक्त मुनासिब पर होंगे मगर लोग नाचने लगेंगे जितनी उन की साइंस (इल्म) की थियरीज (खयालात) हैं सब डेढ़ हो जावेंगी ।



२-विलायत के लोग संतमत के अभी लायक नहीं हैं, इन की बेहूनी ताकत बड़ी तेज होती है खास करके क्रोध अङ्ग उन में विशेष होता है और रग रग उन के भरम से भरे हुए हैं । यह जब सतसंग में आवेंगे तब बड़ी २ सूरतें पैदा करेंगे और बड़े नखरे मचावेंगे, यानी मन उन का बड़ा चक्कर लावेगा ॥

३-बानी में बाज ऐसे लफ्ज हैं कि लोग समझते हैं कि हँसी की है मगर एक २ अक्षर में गूढ़ मतलब है मसलन ॥

“गुरु का मैं दामन पकड़ा ।

महीं छोड़ूँ अब तो जकड़ा ॥”

इस शब्द में जो कहा है ।

“अब कटा क्रोध का लकड़ा ।

और मरा लोभ का बकरा ।

मैं मारा मन का मकड़ा ॥”

इस का अर्थ यह है कि जैसे लकड़ा खुश्क होता है वैसे क्रोध भी खुश्क होता है तो क्रोध को जीतना गोया खुश्क लकड़ी को काटना है । लोभ से यह मतलब है कि दुनिया के सामान मैं तवज्जह करना, जैसे बकरा पत्ते को खाता है कहीं इधर भ्रुक मारा कहीं उधर भ्रुक मारा वैसे ही संसार के जीव भी दुनिया के पदार्थों के पीछे मर रहे हैं और मुर रहे हैं तो

पत्तों को न खाना यानी दुनिया के सामान के पीछे न पड़ना लोभ का बकरा मारना है । और मन का मकड़ा, जैसे मकड़ा जाल बिछाता है वैसे ही मन भी जाल बिछाता है इस को मोड़ना यह मन का मकड़ा मारना है—प्रेम बानी के लफूज़ मुश्किल नहीं हैं मगर इन में भी गुप्त भेद हैं बिद्या बूढ़ो वाले अनुभवो बातों को क्या समझ सकते हैं और यहाँ बूढ़ो चतुराई का काम नहीं है यहाँ तो प्रेम का खेल है ।

॥ कड़ी ॥

बुधि बल से वह करते तोल ।

कभी न पावेँ डाँचा डोल ॥

यह मारग है प्रेम भक्ति का ।

चलना चढ़ना सुरत शब्द का ॥

॥ वचन २ ॥

सार वचन नसर के २५० वचन मैं लिखा है कि जिस को पूरे सतगुरु मिले और वह उन की सेवा और सतसंग और प्रीत और परतीत भी करता है पर इस अरसे में पूरे सतगुरु गुप्त हो गये और उस का काम अभी पूरा नहीं हुआ यानी कुछ अन्तर में नहीं खुला तो जो उस की चाह है कि मेरा काम

पूरा होवे तो जो सतगुरु के बनाये हुए सतगुरु मिलें तो उन से वैसे ही प्रीत और परतीत और उन की सेवा और सतसङ्ग करे और सतगुरु पहले को उन्हीं में मौजूद समझे । जानना चाहिये कि पूरा काम बनने से मतलब यह है कि जिस की सुरत ने मुख्य अंग से अन्तर में रसाई की है । और फिर उसी बचन में कहा है कि “पिछलाँ का अकीदा यानी मानना इस सबब से बेफायदा है कि उन से प्रीत नहीं हो सकती न तो उन को देखा है और न उनका सतसंग किया, और जो सतगुरु मिले नहीं तो उन के चरनों में प्रीत नहीं हो सकती इस वास्ते अनुरागी यानी शौकीन सेवक को चाहिये कि सतगुरु प्रत्यक्ष से यानी अपने वक्त के से प्रीत करे और सतगुरु पहिले में सिवाय देह स्वरूप के भेद और फर्क न करे और अपना काम पूरा करवावे—इस बचन में दो हिस्से कुछ आपस में जिद्दैन मालूम होते हैं और लोग इस पर हुज्जत करते हैं और कहते हैं कि यह बचन सिर्फ उन के लिये है जिन को सतगुरु का दर्शन नहीं हुआ और हम को जो सतगुरु का दर्शन सतसंग और सेवा मिली फिर दूसरे गुरु करने की क्या ज़रूरत है, मगर यह उनकी ग़लती है । इस बचन में जिनको सतगुरु मिले और काम पूरा नहीं बना और जिनको सतगुरु

नहीं मिले दोनों के वास्ते हिदायत है। “पिछलाई का अक्कीदा बाँधना बेफायदा है,, यह उन को हिदायत है जिनको सतगुरु नहीं मिले और यह मजमून बीच में बतौर एक दूसरे जिक्र के आया है मगर उस मजमून से जो निसबत उन के है कि जिन को सतगुरु मिले और काम पूरा नहीं हुआ गैरमुतअल्लिक नहीं है—असल में दोनों एक दूसरे से बड़ा तअल्लुक रखते हैं—अगर इस वचन में इस तरह की इबारत की जाहिरी नामुवाफ़िक़त न होती तो निरनय की ज़रूरत न थी, मगर यह कि जिसको सतगुरु मिले और काम पूरा नहीं हुआ और जिसको सतगुरु नहीं मिले दोनों के वास्ते वक्त के सतगुरु के करने की ज़रूरत है॥

२—मालूम हो कि यह वचन लाला सुदर्शन सिंह के सवाल का जवाब है, उन्होंने ने स्वामी जी महाराज से खत में दरियाफूत किया था स्वामी जी महाराज ने हुज़ूर महाराज को जवाब लिखने के लिये कहा और जो हुज़ूर महाराज ने लिखा था वह स्वामी जी महाराज ने सुना और कहा ठीक है लाला सुदर्शन सिंह को भेज दो। जब स्वामी जी महाराज ने चोला छोड़ा तब लोग हुज़ूर महाराज को मत्था टेकने लगे और गुरु भाव में बरतने लगे लेकिन हुज़ूर महाराज मंज़ूर नहीं करते थे तब लाला सुदर्शन सिंह साहब

ने कहा कि आप का ही लिखा हुआ खत मेरे पास रक्खा है उस में तो ऐसा लिखा है कि जिस का काम पूरा नहीं हुआ है उस के लिये सतगुरु वक्त की ज़रूरत है और वह खत ले आये वह यह बचन है ।

३-और उसी बचन में साफ़ २ कह दिया है कि जब सतगुरु गुप्त होते हैं तब उस वक्त किसी को अपना जानशीन बुक़र्र करके उस में खुद आ समाते हैं यानी अपने निज अंश में आ समाते हैं और किसी दूसरे में नहीं समाते मगर लोग इस बचन को नहीं पढ़ते हैं और न पढ़ना चाहते हैं हठ बस होके यानी अपमान का खयाल करके नहीं मानते हैं दूसरे जन्म में भक्त मारके मानना पड़ेगा ।

४-सवाल कोई कहते हैं जब सतगुरु गुप्त होते हैं तब उन की सुर्त सत्त लोक में जाती है फिर वह दूसरी देह में जिस में कि आगे ही रह है कैसे आ समाती है ?

जवाब-जैसे समुद्र में से लहर के पीछे लहर चली आती हैं [कराँची में तो सब ने देखा था समुद्र में बराबर एक के पीछे दूसरी लहर चली आती थी] वैसे ही भंडार से भी धार एक के पीछे दूसरी बराबर चली आती है जो धार का आना ही बन्द हो जावे

तो और बात है मगर वह तो होगा नहीं क्योंकि हुक्म है सब जीवों का उद्धार करना है ।

॥ कड़ी ॥

गुरु प्यारे करें आज जगत उद्धार ।

अगर किसी को परख पहिचान करनी हो तो कुछ दिन संग रह कर देखे अलवत्ता करामात नहीं दिखाते हैं सुर्त मन के सिमटाव और चढ़ाई से परख पहिचान कर ले बाजीगर जैसे बाजी करता है वह खेज यहाँ नहीं है और न आगे ऐसा था अलवत्ता कभी २ अपनी बुजुर्गी और बढ़ाई का लखाव करा देते हैं अगर किसी को पहिचान करनी हो तो जैसे आगे की थी (यानी हुजूर महाराज और स्वामीजी महाराज के वक्त मैं] वैसे ही अब भी कर ले मगर हठ बस होके उस वचन को नहीं मानते हैं—कोई कहते हैं यह वचन स्वामी जी महाराज का नहीं है यह उन की ग़लती है इस का जवाब इस वचन की दफ़ा २ मैं आ चुका है ।

५—सवाल—इसी वचन मैं लिखा है कि जब सत-गुरु वक्त गुप्त होते हैं वह उस वक्त किसी को अपना जा नशीन मुकर्रर करके उस में खुद आ समाते हैं और जब मौज ऐसी कार्रवाई की नहीं होती है तब अपने धाम में जा समाते हैं हुजूर महाराज ने गुप्त

होने के वक्त अपना जा नशीन ज़रूर मुक़रर किया होगा ?

जवाब—हाँ सन्त नित्य अवतार हैं कोई ऐसा वक्त नहीं कि सन्त नहीं होते हैं ।

सवाल—यह तो गुप्त सन्तों की बात है प्रगट संतों की बात की गुप्त सन्तों से क्यों मिलाया जाता है ?

जवाब—सतगुरु जब गुप्त होते हैं तब बग़ैर सतगुरु के पिंड मैं रसाई सतसंग और अभ्यास करने से हो सकती है और जीवों का काम बदस्तूर जारी रहता है जैसे हम लोग सब आपस में भाई हैं मिलकर सतसंग और चर्चा करते हैं जब ज़रूरत होगी तब सतगुरु भी प्रगट होंगे ।

---

॥ वचन ३ ॥

॥ निर्मल बुद्धि और जहल सुरक्ख ॥

निर्मल परमार्थी बुद्धि का हासिल करना निहायत ही दुर्लभ और बड़ा मुशकिल है थोड़ा सा परमार्थ करके अपने को पूरा समझना यह महज गँवारपना और नादानी है यानी एक तो न जानना और



दूसरे समझना कि मैं जानता हूँ येही कम्पौण्ड इग्नोरेन्स (Compound ignorance) यानी जहल मुरक़ब है ।

जब तक अन्तःकरण के अस्थान पर जहाँ कि मन के विकारी अङ्ग सब मौजूद हैं बैठा हुआ है तब तक इस की समझ बालकपने और गँवारपने की है इस से कहना चाहिये कि तुम औरों को क्या समझाते हो समझाने वाला आघ समझा लेगा तुम को चाहिये कि अपने जीव के कल्याण का फ़िकर करो ।

विद्या बुद्धि और चतुराई का यहाँ काम नहीं है कुछ दिन ब्रह्म बेदे और माल असबाब का मोह छोड़ कर चेत कर सतसंग करो तो ख़बर पड़े कि परमार्थ क्या चीज़ है बाज़ साधू या कोई गृहस्थी इधर उधर की बातें सीख कर औरों को उपदेश देने लगते हैं यानी अपना मन तो थिर नहीं किया है औरों को धीर बँधाते हैं और अपने लिये तो पानी प्राप्त नहीं औरों को क्षीर बख़शते हैं ऐसे लोग अक्सर धोखा खाते हैं विद्या बुद्धि और चतुराई यह भी एक काल का विघन है ।

॥ कड़ी ॥

विद्या भी बुद्धि विषय पिछानो । यह आशक्ती भली न जान ।

२-एक तो जोश और उमँग की हालत होती है यानी कुदरती जोश और उमँग मैं राधास्वामी दयाल



की महिमा और गुन गाना, यह तो मालिक की निज सेवा है उस पर दया नाज़िल होती है, वहाँ आपा नहीं है, वहाँ जो कुछ है राधास्वामी दयल की मौज का इज़हार है, मगर दूसरी हालत विद्या बुद्धि और चतुराई की है ज़रा सी बात को इधर खींचेंगे उधर तानेंगे मसलन कहेंगे ब्रह्म माया सबल है ऐसे है और वैसे है यह आपे की कार्रवाई है कहाँ वह हालत और कहाँ यह हालत यहाँ आपे की वखेर है और वहाँ प्रीत का इज़हार है—

॥ कड़ी ॥

वचन गुरु सुन सुन मोहित मन । प्रीत लगी अब राधास्वामी चरनन ॥

फारसी में कहा है—

आँ कस कि नदानद व विदानद कि विदानद ।

दर जिहल मुरक़ब अवदुदहर विमानद ॥

आँ कस कि विदानद व विदानद कि नदानद ।

अस्मे तरबे खेश व अफ़लाक रसानद ॥

यानी जो शख्स कि नहीं जानता है और समझता है कि मैं जानता हूँ वह हमेशा जिहालत की हालत में रहता है और जो शख्स जानता है और समझता है कि मैं कुछ नहीं जानता वह अपनी खुशी का घोड़ा आसमान में पहुँचाता है यानी दायमी खुशी हासिल करता है ।

३-कहने का मुद्दा यह कि जिहल मुरक़ब का रोग बड़ा भारी है अगर और न हुआ तो शायरी और तुक बन्दी होने लगी यह भक्ती की रीति नहीं है राधा-स्वामी दयाल की भक्ति करना दोनता करना सतसंग अंतर और बाहर करना यह सतसंगी को चाहिये और जहाँ कि मौज का इज़हार हो रहा है वहाँ की बात जुदा है वहाँ हर जगह मालिक ही नज़र आता है आपे की गुज़ाईश नहीं है ॥

## ॥ वचन ४ ॥

### ॥ अन्तरी स्वरूप का दर्शन ॥

अक्सर लोग खाहिश करते हैं कि अन्तर मैं दर्शन मिले खाहिश तो अच्छी है मगर पूरे गुरु का दर्शन ऊँचे घाट पर होता है जब इसका चेतन्य विशेष होगा तब सुरत वरामद की जावेगी नहीं तो बीमार हो जावेगा या चोला छूट जावेगा । बाज़े वक्त सुपने मैं जब ज़ियादा सिमटाव होता है तब दर्शन होता है मगर असल दर्शन और भी दूर है पुकार और प्रार्थना करते रहना चाहिये जब काबिलीयत होगी तब मंजूर होगी वह दर्शन नीचे घाट पर नहीं होता

जब होगा सुरत में उलट फेर हो जावेगा काया में  
खलबल मच जायगी--जब कि बीमारी ऐसी होवे  
जिस में तन सूख जावे खाट से लग जावे और मन  
मसल मसल कर महीन ही जावे या तंगी ऐसी सखूत  
हीवे कि पटरा हो जावे जिगर और हिरदा हिलने  
लगे कलेजा काँपने लगे तब अलवत्ता दर्शन हो  
सकता है--

॥ कड़ी ॥

घोर उठा घट भीतर भारी । उमगा हिरदा चोट करारी ।

जिगर फटा दिल दुकड़े हुआ । तब राधास्वामी का दर्शन लिया ॥

चेतन धार का हटना यही जिगर का फटना है जैसे  
बीमारी में धार खिंच जाती है ।

२-इस लिये बेहतर है कि जिस घाट पर बैठा है  
अभ्यास करता रहे चाह तरक्की की रखे जय वक्त  
आवेगा तब वह असल दर्शन भी हो जावेगा खाहिश  
अंतर में यही रहे कि मोहनी स्वरूप का दर्शन होवे--

॥ कड़ी ॥

मन मोहन निज रूप तुम्हारा । मेरे हिये मुकर में धर दो ।

इस तरह जब थोड़ा बहुत सतसंग और अभ्यास  
करता है तब इस को समझ आती है और तजरबा  
होता है कि किस कदर भारी काम है और जो कुछ  
होता है मालिक की मेहर से होता है वरना मेरे में

कोई ताक़त नहीं है और जो कुछ परमार्थी लाभ फ़िल-  
हाल हो रहा है उस को ग़नीमत समझ कर मालिक  
की दया का शुकराना हरदम अदा करता रहे ।

## ॥ वचन ५ ॥

### ॥ पूरे संसकार का लखाव ॥

सतगुरु के सनमुख आने से ही सुरत मन का  
सिमटाव होवे और सहसदल कँवल मैं चढ़ जावे चाहे  
उपदेश लिया हो या न लिया हो इसको पूरा संसकार  
कहते हैं यह खेल और है जब कि बीमारी हो व तन  
मन सूख जाँव हड्डी हड्डी की धूल उड़ने लगे तब  
सुर्त मन का सिमटाव ही वह दर्जा नीचा है । अगर  
कोई दिन रात भजन करे, सतसंग करे, नाम का सु-  
मिरन करे और सुरत मन का सिमटाव नहीं है तो  
कर्म है—अच्छा है करता रहे एक रोज़ ऐसी हालत हो  
जावेगी । और जिस मैं कि पूरी काबिलीयत है यानी  
चेतन भरपूर है वह सुरतवंत है वह सतगुरु के सनमुख  
आते ही खिंच जाता है और अन्तर मैं दर्शन पाने से  
फ़ौरन उस की प्रीति प्रतीति जागती है और वही  
संसकारी है ।

२-जैसे भृङ्गी कीट की तलाश में रहता है और शब्द सुनाता है जोकि लायक है उस को अपने जैसा कर लेता है इसी तरह अगले जो संत महात्मा हुए हैं वह संसकारी जीवों की खोज और तलाश में निकलते थे और उन को ही सिर्फ उपदेश करते थे ग्राम तौर पर जैसे कि अब राधास्वामी दयाल दया फ़रमा रहे हैं उपदेश नहीं करते थे और न समझौती देते थे मगर आज कल की नई रोशनी वाले विद्या बुद्धी के गुलाम हो रहे हैं अपनी चतुराई और बुद्धी को पेश किये बिना मानते नहीं है जब तक उनकी बोली में उन को नहीं समझाया जाता है तब तक क़दर नहीं करते-

॥ कड़ी ॥

बुधिवानों की बुद्धि हिराई । विद्यावान नहीं कुछ पाई ।  
 बुधि और विद्या दोनों हारे । सन्त मते पर सिरधुन मारे ।  
 बुधिविचार से समझा चाहे । कभी न पावे भटका खावे ॥

३-रूह कोई अलहदा ताक़त है इस को विद्या बुद्धी वाले नहीं मानते हैं इन का कहन है कि चन्द ताक़तों की मिलौनी से एक नई ताक़त पैदा होती है जिस को रूह कहते हैं और वह मरने के बाद नेस्त बनावूद हो जाती है यह उन की ग़लती है जितनी ताक़तें हैं मसलन गर्मी रोशनी बिजली वगैरह सब का भंडार

है तो रूह का भी ज़रूर कोई मख़ज़न यानी भंडार होगा और कितनी ही ऐसी रूहें आज कल पैदा हुई हैं जिन्होंने अपने अगले जनम का हाल बयान किया है तो ज़ाहिर है कि उन का कहना ग़लत है सायंस वाले कहते हैं कि हवा में गरमी है तब सोजिस होता है मगर क्यों ऐसा होता है क्या इस का कारन है इससे नावाकिफ़ हैं और कहते हैं कि वज़नदार माट्टे पर आकर्षण शक्ति का असर होता है । ईथर (आकाश) बेवज़नदार है इस पर आकर्षण शक्ति का असर नहीं होता और अगर सब वज़नदार माट्टे का रूप बेवज़नदार हालत में बदल दिया जावे तो भी आकर्षण शक्ति का असर नहीं होता तो अब बतलाइये कि कैसे आकर्षण शक्ति सब ताक़तों पर हावी हो सकती है सिर्फ़ रूह ही एक ताक़त है जो सब पर हावी है और सब पर हुकूमत करती है ।

४—यह लोग विद्या नारि के गुलाम हैं किसी के कहने को नहीं मानते हैं विद्या नारि के ज़रिये से समझाए जाएं तब मानते हैं इस लिये इनके वास्ते यानी सायंटिफ़िक (विद्या के) तर्ज. में सन्त मत समझाया जाता है । आगे जो संत हुए उन्होंने मामूली तौर पर वचन कहे अब सायंस की बोली में समझाया जावेगा ।

सवाल—सिर्फ गुरुमुख ऐसा संसकारी होता है कि दर्शन करते ही सुरत मन सिमटते हैं या और भी जीव ऐसे होते हैं ।

जवाब—और भी होते हैं मगर बहुत कम ।

॥ वचन ६ ॥

मौज से सुवाफिकत करना किस को  
कहते हैं ॥

उलटी सुलझी हालत में खुश होके शुकराना अदा करना बल्कि दुख सुख को भूल जाना और मालिक के चरन रस में ऐसा मगन और सरशार होना कि कि दुख सुख की खबर भी न हो इस को मौज से सुवाफिकत करना कहते हैं ।

॥ कड़ी ॥

कभी मेहर से शहद देवें तुम्हें । मुनासिव समझ जहर देवें तुम्हें ।  
तू चुप होके ले और सिर पर चढ़ा, तू खुश होके पी और कह यह सदा ।  
कि धन २ है धन २ है सतगुरु मेरे । उतारेगे भोजल से वंशक परे ॥

दृष्टांत—एक भक्त और भक्तिन किसी महात्मा के पास आया करत थे बहुत ही सेवा और भक्ती की एक दफा महात्माने उनके इम्तिहान लेने के लिये कहा

कि हम तुम्हारे लड़के का बलिदान लेना चाहते हैं तुम दोनों अपने हाथ से तलवार लेकर उस का गला काटो अगर तुम्हारी आँखों से आँसू निकला तो वह बल हमारे काम का नहीं रहेगा दोनों ने खुशी से मंजूर किया लड़के से पूछा उसने भी बड़ी खुशी से कबूल किया बलिक अपना भाग सराहा कि मेरा तन मा बाप और गुरु की सेवा में काम आता है, तब वह महात्मा के सामने आये मा ने दोनों हाथ से लड़के के हाथ और पाँव पकड़े और बाप तलवार चलाने लगा तो बाप की बाईँ आँख से आँसू टपकने लगा महात्मा ने कहा कि बस यह बल अपवित्र हो गया उस ने कहा कि यह दायाँ हाथ तो सेवा कर रहा है और बायाँ हाथ खाली है इस लिये बाईँ आँख रो रही है गुरु सुनकर प्रसन्न हुए लड़के को बचा लिया और तीनों पर दया दृष्टि की ।

२-कहने का मुद्दा यह है कि जैसा कि कहा है—

जिल्लत इज्जत जो कुछ होवे । मौज विचारो कर भक्ती ॥

भक्ति मारग में जब जिल्लत होती है तब तो ऐसा कहा है फिर किसी को किसी तरह की शिकायत करने की गुंजाइश कहाँ है, मान अपमान समान सम-



भक्ती का मारग भीना रे ।

नहिँ अचाह नहिँ चाहना चरनन लौलीना रे ॥

न तो चाह होवे न अचाह यानी न रगवत होवे न नफरत साधारन सुभाव होना चाहिये, यहाँ की आस बास छोड़ के निरवास जब होगा तब मौज से मुवाफ़िक़त कर सकता है वरना जब तक बन्धन है तब तक मौज से मुवाफ़िक़त नहीं कर सकता ।

३—जैसे घास के ढेर में चिनगी डालने से कूड़ा करकट सब जल जाता है वैसे ही मौज धार जहाँ प्रगट होती है वहाँ विकारी अंग सब नाश हो जाते हैं और अन्तर बाहर उस की कार्रवाई एकसी होती है ऐसा नहीं कि बाहर से मौज २ कहना और क्रोध विरोध की कमान चढ़ाये रहना—जो कि सच्चे भक्तजन हैं उन की बात निराली है जैसे कोयल अपने बच्चे को कौवे के घोंसले में छोड़ आती है जब बड़ा होता है तब उस को अपनी बोली सुनाकर साथ ले जाती है वैसे ही भक्त जन जहाँ तहाँ संसार में पलते हैं जब वक्त आता है तब सतगुरु आकर सत्तदेश की बोली और भेद सुनाकर उनको अपने संग ले जाते हैं ।

४—मतलब यह है कि उलटी सुलटी हालतों में मौज से मुवाफ़िक़त करना और भक्ति मारग में मुस्तक़िल रहना सूरमाओं का काम है और जो कायर हैं

उन की जब तरु खातिर और खुशामद होती है तब तब तो उन को भक्ति भी प्यारी लगती है और जो कहीं गढ़त होने लगी और मन के खिलाफ़ कार्रवाई शुरू हुई तो भागने की तैयार हुए भक्ति तो यह है जो उलट्टी सुलट्टी हालतों में कायम रहे घटिक कदम और आगे बढ़ता रहे ।

॥ साखी ॥

भक्ति भाव भादों नदी, सभी चलीं घहराय ।  
सलित्ता सोइ सराहिये, जो जेठ मास ठहराय ॥

॥ साखी ॥

भक्ति दुहेली गुरु की, नहिं कायर का काम ।  
सीस उतारे भुईं धरे, सो लेसी सतनाम ॥

॥ वचन ७ ॥

॥ अभ्यास का असर और संजम ॥

अभ्यास का असर यह है कि सुरत मन का सिमटाव और सिंचाव होवे-वैसे त्याग, वैराग, योग, ज्ञान, ध्यान, रहनी गहनी साफ़ और सुथरी होना यह सब लवाज़मे हैं, मगर असल मतलब और नतीजा अभ्यास का यह है कि सुरत मन का सिमटाव होवे । बाज़े

अभ्यासी घबड़ा जाते हैं कि क्या मामला है—हरचन्द कि गहरा रस भी आता है सिमटाव व खिंचाव भी होता है तो भी पता नहीं लगता है न थाह लगती है किस तरह चाल चलेगी व कब भंजिल तै होगी अनंत तरंगें अन्तर मैं उठती हैं जिन का कोई हद्द हिसाब नहीं है ।

॥ कड़ी ॥

घट समुद्र लख ना पड़े, उठेँ लहर अपार ।

दिल दरिया समरथ बिना, कौन उतारे पार ॥

२-शायर जो शायरी करते हैं थोड़ा बहुत सिमटाव उन का भी होता है, किस क़दर लोग उन की महिमा करते हैं और योगी योगेश्वरों की गति किस क़दर भारी है तीन लोक का भेद उन को मालूम होता है और जो कि साध और संत हैं उन की गति अगम अगाध अपार और अपाह है लोग समझते हैं कि छठे चक्र मैं पहुँचना सहज है, ज़रा अंतर मैं पैठें तो ख़बर पड़े, लड़कों का खेल नहीं है, जीते जी मरना है, रग २ वन्द २ रोम २ अंग २ से, हिरदे से, जिगर से, कलेजे से, फेफड़े से, जहाँ २ सुरत जजूव हो गई है वहाँ से निकालनी है । सौत के वक्त कौन ऐसा आला और औज़ार है जहाँ से कि सुरत नहीं निकाली जाती है । अभ्यास मैं भी इसी रस्ते पर

चलना होता है । विशेष अङ्ग से जब चढ़ाई होती है तब इस तरह की हालत होती है गुरु इस के मददगार होते हैं और बीच २ में सहारा भी मिलता है, कबीर साहब ने कहा है—

॥ दोहा ॥

मत तू हंसा डिंगमिगे, गहु मेरी परतीत ।

काल मार मर्दन करूँ, ले चलूँ भौजल जीत ॥

॥ शब्द ॥

सहेली मत तू मन में हार, दिखाऊँ जग का वार और पार ।

चढ़ाऊँ सूरत उलटी धार, शब्द संग खेय उतारूँ पार ॥

गुरु को धर ले हिये मँभार, नाम धुन घट में सुन भनकार ।

तरंगें उठतीं वारम्बार, भँवर जहाँ पड़ते बहुत अपार ।

मेहर से पहुँची दसवें द्वार, राधास्वामी दीना पार उतार ॥

॥ साखी १ ॥

खेत न छाँड़े सूरमा, जूमे दो दल माहिं ।

आसा जीवन मरन की, मन में राखे नाहिं ॥

॥ साखी २ ॥

अब तो जूमे ही यने, मुड़ चाले घर दूर ।

खिर साहब को सौंपते, सोच न कीजे सूर ॥

॥ साखी ३ ॥

यह तो गत है अटपटी, सट पट लखे न कोय ।

जो मन की खट पट मिटे, चट पट दर्शन हीय ॥

॥ साखी ४ ॥

मन मारो तन को जारो, इन्द्री रस भोग विसारो ।

तुम निद्रा आलस टारो, गुरु के संग शब्द पुकारो ।

सतसंग तुम नित ही धारो, गुरु दर्शन निच निहारो ।

३-वाकई अभ्यास मैं जिन को चलाना होता है सुरत के खिंचाव मैं उन को बड़ी तपिश होती है राम-कृष्ण जो बङ्गाल में हुए हैं उन का जीवन चरित्र हम ने पढ़ा तो मालूम हुआ कि दिन मैं कुछ वक्त गले तक पानी मैं पड़े रहते थे । जो कि टेकी हैं यानी थोड़ा बहुत सतसंग और अभ्यास करते हैं और बैल के मुवाफिक पड़े रहते हैं उन की बात और है अल-वत्ता जो कि चलनेवाले हैं उन की हालत और कै-फियत बयान की गई है जब जिस की काविलियत होती है तब अन्तर मैं उसका सिमटाव और खिंचाव होता है और रस आता है । लड़ाई का रस सूरमा जो है उस को मिलता है कायर को नहीं मिलता है इसी तरह उलटी सुलटी हालत और तन मन की चोट मैं भक्त जन को मज़ा आता है और जो स्वार्थी है वह भागता है और डरता है । भीमसेन को जब तक तीर नहीं लगता था मज़ा नहीं आता था और भीष्म पितामह तीरों की सेज बनाकर उस पर सोते थे, इस को सूर रस कहते हैं ।

४—कहने का मुद्दा यह है कि घट का भेद अथाह और अपार है जो कि कम हैसियत है वह इस बात को नहीं समझ सकता है बड़े संजम और परहेज करने पड़ते हैं खान पान की भी सम्हाल करनी पड़ती है। एक शख्स था उस ने धीरे धीरे खाना छोड़ दिया पहिले आध सेर खाता था फिर डेढ़ पाव, फिर आध पाव, छटाँक, आखिर बिलकुल छोड़ दिया, सिर्फ दूध पीता था यहाँ तक कि वह भी छोड़ दिया, सिर्फ एक तोला दूध पीता रहा, एक रोज़ मलाई देली सेर भर खा लिया पागल हो गया। वैसे ही अभ्यासी को भी खान पान में एहतियात करनी पड़ती है अगर किसी संसारी की या और कोई ग़ैर मामूली चीज़ खाता है तो हर्ज और नुक़सान होता है जैसे नशे की चीज़ों में नशा है वैसे खाना खाने में भी नशा है अभ्यासी अगर ज़ियादा इस्तेमाल करे तो पागल हो जाने का ख़तरा है। मुसलमान जब रोज़ा खोलते हैं तब पहिले शर्बत पीते हैं उस के बाद एक दो छुहारा खाते हैं फिर धीरे धीरे अनाज इस्तेमाल करते हैं अगर एक दम अनाज खा लें तो ज़रूर पहुँचने का ख़ौफ़ है ॥

## ॥ वचन ८ ॥

## ॥ कर्मफल ॥

कर्म जब अपना जोर शोर करता है तब गफलत आ जाती है और जीव बिचार लाचार हो जाता है कुछ भी उस की पेश नहीं जाती जैसे नशेबाज़ जब नशा पीते हैं तब ग़ाफ़िल हो जाते हैं अपने तन की भी उन को सुध नहीं रहती वैसे ही जब कर्मफल उदय होता है जीव बेवस हो जाता है जिस मंडल मैं कि नक़्श पड़े हुए हैं वहाँ जब यह गुज़र करता है तब कर्म फल जाग उठता है और भुगतना पड़ता है काल कर्म मन नाया इन्द्रियाँ इन सब से मुकावला करना पड़ता है, हमेशा डरते रहना चाहिये न मालूम किस वक्त इन का इज़हार हो, मिसालें बहुतेरी यहाँ सतसंग मैं मौजूद हैं, जब कर्म फल उदय हुआ और देखा कि यहाँ रहने के काबिल नहीं है तब सतसंग से उन की अलहदगी की गई और जब कर्म चुक जायेंगे तब फिर सतसंग मैं शरीक हो जावेंगे ।

२-मन का सुभाव है कि अपने मैं कसर नहीं देखता और मैं हमेशा कसर देखता है और जो कि सच्चे हैं उन को अगर कोई उन की कसर जता देता है तो वह उस का शुकराना अदा करते हैं-

मेरी प्यारी सहेली हो दया कर कसर जता दो री ।

३-मौत के वक्त, सब नक़्श इस के सनमुख खड़े होते हैं यही धर्मराय की बही है सब के कर्म का बेग चल रहा है सारे मंडल के मंडल का जब कर्म उदय होता है तब वबा बीमारी और सख़्ती वग़ैरह फैलती हैं ॥

सवाल—कै बरस तक कर्म फल भुगतना पड़ता है ?

जवाब—इस का कोई नेम नहीं है जैसा जिस का हिसाब है उसी अनुसार भोगता है, बाज़ों का कर्म फल मैं चोला छुड़ाया जाता है, बाज़े सतसंग से अलहदा किये जाते हैं जैसे कोई ईसाई हो गया कोई कुंछ कोई कुंछ किसी की हालत और ही हो गई, रहनी गहनी रीज़गार पेशा सब बदल गया, हरचन्द सुरत वही है और चोला भी वही है मगर फिर भी गोया जन्म बदल गया और जब कर्मफल चुक जाता है तब फिर सतसंग मैं शरीक कर लिया जाता है ।

---

॥ वचन ६ ॥

मौज की परख पहिचान तब आती है  
जब आपा दूर होता है ॥

मालिक की मौज निराली है । जिस को उस की



परख पहिचान आई वह निर्भय और दया के आसरे हो गया, कार्य मात्र संसार में उस की कार्रवाई रह जाती है । एक मौज के साथ मुवाफ़िक़त करना सार है और सब लवाज़में हैं, जिस की ऐसी हालत है उस के लिये हर दम दया की धार जारी है । मालिक दया का भंडार है, वहाँ सिवाय दया के और कुछ नहीं है । दुख सन्ताप जो कर्म अनुसार होता है वह भी इसकी सफ़ाई और दुरुस्ती के लिये है—हर किसी की अपने अपने दर्जे के मुवाफ़िक़ संभाल होती है ।

२—जब मौज की इस को परख पहिचान आती है तब मालिक को हाज़िर नाज़िर देखता है और हालत उस की बदली जाती है, सिर्फ़ समझौती से काम नहीं होता है—और जब तक जतन और संसारी मदद की आशा है तब तक मौज से मुवाफ़िक़त नहीं कर सकता है—और जिस को कि परख पहिचान आई है वह अगर किसी वक्त भूल चूक भी करता है तो भी दया उस के संग है । जब तक आपा है तब तक मौज की परख पहिचान नहीं आवेगी और यही आपा यानी मन का मान भक्ति मार्ग में नाशायी है—

मान मद त्याग करो गुरु संग ।

जब लग सजना मान छोड़ो, तब लग रहो तुम तंग ॥

३—जब आपा दूर होता है तब भक्ति और दीनता

इस मैं आती है और जैसे मइया अपने वस्त्र की रक्षा और संभाल करती है वैसे ही राधास्वामी दयाल अपने भक्त जन की हिफाजत करते हैं—और जब यह देखता है कि हरचन्द मुझ मैं कोई गुन और काबिलियत नहीं है तो भी राधास्वामी दयाल दया फरमा रहे हैं तब यह सच्चा दीन आधीन होता है, अपने को नीच और नालायक समझता है और तहे दिल से शुकुराना अदा करता है—इस का शुकुराना अदा करना ही प्रेम और सरन स्वरूप है। पहिले यह जब तन मन अर्पण करेगा, तब अमर देश की बखूशिश होगी राधास्वामी दयाल महा दानी और महा दयाल हैं पर जब यह दीन होगा और अपने को नाकाबिल समझेगा तब वह दया फरमावेंगे।

४—जोगी जोगेश्वर हरचन्द तीन लोक की चोटी पर पहुँचे थे चूँकि उन्होंने ने अपने को दीन और नाकाबिल नहीं समझा दरबार से खारिज और महरूम रहे। इस लिये राधास्वामी दयाल शुरू मैं भक्तजन को दिखाते हैं और यकीन कराते हैं कि तुझ मैं कोई गुन या काबिलियत नहीं है जो कुछ परमार्थी कार्रवाई तू करता है वह मालिक की मौज और दया से है—इस तरह इस के आपे की जड़ काटी जाती है और मौज की परख पहिचान आती है ॥

## ॥ वचन १० ॥

सार वचन नसर वचन नम्बर ७४

पर शरह

जो कोई बिना भाव के साध को खिलाता है तो उस का तो फायदा है पर साध का नुकसान है यानी अभव से खिलाने का मतलब यह है कि जिस को साध की कदर नहीं है और जो खुद भक्त नहीं है यानी संसारी है वह अगर साध को खिलावे तो साध का हरज है और खिलाने वाले का तो फायदा ही है। जितनी चीजें कि हम लोग छूते हैं या हम लोगों के कब्जे में हैं, मसलन धन वगैरह, इन में हम लोगों के आपने का कुछ असर आ जाता है तो जो कोई कि जिस किसी की चीज इस्तेमाल करता है उस इस्तेमाल करने वाले पर उस चीज के जरिये से उस शख्स की रूह का असर पहुँचता है जिसकी कि वह चीज है। अब जो वह शख्स परमार्थी है तो उसकी चीज के इस्तेमाल करने वाले पर परमार्थी असर पैदा होगा और इस्तेमाल करने वाले की रूह का असर उस चीज वाले की रूह पर भी वजरिये उस चीज के पैदा होगा। अब जब कि खिलाने वाला

संसारि हुआ तो जो साधू कि खाता है उस के ऊपर भी संसारि असर पैदा होगा इस मैं साधू का हरज है लेकिन चूँकि साधू अभ्यासी है इस सबब से उस खिलाने वाले के ऊपर परमार्थी असर पैदा होगा— इस तरह से उस का फायदा है और साधू का नुकसान है ।

२—सबूत इस बात का कि जितनी चीजें हमारे कार-आमद या हमारे कब्जे में हैं उन में कुछ हमारे आपे का असर है यह है कि जितना काम किया जाता है सब सुरत की ताकत से किया जाता है तो जो चीजें कि हमारे पास हैं वे इस सुरत की ताकत से काम करने का बदला हैं जैसे कोई पचास रुपया तनखाह पाता है तो पचास रुपया एवज है उस की एक महीने की मेहनत का जो वह अपनी सुरत की ताकत से करता है यानी जो काम कि उस पचास रुपये में लिया गया वह बराबर है सुरत की ताकत के जो कि खर्च की गई—इससे जाहिर हुआ कि जितनी चीजें हमारे पास हैं उन सब मैं हमारी चेतन्यता का असर है क्योंकि उन में हमारी चित्त की बिरती का बन्धन है ।

---

॥ वचन ११ ॥

पहिले परमार्थी चाह होनी चाहिये  
फिर अभ्यास करने से जो रस आनंद  
आता है वह इसका आधार हो जाता  
है, फिर नशे और सखर की जो हालत  
है वह होती है, बाद इसके जब मेला  
होता है तब प्रेम यानी इश्क पैदा होता  
है और बन्धन सब दूर हो जाते हैं ॥

जो कि जिग्यासू है वह हर वक्त सच्चे परमार्थ और  
सच्चे लाभ हासिल करने की खोज और तलाश में  
रहता है और जब तक पूरा यकीन उसको नहीं होता  
शांति नहीं आती है। यह जिग्यासा की हालत भी  
अच्छी है और जब भेद मालूम होता है तब अभ्यास  
करके अन्तर में परमार्थी रस आनन्द आता है और  
फिर वह रस उसका आधार हो जाता है—

॥ कड़ी ॥

जब लग पूरा मिले न मिलानी । तब लग खोजत रहे जहानी ॥  
खोजन में जो दिवस बितानी । वह साधन में बृथा न जानी ॥  
सतगुरु पूरे जभी भिटानी । प्रेम प्रीत से सेवा आनी ॥

तब वह भेद नाम दे० दानी । नाम छुक्ति तुम रहो कमानि ॥

नाम प्रताप मुक्ति गति पानी । बिना नाम नहिँ ठौर ठिकानी ॥

पहिले परमार्थ की चाह होनी जरूर है और जब तीव्र चाह होती है और मेला होता है तब प्रेम की हालत होती है । शुरू में नेम से सतसंग सुमिरन ध्यान और भजन करते हैं और जब प्रेम आता है तब नेम की जरूरत नहीं रहती, हरदम लगन लगी रहती है—

॥ साखी ॥

जहाँ प्रेम तहँ नेम नहिँ, तहाँ न बुधि व्योहार ।

प्रेम भगन जब मन भया, तब कौन गिने तिथि वार ॥

२—जब तक नेम और आनन्द का आधार है तबतक गोया आपे की परवरिश है जैसे तन की परवरिश के लिये खाना खाते हैं और खाने से शांति और आराम आता है वैसे ही शुरू में इस को आनंद का आधार होता है और उस के न मिलने से घबराता है, मगर यह भी अपने आपे की परवरिश के लिये है बाद इस के जल मीन की हालत होती है । शुरू में जो रस आनंद आता है, उस में इस को आसूदगी मालूम होती और शांति आती है । शांति का आना भी अच्छा है मगर तृप्त नहीं होना चाहिये तड़प और धिरह जगाते रहना चाहिये ।

॥ कड़ी ॥

साध सङ्ग कर सार रस, मैं ने पिया अघाई ।

प्रेम लगा गुरु चरन में, मन शान्त न आई ॥

तड़प उठै बेकल रहूँ, कस पिया घर जाई ।

दरशन रस नित नित लहूँ, गहे मन धिरताई ॥

सुरत चढ़े आकाश में, करे शब्द विलासा ।

धाम धाम निरखत चले, पावे निज घर वासा ॥

३-अभ्यास मैं पहिले इस को रस आता है फिर वन्द हो जाता है तब यह घबराता है कि क्या मामला है । असल मैं यह दया का निशान है, इससे विरह और तड़प जागती है और चाल आगे चलती है, जैसे शराबी शुरू मैं एक दो घूँट पीते हैं धीरे धीरे बढ़ाते जाते हैं यहाँ तक कि ऐसी हालत हो जाती है कि हरदम बोतल और प्याला पास रहता है जब चाहा तब चढ़ा लिया, वैसे ही इस को चाहिये कि सुरत को अमृत रस का घूँट पिलावै, दिन दिन सरूर और आनन्द बढ़ता ही जावे, और जैसे नशेवाज हर दम मखमूर रहता है वैसे ही आठौं पहर का ध्यान रहै । यह हालत दूसरी है-पहिली हालत मैं अपने आपे की परवरिश यानी आनन्द का आधार होता है और दूसरी मैं आठौं पहर का ध्यान होता है-प्रेम और भी आगे छिपा हुआ है यानी पूरा प्रेम यह भी नहीं है, जब दरशन होता है तब ऐसा प्रेम



आता है । जब तक मेला नहीं है तब तक सिर्फ आनन्द का आधार है ।

४-पहिले चाह पीछे हाजत फिर नशे की हालत और इस के बाद इश्क पैदा होता है-

॥ शब्द ॥

गुरु प्रीत बढ़ी चितवन में । सुत खैच धरी चरनन में ।

मेरी दृष्टि हरी दर्शन में । अब प्रेम बढ़ा छिन छिन में ॥

यानी दृष्टि जो कि दर्शन कर रही है वह भी हर गई तो बाकी क्या रहा, प्रेम ही प्रेम रहा-यह पूरे प्रेम की सूरत है-

॥ सखी ॥

लाली मेरे लाल की, जित देखूँ तित लाल ।

लाली देखन मैं गई, मैं भी होगइ लाल ॥

॥ कड़ी ॥

नर रूप दिखावैँ जब ही । मन खैच चढ़ावैँ तब ही ॥

दे मदद बढ़ावैँ आगे । मन जुग जुग सोया जागे ॥

मन जब जागेगा तब अंतर में चलेगा, तिल का ताला टूटेगा, चरनों से मेला होगा, और प्रेम प्रगट होगा, प्रेम यानी इश्क का दर्जा बड़ा भारी है आपे की वहाँ गुंजाइश नहीं है । जब तक अन्तःकरण यानी आपे के घाट पर बैठा हुआ है तब तक प्रेम से रहित है और करनी भी फीकी है-



॥ कड़ी ॥

प्रेम बिना सब करनी फीकी । नेकहु मोहिं न लागे नीकी ।

घट धुन रस दीजे ॥

५—एक अङ्ग इश्क का और बाकी रह गया उस का थोड़ा सा निर्जय करते हैं, और वह अंग आवरण का है यानी पाँच कोष हैं उन में तन और मन का कोष भारी है इन को दूर करना पड़ता है, यानी तन मन इस के जरजर हो जाते हैं, हड्डी हड्डी की धूल उड़ाई जाती है, तन मन इन्द्री सूख जाते हैं, तब इश्क की आमद होती है, शब्द सुनाई देता है, और अंतर में चढ़ाई होती है—

॥ कड़ी ॥

क्या कहूँ मिले गुरु भारी । उन भेद दिया पद चारी ॥

मैं पिऊँ शब्द रस सारी । मेरे लगा ज़ख्म अब कारी ॥

मन तन पर फिरती आरी । क्यों जीऊँ जिवना हारी ॥

तब दया करी गुरु न्यारी । अब दीना शब्द सम्हारी ॥

मैं झड़ गई गगन अटारी । वहाँ खेलूँ निज शिकारी ॥

बाहरी ज़ख्म दायमी नहीं है—चेतन धार के खिंच जाने से माया उस के लिये तड़पती है इससे तपिश होती है, फिर जब धार की आरुद होती है तब तपन दूर हो जाती है और ज़ख्म रफ़ा हो जाता है, और अन्तर का जो ज़ख्म है उस पर जब नाम की

धार यानी विशेष चेतन धार आती है तब शान्ती होती है और शीतलता हिरदे में समाती है—

॥ कड़ी ॥

सतगुरु श्रव करें संहारी । तब हिरदे घाव पुरारी ॥  
मोहिं नाम देहिं निज सारी । यह मरहम निज लगा री ॥  
राधास्वामी करें दवा री । मैं उन पै जाऊँ बलिहारी ॥

६-दया से ममता और बन्धन सब दूर हो जाते हैं मसलन लड़के से मुहब्बत है तो लड़का लड़ाका हो जाता है, कार्रवाई उस की अनाप शनाप हो जाती है, सामने जवाब देता है जिस से रंज और अफ़सोस होता है और प्यार के बदले विरोध की धार अंतर में उठती है । अगर किसी का दोस्त आशना वगैरह में बंधन है तो उन से भी जब तबज्जह अंतरमुख होती है इस क़दर नफ़रत आ जाती है कि सब पुराने दोस्त आशना और हिमायती जमदूत नज़राई पड़ते हैं । कहने का मुद्दा यह है कि जतन और कोशिश करते रहना चाहिये, हरचन्द इस के जतन से कुछ नहीं होता है सब बख़ूशिश और दया से होता है इस लिये मेहर दया के आसरे कार्रवाई करते रहना मुनासिब है, तो जीते जी अपनी मुक्ति आँखों से नज़र आ जावेगी ॥

॥ वचन १२ ॥

## ॥ भजन का आसन ॥

- भजन का आसन जो राधास्वामी मत में बतलाया गया है वैसा और किसी मत में नहीं है, यह आसन कुदरती है और उसका गुप्त भेद यह है कि जब कोई भजन में बैठता है तो गोया हलके बाँधता है। पहिला हलका पाँव से कमर तक बाँधता है, दूसरा कमर से कन्धों तक, तीसरा कन्धों से कानों तक चौथा कानों से आँखों तक होता है। सुरत उतरते वक्त पेचदार आकार यानी घूम के साथ हलका बाँधती हुई चली आई है, फिर चढ़ती भी इस तौर से है।

२-पिण्ड में तीन धारें हैं—इंगला पिंगला और सुखमना। दायें बायें की जो शाखें हैं वह पहिले सिमटती हैं, फिर दाईं बाईं धारों को जोड़ कर सुरत की बैठक पर मिलाने से एक धार होकर रवाँ होती है ; जैसे बिजली के जब दो सिरे मिलाते हैं तब धार चलती है वैसे ही दायें बायें तरफ की दो धार जब सुरत की बैठक पर मिल कर सुखमना के साथ एक होती हैं तब धार ऊपर चढ़ती है।

३-बिजली के दो सिरे यानी दायें और बायें

कुंतुव कहलाते हैं । एका को पाजिटिव ( positive ) दूसरे को निगेटिव ( negative ) कहते हैं । जब हलका पूरा बंधता है तब बिजली की धार रवाँ होती है, यानी बिजली की धार चलाने के लिये पहिले हलका पूरा होना जरूर है, और हलके जितने ज़ियादा होंगे उतनी ही आसानी से धार रवाँ होगी । संतों के सुरत शब्द अभ्यास का आसन कुदरती तौर पर ऐसे भारी फायदे का है कि इस से जिस्म में अनेक हलके बन कर बिजली यानी चेतन की धार सहज में खिंचनी शुरू हो जाती है चाहे वह ज़ियादा मालूम पड़े या नहीं ।

४-इस आसन का नाम कुक्कुट आसन है क्योंकि यह आसन मुरगी की बैठक से मिलता है, जैसे मुरगी के अङ्ग अङ्ग बैठक की हालत में मुड़े रहते हैं वैसे ही अभ्यासी के अङ्ग अङ्ग अभ्यास के आसन में मुड़े रहते हैं । वैरागन लाचारी की हालत में काम में लानी चाहिये ।

---

॥ वचन १३ ॥

जैसे कि आज कल विद्या वगैरह के मदर्स हैं इसी तरह संतों ने फ़कीरी का स्कूल भी जारी किया है ।

सच्चे फ़कीरों की महिमा तो लोग वधान करते हैं कि जिस पर वह दृष्टी डाल दें उस का काम बन जावे लेकिन यह ताक़त उन की किस तरह हासिल होती है इस का हाल उन को मालूम नहीं है । संत मत में यह ताक़त सुरत चेतन के अभ्यास कराने से जगाई जाती है । विद्या भी कई वरस में अभ्यास करने से कुछ हासिल होती है तो सुरत की ताक़त भी जो आला दर्जे की ताक़त है और जिस का हासिल करना आसान बात नहीं है वरसों बल्कि कई जनम में पूरी पूरी हासिल होगी ।

सवाल—बाज़ वक्त निहायत तड़प पैदा होती है और यह दिल चाहता है कि किसी तरह जल्दी हासिल हो जावे ।

जवाब—जिस किसी के मन में ऐसी विरह और तड़प पैदा हो उस के लिये गरम घर ( Hot house ) भी अंदर में बनाया जाता है जैसे कि यहाँ कोई फल बगैर मौसम खास के नहीं पक सकता मगर गरम घर ( Hot house ) में मामूल से ज़ियादा गर्मी पहुँचाकर और निगहबानी ज़ियादा करके जल्दी दरख़ूत से फल पैदा कर लिया जा सकता है और जैसे मदारी एक दम बीज बो कर दरख़ूत खड़ा कर देता है इसी तरह संत भी किसी किसी हालत में जल्दी कारज बनाते हैं मगर यह

खास २ जीवों का हाल है आम तौर पर तो कायदे के मुवाफ़िक़ चार जनम में काम पूरा होगा ।

सवाल—हुजूर महाराज के वक्त में जो सतसंगी कि सिर्फ़ प्रसाद और चरनामृत लेना परमार्थ जानते थे और मिस्ल छोटे बालक के हुजूर उन की निगहबानी फ़रमाते थे तब तक उन को अन्तर में कुछ मदद नहीं मिली थी अब हुजूर महाराज के गुप्त होने पर वह क्या करें अभी मिस्ल छोटे बच्चों के उन को ज़ियादा बाहरी मदद दरकार है, आप फ़र्माते हैं कि अन्तर में लगें मगर जो बालक कि सिर्फ़ दूध पीता है उस को अगर रोटी दी जावे तो वह किस तरह खा सकता है?

जवाब—अन्तर में शब्द क्षीर पिये, और अगर बच्चे ने ज़ियादा दूध पी लिया है तो बाप या माँ उसको थोड़ी देर दूध नहीं देते हैं ताकि पहला दूध हज़म हो जावे, और आहिस्ता २ अङ्ग को बढ़ने देते हैं अगर एक दम उसके अङ्ग ज़ियादा बढ़ जावें तो वह बालक राक्षस कहलाता है, इसी तरह जब मुनासिब होगा फिर बाहर की सब कार्रवाई जारी हो जावेगी ।

## ॥ वचन १४ ॥

जो कोई कि बिजली की कल पर बैठा है उस को खुद अपने में बिजली समाती हुई नहीं मालूम होती रात को उस के वाल दूसरों को रोशन मालूम होते हैं और जो उँगली उस के पास की जावे तो चिनगारी भी निकलती है, इसी तरह बाज़ वक्त जहाज़ में जब कि हवा में या बादलों में बिजली का असर ज़ियादा हो तो जहाज़ के कंगूरों पर या उन लोगों को जो जहाज़ पर हैं रोशनी चलती हुई नज़र आती है ऐसे ही जो अभ्यास रूहानी करते हैं उन को बराबर फ़ायदा होता जाता है और मालिक की दया समाती जाती है मगर उन को मालूम नहीं होता लेकिन जब कभी ज़ियादा दया होती है तो अन्तर में शब्द यका-यक भनकारता है या स्वरूप का दर्शन मिल जाता है और यह बात जब चित्त एकाग्र होता है तब अक्सर होती है जैसे कि बिजली की कल थामने वाले को एक स्टूल पर जिस के चारों पाये शीशे के होते हैं (और इस का फ़ायदा यह है कि जो बिजली बदन में हो कर आती है वह बबजह शीशे के पायों के कि शीशा बिजली को रोकता है निकलने नहीं



पाती है) खड़ा किया जाता है इसी तरह अभ्यासी को एक स्टूल पर बिठाया जाता है कि जिस के चार पाये दोनों आँखें और दोनों कान हैं यानी जब यह बन्द किये गये तो शब्द दया का सुनाई देता है—मतलब यह कि अभ्यास से फ़ायदा बराबर होता है और दया और मेहर मालिक की बराबर जारी है गोकि अभ्यासी को कभी कभी मालूम न हो ॥

## ॥ वचन १५ ॥

अव्वल दर्जे की दया यह है कि जीव को सतसंग में हर्ष पैदा हो और संसार से तबियत उदास हो और हटती जावे और बार बार सतसंग की हाजिरी का शौक हो और सतसंग के वचन निरनय मत के या रचना के सुनकर तबियत मगन हो और यह खाहिश हो कि और वचन हों और खूब मत का निरनय हो और इस मत को मैं खूब समझ लूँ और राधा-स्वामी दयाल के दर्शनों का तेज़ शौक पैदा हो और जो अभ्यास बताया जावे उस में खूब रस आवै और यह खाहिश हो कि जहाँ तक फ़ुरसत मिले अभ्यास और सतसंग करूँ । यह हालत अव्वल बड़ी दया की है ।



दूसरे दर्जे की दया यह है कि सतसंग मैं उस को खुशी मालूम हो और संसार से भी चित्त कुछ हट गया हो और सतसंग के वचन उस को प्यारे लगें और मत को समझने की खाहिश हो और परमार्थ की कदर चित्त मैं अच्छी तरह आजावे लेकिन अभी अभ्यास मैं जैसी चाहिये तबीयत न लगती हो लेकिन इस बात की खाहिश हो कि अंतर मैं रस आवे और राधास्वामी दयाल के दर्शन प्राप्त हों। जिस की ऐसी हालत है वह दया पात्र है। गरज कि खाहिश परमार्थ की दिल मैं पैदा होना यही दया है और समझना चाहिये कि जड़ जम गई किसी वक्त मैं जरूर कुला फूटेगा और शाखें और पत्ते और फूल व फल नमूदार होंगे। जिस पर पहले दर्जे की दया है कि जिस का बयान ऊपर हुआ है उस को समझना चाहिये कि कुला फूट कर निकला और शाख और पत्तों की तैयारी है। अगर परमार्थ की कदर दिल मैं समा गई है और कभी कभी ऐसी खाहिश भी दिल मैं पैदा होती है कि अभ्यास खूब करें तो भी जड़ पुख्ता जम गई है और जरूर एक दिन कुला फूटेगा और शाख और पत्ते निकलेंगे ॥

## ॥ बचन १६ ॥

सतगुरु के गुप्त होने में भी मसलहत है-  
 सतसंगी होके भी नाजायज़ कार्रवाई  
 करना या करम भरम में अटकना  
 निहायत अफ़सोस की बात है

राधास्वामी मत का भेद जिस तौर से कहा गया है निहायत साफ़ है जैसे मगर मदरसे के लड़के नोट लिखते हैं और कोई बात उस्ताद की नहीं समझते हैं तो क्लास से जब उठते हैं आपस में बात चीत करके निरनय करते हैं वैसे ही अभ्यासी डर और अदब से जो गुरु से कोई २ बात नहीं दरयाफ़्त कर सकते हैं तो फिर जब आपस में मिलते हैं तब वह सब मुबाहसा करके अपने शक शुबहे दूर कर लेते हैं—अभ्यासी गोया शागिर्द है और सतगुरु उस्ताद हैं और जहाँ लड़के आपस में मिलते हैं वह बोर्डिंग हास है । लड़कों की बात लड़के समझते हैं उन के बीच में अगर कोई दाढ़ी वाला आकर बैठे तो वह डरके सबब से भाग जायेंगे और जैसे लड़कों को आपस में बात चीत करने का मौका देने के लिये मास्टर आप ही बाहर

निकल जाता है तो लड़के खुलकर आपस में बातचीत करते हैं वैसे ही जब ज़रूरत समझते हैं सतगुरु भी गुप्त हो जाते हैं । सतगुरु के सामने सतसंगियों को हिजाब होता है इस लिये जब वह गुप्त होते हैं तब सतसंगी आपस में मिलकर जो जो बारीक बातें हैं उन की चर्चा करके हल करते हैं—यह साध संग कहलाता है । जो बात कि इस तौर से निरनय नहीं होती वह इलहाम यानी अनुभव से हल होती है क्योंकि राधास्वामी दयाल घट घट में मौजूद हैं और अंतर में निज रूप से मदद दे रहे हैं जब मौज होती है तब प्रगट रूप से कार्रवाई करते हैं । जैसे मास्टर फिर दर्जे में आता है और जो कोई उस की ग़ैर हाज़री में शरारत करता है उस को बेंच पर खड़ा कर देता है या बेल लगाता है वैसे ही जो कि सतगुरु के गुप्त होने के बाद मत की छोड़ देते हैं या फ़ज़ूल शक़ शु-वहा उठाते हैं उनकी राधास्वामी दयाल ताड़ मार और कूटा पीटी करते हैं, जैसे लड़के आपस में मास्टर के पीठ पीछे एक दूसरे को फटकारते हैं कि तुम पढ़ने नहीं हो अपने बाप से मुफ़्त रुपिया वग़ैरह लेते हो वैसे ही सतसंगी भी आपस में एक दूसरे को समझौती देते हैं ।

२—राधास्वामी मत की समझ बूझ आजावे फिर भी करनी न करे यह निहायत अफ़सोस की बात है ।

यहाँ कोई घर बार नहीं छुड़ाया जाता है—खुशी से गृहस्थ आश्रम में रहो, अपना मामूली कारोबार भी करो और परमार्थी कार्रवाई भी करते रहो, सिर्फ़ दो बातों की मुभानिश्चत है एक नशा दूसरे गोश्त, और इन ६ बातों से परहेज़ करना चाहिये—

॥ साखी ॥

जूआ, चोरी, मुखबिरी, व्याज, धूस, परनार ।

जो चाहे दीदार को पती वस्तु निवार ॥

और सतसंगी होके फिर भी ऐसे काम करना जिस से संसारी भी नफ़रत करते हैं बड़े शर्म की बात है ।

३—कितने सतसंगी जो हज़ूर साहब के सनमुख नाचते थे और चरनामृत परशादी का सहारा रखते थे कहते हैं कि हज़ूर साहब गुप्त हो गये अब हमारी तरक्की बन्द हो गई उन की समझ ग़लत है, गुप्त होने में मौज थी और उस में फ़ायदा था अगर गुप्त न होते तो सतसंगी कैसे आपस में मिलते और कैसे बारीक बातें मसलन राधास्वामी नाम और रूप वगैरह के नुक्ते हल होते । जीव निहायत बहिरमुख हो रहे थे ग़्रास चरनामृत और परशादी में अटक गये थे इस लिये उन को अंतर में लगाने की मौज थी । अब उन से पूछो कि पहले जब तुम संसार में सिर

तब वहाँ से तुम को खँचा और सम्हाला और चरनों में लगाया तो फिर कैसे छोड़ेंगे ।

४-सतसंग में शामिल होने के बाद भी पुरानी लीकें नहीं छोड़ते हो तो फिर रङ्ग कैसे चढ़ेगा अल-बत्ता जो ज़रूरी काम हैं मसलन ग़मी शादी वगैरह उन में शामिल होना तो मना नहीं है मगर जिस काम में न तो बिरादरी का डर है न कोई देखनेवाला है और न परमार्थी फ़ायदा है उस में भी अटकना और उलझना, जैसे एकादशी बर्त रखना तिथि त्योहार मानना और सगुन साइत देखना यह नामुनासिब है ।

५-राधास्वामी मत समझ बूझ कर फिर भी करम भरम में अटकना बड़े शरम की बात है इन लोगों से पूछो क्या तुम ने राधास्वामी मत को समझा अगर सच्चा मत है तो उसी के मुवाफ़िक़ करनी करो और जो झूठा है तो छोड़ दो । बाहर में कहते हो कि हम राधास्वामी को ही मानते हैं और अंतर में देव और देवी को पूजते हो ऐसे जीवों पर कैसे दया आवेगी और कैसे रंग चढ़ेगा । भला सोचो कि अगर किसी की औरत औरों से अपने मर्द के सामने लगावट करे तो कैसे उस का ख़सम उस से राज़ी होगा—

॥ साखी ॥

नारि कहावे पीव की, रहे और संग सोय ।

यार सदा मन में वसे, खसम खुशी धर्यो होय ॥

सच कहना ठीक है इस में किसी को बुरा मानना  
नहीं चाहिये—

॥ साखी ॥

साधू ऐसा चाहिये, साँची कहे बनाय ।

कै दूटे कै फिर जुड़े, बिन कहे भर्म न जाय ॥

॥ वचन १७ ॥

जहाँ आपा यानी खयाल और चाह है  
वहाँ मीज की गुंजाइश नहीं है ॥

जिस में जैसा नकूश और खयाल है वैसी उस  
की कार्रवाई होती है और उसी अनुसार उसके संगी  
साथी होते हैं, मसलन चोर है खयाल भी उस के  
चोरी के और संगी साथी भी चोर ही होते हैं । अब  
परमाथी का क्या हाल है इस को देखना चाहिये—  
धार आई तो कार्रवाई कर सकता है नहीं तो सूखा  
साखा रहता है यानी उस में कोई अपनी चाह नहीं  
है । संसारी लोगों को जो खयाल उठा उसी को पकड़

नेते हैं और उस में उन का बन्धन होता है पर जो साध महात्मा हैं उन को कोई बन्धन नहीं है वहाँ मौज की धार कार्रवाई करती है और जो उन के साथी हैं उन में भी थोड़ी बहुत मौज कारकुन रहती है ।

२-जहाँ खयाल और नक्रूश अकड़ा हुआ है, जकड़ा हुआ है, पकड़ा हुआ है और रगड़ा हुआ है वहाँ मौज की गुञ्जाइश भला कहाँ है । जो कि वालदशा है यानी निःकपट निरआपा और निर अहङ्कारी है वहाँ अलवत्ते मौज कारकुन है, उस में खयाल आया और गया कोई बन्धन नहीं है—इस तरह खयाल और चाह का जानना और नबूज को पहचानना चाहिये । जहाँ रुकावट है वहाँ बिजली रवाँ नहीं होती है तोड़ फोड़ कर देती है इस लिये जिस घट में कि खयालात और चाहें भरी हुई हैं वहाँ मौज की धार रवाँ हो नहीं सकती—और तोड़ फोड़ करने की मौज नहीं है—और जो मौज की कार्रवाई है उस में कोई रोक टोक नहीं होती ।

३-कहने का मुद्दा यह है कि धार की आमद पर सब मुनहसिर है धार आई तो प्यार और खातिरदारी सतसंग में होती है और जो सिमट गई तो नहीं होती फिर जब धार आती है तो वही प्यार और खातिरदारी

होने लगती है और जिस घाइस से कि नहीं होती थी उस की वहां याद भी नहीं है क्योंकि पूरे गुरु में न नफरत है न रगवत वहाँ तो महज धार की कार्रवाई है, पर जहाँ कि चित्त में बन्धन और चाह है वहाँ नफरत और रगवत है—

॥ कड़ी ॥

चाह दुनिया की करे मन को सियाह ।

गुरु से गुरु को माँग मत कर और चाह ॥ १ ॥

जिस क़दर तुझ को है मालिक से पियार ।

उस से ज़्यादा तुझ से वह करता है प्यार ॥ २ ॥

पर तुझे उस की परख होती नहीं ।

मेहर की उस के ख़बर होती नहीं ॥ ३ ॥

॥ वचन १८ ॥

॥ मौज़ ॥

जो मालिक की मौज़ है वही संतों की मौज़ होती है और उन की मौज़ की परख पहिचान करना मुहाल है ।

२-कुदरती कारख़ाना देखने से मालूम होता है कि जब न कोई बात है न कोई सामान या ख़याल है



अचानक ऐसी हलचल और खलबली मच जाती है कि अचरज मालूम होता है कि कैसा करतार है—मसलन वारिश का न होना, आग का लगना, भूडोल का आना, बीमारी वगैरह मुसीबतें जो नाज़िल होती हैं उन को देख के अकल दंग हो जाती है, किसी सूरत से उस करतार की मसलहत सम्भक्त मैं नहीं आती इसी तरह साध महात्मा जो कि उस के शरीक हैं उन की कार्रवाई की भी अगर कोई परख पहिचान करना चाहे तो नहीं कर सकता है । वानी मैं लिखा है कि अगर कोई कितावों से या चाल ढाल से संतों की परख पहिचान करना चाहे तो हरगिज नहीं कर सका है वह जान बूझ कर अपनी रहनी गहनी और चाल ढाल मैं दो चार बातें ऐसी दिखा देते हैं जिससे दुनिया दार उन से दूर रहें—जैसे एक सड़ी हुई मछली सारे तालाब मैं वदबू कर देती है वैसे ही सतसंग मैं अगर कोई दुनियादार आके बैठे तो सारा सतसंग गदला कर देगा इस लिये संत जान बूझ कर अपनी निंदा कराते हैं और वही निंदा चौकीदारी का काम करती है—

॥ कड़ी ॥

पर यह बात बड़ी अति भीनी । सन्त करावेँ निन्दा अपनी ॥ १ ॥

निन्दा चौकीदार धिठाई । कोई जीव धसने नहिं पाई ॥ २ ॥

विरला जीव होय अनुरागी । निन्दा से वह छिन छिन भागी ॥ ३ ॥

निन्दा सुन सुन चित नहिँ धारे । सन्तन की यह जुक्त विचारे ॥ ४ ॥

॥ शेर ॥

मलामत शहनए वाजारे इक्कस्त ।

मलामत सैकले जंमारे इक्कस्त ॥

और भी कहा है—

दरे दरवेश रा दरवाँ न वायद ।

बिवायद ता सगे दुनिया ॥ आयद ॥

किस मसलहत और मौज से मालिक और सन्त कार्रवाई करते हैं उस की पहिचान कोई नहीं कर सकता है, जब तक कि मन बुद्धि के स्थान पर बैठा हुआ है मौज को समझना नामुमकिन है—

॥ कड़ी १ ॥

भेद मोहिँ गुप्त दिया जब ही । हरे मेरे मन बुद्धी तब ही ॥

॥ कड़ी २ ॥

पहिले जिस ने अपना घर दीना उजाड़ ।

पाई फिर गुरु प्रेम की दौलत अपार ॥

॥ कड़ी ३ ॥

गुरु उलटी बात बताई । मूरखता खूब सिखाई ॥

३—जैसे छोटे बच्चे को बोलना सिखाया जाता है वैसे ही इस को मौज से मुवाफ़िक़त करना सिखलाया जाता है—बच्चा पानी पहिले “मम ,, कहता है पीछे

जब कुछ समझ आती है तब “मानी,, कहता है और बाद इस के “पानी,, कहता है । लेकिन यहाँ तो शुरू मैं इस को “मम,, कहना भी नहीं आता है सिर्फ पुकारता या चिल्लाता है मइया उस की ज़रूरत को समझ लेती है और पानी पिलाती है, ऐसे ही मौज मौज बहुत कहता है गो मौज की इस को ख़बर भी नहीं है ।

४-कहने का मुद्दा यह है कि जब तक आपा है और दुख संताप या कर्म के घेरे में हैं तब तक मौज की परख पहिचान और मुवाफ़िक़त करना मुशकिल है—

॥ शब्द ॥

गुरु प्यारे की मौज रहो तुम धार ॥ टेक ॥

वे हरदम तेरी दया विचारें, निस दिन रक्षा करें सम्हार ।

हंगता ममता भूल और भर्मा, मन के निकारें सवहि विकार ॥ १ ॥

जिस में तेरी होय भलाई, स्वारथ और परमारथ सार ।

वैसी ही करें मौज दया से, दोऊ में हित मानो यार ॥ २ ॥

चाहे मन माने या नाही, मौज गुरु की दया निहार ।

जिस विधि राखें वहि विधि रहना, शुकर का रखना समझ विचार ॥ ३ ॥

ऐसी समझ धार रहै मन में, सो निरखे गुरु मेहर अपार ॥

राधास्वामी समरथ और न कोई, चरन पकड़ धर प्रेम पियार ॥

## ॥ भाग सातवाँ ॥

### ॥ सवाल व जवाब ॥

सवाल—शब्द कैसे प्रगट हुआ और पहिले कहाँ था ?

जवाब—भंडार से जब धार रवाँ हुई तब शब्द प्रगट हुआ पहिले उस में गुप्त था ; जहाँ हरकत है वहाँ शब्द प्रगट है—

॥ कड़ी ॥

जस अग्नी तदरूप पखान । तस तदरूपी शब्द अनाम ॥

सवाल—चेतन्य शुद्ध है फिर अपवित्त कैसे हुआ है ?

जवाब—

॥ कड़ी ॥

जस जल परत भूमि गदलाना । तस जिव माया संग लिपटाना ॥

यानी जैसे पानी ज़मीन पर पड़ने से गदला हो जाता है वैसे ही चेतन्य माया के साथ मिलने से मैला होता है ।

सवाल—अनहद शब्द किस को कहते हैं ?

जवाब—असल मैं लफ़्ज़ अनाहत है, जिसका आहत या कारन नहीं है उस को अनहद कहते हैं यानी जो आप से आप हो रहा है—

॥ कड़ी ॥

आदि और अन्त उस का है वेहद । इस सब से कहें उसे अनहद ॥

चेतन्य शक्ति के इजहार को धुन्यात्मक शब्द या नाम कहते हैं और शब्द जो लिखने और पढ़ने में आता है उस को वर्णात्मक नाम कहते हैं । जो लीला-धारी का नाम है वह सिफ़ाती है, ज़ाती नहीं है जैसे गिरधारी मुरारी गोपाल वगैरह—गिर यानी पहाड़ को कृष्ण जी ने उँगली पर उठाया तब गिर-धारी नाम उन का हुआ और मुरा दैत्य को मारा तब मुरारी उन का नाम हुआ और गौओं को पालते थे इस लिये गोपाल नाम हुआ । पातञ्जलि योग शास्त्र में शब्द की महिमा की है मगर यह नहीं निर्णय किया है कि कौन शब्द खँचने वाला है और कौन नीचे गिराने वाला है ।

॥ कड़ी ॥

जो निदा खँचे है ऊँचे को तुझे ।

जान वह धुन आई ऊँचे से तुझे ॥ १ ॥

सुन के जो आवाज, जागे कामना ।

काल की आवाज है घर घालना ॥ २ ॥

सवाल—अनामी पुरुष में विकार कैसे हुआ ।

जवाब—असल में विकार नहीं है वह भी चेतन्य है मगर कमी वेशी का फ़र्क है जैसे इस सूरज के सामने

एक चिराग जलाकर रख दो तो विलकुल अँधेरा मालूम होगा या जैसे यह सूरज दूसरे सूरज के सम्मुख जो कि हजार गुना विशेष प्रकाशमान है धुँधला मालूम पड़ेगा मगर हैं दोनों प्रकाशमान सिर्फ़ कमी बेशी का फ़र्क़ है ऐसे ही अनामा पुरुष के नीचे और ऊपर के हिस्से का भेद है—चेतन्यता की न्यूनता यानी कमी से ज्ञाता पर जो असर होता है उस को विकार या भ्रम या माया कहते हैं वह भी चेतन्य है मगर न्यून है जैसे तुम्हारे पैर के तलवे या नाखून में जो चेतन्य है और दिमाग़ का जो चेतन्य है उस में फ़र्क़ है—आलमे सगीर और आलमे कबीर कहा है यानो जैसे बाहर रचना है उसी तरह छोटे पैमाने पर पिण्ड की भी रचना हुई है। अगर चेतन्य में दरजात न होते तो रचना न होती। वेदान्ती जो ब्रह्म ब्रह्म कहते फिरते हैं उन्होंने ने कमी बेशी का फ़र्क़ नहीं जाना, चेतन्य को यकसाँ समझा, यह उन की ग़लती है—संत कहते हैं कि न्यून देश को छोड़ा परि पूरन देश में चलो—इसी को अद्वैत सिद्धान्त कहते हैं हर तरह के बिद्यावाले जो आते हैं उनके लिये ख़याली चरचा की जाती है मसलन सूरज चाँद कैसे हुए, रचना के पेशतर क्या हालत थी। किस तरह चन्द ताक़तें यहाँ कार्रवाई कर रही हैं—जब तक वमूजिव

इल्म क़ानून कुदरत इन को सबूत नहीं दिया जाता है तब तक कायल नहीं होते हैं और जो कि अभ्यासी हैं उनके लिये अमली चर्चा की जाती है पर खयाली चर्चा करना भी एक किस्म की दुनियाद डालना है इस लिये कभी कभी खयाली चर्चा होने में मुज़ायका नहीं है-हम तो आदत का काम करते हैं दया से यह सेवा मिली है जैसा कोई गाहक आता है वैसी उस को चीज़ दिखाते हैं । जौहरी के पास अगर कोई तरकारी लेने जाता है तो वह उस को निकाल बाहर करता है वैसे ही यहाँ कोई करमी भरमी आता है तो पर तवज्जह नहीं की जाती सिर्फ़ सच्चे गाहक के वास्ते सब तरह की चर्चा की जाती है ।

सवाल—दयाल के अंस और काल के अंस में क्या भेद है और जिन को काल का अंस कहा है उन का उद्धार होना मुमकिन है या नहीं ।

जवाब—जब तक कुछ रचना नहीं हुई थी अनामी पुरुष अपने मैं आप भगन था और जैसे कि पहाड़ पर बरफ़ जमी होती है उस के ऊपर बादल सा छाया रहता है इसी तरह उस अनामी पुरुष के एक हिस्से पर गुबार (जो कोई दूसरी चीज़ न थी) किसी क़दर फ़ासले पर छाया था । बहुत अर्से तक इसी तरह रहा मगर प्रकाशवान हिस्सा जो उस के करीब था उस

की तरफ़ कशिश उस गुबार की थी और उस गुबार के अंदर भी चेतन मौजूद था । फिर जब उस अनामी सिन्ध से मौज उठी उस ने अगम लोक रचा और फिर वहाँ से बदस्तूर धार खाँ हुई और अलख लोक और फिर सत्त लोक रचा गया । इस के नीचे गुबार भारी था इस में जो चेतन्य था उस की जब दौड़ ऊपर को हुई और उस पर से खोल फाड़े गये चूँकि सत्तलोक में ठहरने के वह काबिल न था इस लिये नीचे उतारा गया—उसी का नाम निरंजन हुआ । वह आप रचना नहीं कर सकता था इस लिये ऊपर से दूसरी धार जो सुरताँ का बीज लिये आई उतारी गई, फिर दोनों ने मिलकर रचना करी । उस निरंजन से जो लहर आती है और उस में थोड़ी चेतन्य की धार भी होती है क्योंकि बगैर उस के कोई कारवाँ नहीं हो सकती वह काल का औतार है और जिन जीवाँ का मुख बहुत करके बाहरमुख है और तमोगुन और बिकारी अङ्ग उन में ज़ियादा है वह काल की अंस कहलाते हैं । अब अगर यह किसी तरह सन्त सत्तगुरु के सनमुख आवैं तो उनकी विशेष चेतन्य धार इन की चेतन्य धार को जो बहुत ख़फीफ़ है अपने में लपेट कर ले जा सकती है और उद्धार उन का हो सकता है नहीं तो सिर्फ़ एक दर्जे चढ़ाई होती है जैसे



परलय महा परलय मैं । और काल का औतार भी वहाँ तक ही पहुँचा सक्ता है जहाँ तक उसकी रसाई है, काल के जीव संतों के सन्मुख नहीं आते हैं और यही उन की पहिचान है, इस लिये जो जीव राधा-स्वामी मत मैं शामिल हुआ उस को अपने उद्धार मैं किसी तरह शक नहीं करना चाहिये क्योंकि जिस पर दृष्टि संतों की पड़ी वही पार हुए बल्कि हुजूर महाराज ने तो फ़रमाया था कि जहाँ सन्त विराजते हैं उनके आस पास के बेशुमार जीवों का उद्धार और फ़ायदा होता है और इसी तरह वचन मैं लिखा है कि जिसने कपड़ा पहिनाया तो उस के बनाने मैं जो जो लगे हैं सब का उद्धार होगा, बल्कि त्रिलोकी का भी यानी तीन २ विभाग का जो एक एक लोक है सुन्न यानी दसवें द्वार तक एक एक दर्जे का उद्धार होगा; और दयाल की अंस भी बाज़ सत्तलोक मैं और बाज़ उस के समीप दीय बनाकर वहाँ रखे जावेंगे और बाज़ की सत्तलोक से दूरबीन यानी ऊपर की धार लेकर ऊपर चढ़ाई होगी और यह इन्तिदाई फ़र्क के सबब से होगा । मगर जब राधास्वामी दयाल खुद कुल मालिक मिले वह तो धुर तक ही पहुँचावेंगे और धुर पहुँचने का ही इरादा सब को रखना चाहिये । मन जो काल का अंश है सब मैं बैठा है अब्बल यह

मारा जावेगा तब दयाल की अन्श जो सुरत है वह निर्मल होकर ऊपर चढ़ाई जावेगी । काल की अन्श सब मैं मौजूद है जिन मैं इस की विशेषता है वह काल की अन्श कहलाते हैं और उन की रहनी और सुभाव और सूरत मैं भी किसी क़दर फ़र्क़ होगा मगर जो जीव चाहे वह दयाल की अन्श हों या काल की जो संतों से उन का मेला हो जावे तो उन के उद्धार होने मैं किसी तरह का शक नहीं है ।

सवाल—दयाल देश मैं दर्जे किस तरह हुए क्योंकि वहाँ चेतन्य ही चेतन्य है, और अनामी पुरुष का जिक्र जो भजन के परचे मैं नहीं है क्या सबब है ?

जवाब—जैसे पानी और भाप और भाप की भी सूक्ष्म हालत यानी गैस और वरफ़ और ओला सब एक ही चीज़ हैं मगर दर्जे हो गये इसी तरह दयाल देश मैं भी दर्जे समझने चाहिए, और अनामी पुरुष का जिक्र तो बड़ी पोथी सारवचन मैं मौजूद है—

॥ कड़ी ॥

मैं तो चकोर चन्द राधास्वामी । नहीं भावे सतनाम अनामी ॥

और रचना का हाल जिस क़दर प्रेम पत्र मैं है उतना ही खोलने की मौज थी आइन्दा मौज होगी तो और खोला जावेगा ।

सवाल—(क) वक्त के गुरु की क्या ज़रूरत है ?

(ख) अब जो सतगुरु प्रगट नहीं हैं फिर कौन मदद करता है ?

जवाब—(क) लुकमान हकीम बहुत ही होशियार था मगर अब तुम्हारी क्या मदद कर सकता है, वक्त का हकीम होना चाहिये, इसी तरह वक्त के गुरु की जरूरत है। जिस का अन्तर मैं शब्द नहीं खुला है और रूप नहीं प्रगट हुआ है उस को गुरु की जरूरत है।

(ख) इस मंडल मैं राधास्वामी दयाल निज रूप से मौजूद हैं इस लिये सुरत मन सिमटते और खिंचते हैं। यह सबूत मालिक के मौजूद होने का है। बगैर समर्थ के और किसी की ताकत सुरत मन समेटने और खींचने की नहीं है। पेश्तर से भी अब विशेष दया और मदद मिलती है। सतगुरु के वक्त मैं भी अन्तर मैं निज रूप ही मदद करता था, फिर जब मौज होगी तब देह स्वरूप से भी प्रगट होंगे।

सवाल—ऐसा सुना है कि सतगुरु जब गुप्त होते हैं तब अपना जानशीन मुक़र्रर कर जाते हैं, और जब तक प्रगट कार्रवाई की मौज नहीं है तब तक गुप्त रहते हैं—तो गुप्त संत की पहिचान क्या है, और वह कब प्रगट होंगे ?

जवाब—गुप्त होते वक्त किसी मैं बीजा डाल गये

होंगे न मालूम कब वह तैयार होगा-अनंत तिरलो-  
कियाँ हैं शायद अब भी किसी दूसरी पृथ्वी पर मौ-  
जूद होंगे, और यहां से विशेष सतसंग होता होगा  
और वहाँ से इस पृथ्वी की भी संभाल करते होंगे,  
जैसे हुजूर साहब के वक्त में और पृथ्वियों की सम्हाल  
होती थी । गुप्त संत की पहिचान की हम को खबर  
नहीं है, साध की महिमा में कबीर साहब का  
कौल है—

[ १ ]

गाँठा दाम न बाँधई, नहिँ नारी सेँ नेह ।  
कहै कबीर ता साध की, इम चरनन की खेह ॥

[ २ ]

निरवैरी नि कामता, स्वामी सेती नेह ।  
विषयन से न्यारा रहै, साधन का मत येह ॥

सतगुरु कब प्रगट होंगे यह कह नहीं सकते हैं शायद  
दो सौ बरस के बाद प्रगट होवें तो इस में कोई  
तअज्जुब नहीं है, संतों के बरस और वक्त भी न्यारे  
होते हैं !

सवाल—एक गुरु छोड़ के दूसरा गुरु करना यह  
गोया दूसरा पति करना है तो फिर जिन संत सतगुरु  
से उपदेश लिया है उन के गुप्त होने पर उन के  
जानशीन को गुरु धारन करना कैसे ठाँक हो  
सकता है ?

जवाब—दूसरा है कहाँ वही तो एक गुरु है, निज रूप पर निगाह करनी चाहिये, देह रूप पर जब तक नजर अटकी हुई है तब तक दो नज़र आई पड़ते हैं नहीं तो एक ही हैं। अगर किसी का वाप हिन्दुस्तानी है और अंगरेज़ी पोशाक पहिनले तो क्या वह दूसरा हो गया ? है तो उसी का वाप, सिर्फ़ गिलाफ़ का फ़र्क़ है। या जैसे समुन्दर का पानी पहिले एक दरिया मैं आता था अब दूसरे मैं आता है पर समुन्दर तो वही है सिर्फ़ द्वारे का फ़र्क़ है। असल मैं जो निज रूप है वही गुरु है और जब तक वक्त के गुरु की भक्ति नहीं करेगा काम नहीं होगा।

॥ कड़ी ॥

मारे डरके टेक न छोड़ें । वक्त, गुरु में मन तहिं जोड़ें ॥

जो अनुरागी बिरही भाई । भक्ति गुरु की उन प्रति गाई ॥

वक्त, गुरु जब लग नहिं मिलई । अनुरागी कब काज न सरई ॥

सवाल—पूरे गुरु जो अपने को छिपा के बैठें तो क्या किया जावे ?

जवाब—उन को ढूँढ़ना चाहिये और जब वह मिल जावें तब उन को पकड़ लेना चाहिये—“जोइन्दा या-विन्दा,, । वे समझे बूझे किसी मैं भाव लाना यह नामुनासिब है ।

सवाल—अपने इख्तियार में तो कुछ नहीं है दया जब हो तब सब कुछ बन सकता है ?

जवाब—बेशक इस के हाथ कुछ नहीं है रत्ती भर नहीं कर सकता है सब दया से होता है ॥

॥ कड़ी ॥

जीव निश्चल क्या करे विचारा । जय लग राधास्वामी करें न सहाम ॥

अगर भाग है तो गुरु भी आप से आप इस को मिल जाते हैं—

॥ कड़ी १ ॥

भाग जगा मेरा आदि का, मिले सतगुरु आई ।

राधास्वामी धाम का, मोहिं भेद जनाई ॥

॥ कड़ी २ ॥

पिरथम दया करी मो पै भारी । अब क्यों हुए कठोर दयाल ॥

असल मैं कठोरता नहीं है यह हालत भी दया की है मगर यह समझता है कि पहिले दया थी अब नहीं है ।

सवाल—कहते हैं कि सतगुरु सूक्ष्म स्वरूप से मौजूद हैं तो जब स्थूल स्वरूप में पृथ्वी पर होंगे तब तो सूक्ष्म मैं भी मौजूद होंगे ?

जवाब—हाँ ठीक है कहीं तिब्बत मैं या दूसरी पृथ्वी पर होंगे—जब हुजूर साहब और स्वामी जी

महाराज इस पृथ्वी पर थे तब भी तो और पृथिवियों की सूक्ष्म शरीर से संभाल होती थी वैसे ही अब भी देह स्वरूप से शायद किसी दूसरी पृथ्वी पर होंगे और सूक्ष्म स्वरूप से इस पृथ्वी की संभाल कर रहे होंगे, फिर जब मौज होगी तब नर स्वरूप धारण करके इस पृथ्वी पर तशरीफ लावेंगे और दर्शन देंगे और सब को निहाल करेंगे—

॥ कड़ी ॥

नर रूप दिखावै जव ही । मन खैच चढ़ावै तब ही ॥

दे मदद बढ़ावै आगे । मन जुग जुग छोया जागे ॥

सवाल—सतगुरु सूक्ष्म स्वरूप से और मालिक शब्द स्वरूप से घट घट मैं किस तरह मौजूद हैं ?

जवाब—सतगुरु के सब पट खुले हुए हैं इस लिये हर एक स्थान (Plane) पर अपने निज रूप यानी सूक्ष्म रूप से वह मौजूद हैं जिस अभ्यासी का जिस स्थान का द्वारा खुलेगा उस को वहाँ उन के दर्शन हो जावेंगे और मालिक शब्द स्वरूप से हर एक स्थान पर मौजूद है यानी जो सत्त धार या चेतन्य धार जिस मैं कि राधास्वामी धुन हो रही है और जो कि मुकामी शब्दों के अन्तरगत है वह हर एक मण्डल के अन्तर के अन्तर मैं मौजूद है जिस का जो द्वारा खुलेगा

वहाँ जो वह अन्तर के अन्तर पैठेगा तो उस का धुन से मेल हो जावेगा ।

सवाल—जैसे स्वामी पिता और राधा माता राधा-स्वामी के औतार हुये वैसे फिर भी राधास्वामी माता पिता औतार धरेंगे कि नहीं ?

जवाब—संत सतगुरु राधा यानी माता स्वरूप हैं और निज रूप उन का स्वामी यानी पिता स्वरूप है, पिता के पास माता पहुँचाती है इसी तरह सन्त सतगुरु मालिक के चरनों में पहुँचावेंगे, और अंतर में इन के स्वरूप धार और भण्डार हैं और यह जब तक कि इस लोक का उद्धार नहीं कर लेंगे अवतार धारण करते रहेंगे—

हे राधा तुम गति अति भारी ।

हे स्वामी तुम धाम अपारी ।

राधास्वामी दोड़ मोहिँ गोद बिठारी ॥

सवाल—साध और संत सतगुरु एक ही वक्त में मौजूद हो सकते हैं या नहीं ?

जवाब—एक ही वक्त में मौजूद हो सक्ते हैं अल-वत्ता उस वक्त में सतगुरु प्रगट कार्रवाई करेंगे और साध गुप्त रहेंगे ।

सवाल—सतगुरु किस को कहते हैं ?

जवाब—सत्त पुरुष से धार आकर जिस नर शरीर



मैं कार्रवाई करे और उस के और सत्तपुरुष के बीच मैं कोई परदा हायल न होवे उस को सतगुरु कहते हैं या यह कि मालिक के नूर की धार जो अंधेरे में परकाश करे उस को सतगुरु कहते हैं, इस लिये गुरु नाम मालिक का है और किसी को गुरु पदवी धारन करने का इख्तियार नहीं है ।

सवाल—सतगुरु की क्या पहिचान है ?

जवाब—जिस के संग करने से सुरत मन सिमटें और दुनिया की तरफ से नफरत और मालिक के चरनों में रगड़त आती जावे और परमार्थी घाट होता जावे और प्रेम पैदा होने लगे और जो आप भी शब्द में रत हैं और इस को भी उसी में लगावें वही सतगुरु हैं ; मगर शुरू में सतगुरु भाव नहीं लाना चाहिये अपने से बड़ा और परमारथ में मददगार और गहरा अभ्यासी उन को समझना चाहिये फिर जिस कदर तरक्की होती जायगी उसी मुकामिक भाव भी बढ़ता जायगा और एक दिन पूरा भाव सतगुरु का आजावेगा शुरू में सतगुरु भाव लाना यह सिर्फ समझौती है असली नहीं है। और बाहरी पहिचान सतगुरु की यह है कि चरनामृत और परशादी ग्राम तौर पर देते हैं आरती कराते हैं और वचन सुनाते हैं और उन के वचन और दरशन और चरनामृत परशादी में असर

होता है यानी थोड़ा बहुत सुरत मन का सिमटाव होता है और जो भूठे हैं उन के दरशन वचन वगैरह में इस किस्म का असर नहीं होता है ।

सवाल—कहीं कहीं ऐसा भी देखने में आया है लोगों को ठगने के लिये बाजे भूठे अपने को संत और सतगुरु कहते हैं और लोग उन को मानने लगते हैं ?

जवाब—जो कि भोले भाले हैं सिर्फ उन को वह ठग सकते हैं मगर जो कि सच्चे भक्तजन और अभ्यासी हैं उन को हरगिज नहीं ठग सकते क्योंकि उनकी रूह को जब तक रूहानी खुराक नहीं मिलती तब तक शांती नहीं आती और उन को जो खास तजरबा हासिल है और परचे मिले हैं उन का भेद भूठे गुरु के पास नहीं है इस लिये उन की बातें उन पर असर नहीं करेंगी और वह उन को नहीं ठग सकते और भी भूठ बहुत अरसे नहीं चल सकता है जल्द जाहिर हो जाता है ।

सवाल—जैसे और मत के लोग वक्त के गुरु न होने से टेकी हो गये हैं वैसे ही राधास्वामी मत वाले भी सतगुरु के गुप्त होने के बाद टेकी हो जायेंगे ?

जवाब—राधास्वामी दयाल की यह मौज नहीं है कि जिन्होंने उन की सरन ली है वह और मतों के

जीवाँ की तरह टेकी हो जावें । अगले महात्मा सिर्फ एक दो स्थान का भेद बतलाते थे और गुरु के गुप्त होने के बाद आगे का पता उन को न मिलने से वह टेकी रह गये । राधास्वामी दयाल ने शुरू से ही राधास्वामी धाम का इष्ट बंधवाया और सब भेद मंजिलों का खोल कर सुनाया ताकि सतगुरु के गुप्त होने के बाद कहीं नीचे के स्थान पर ठहर कर टेकी न हो जावें और सतगुरु वक्त की महिमा की और वक्तन फवक्तन सतगुरु रूप धारन करके सम्हालते हैं और भूठे और सच्चे गुरु की पहचान खूब खोलकर गाई है इस वास्ते राधास्वामी मत वाले टेकी नहीं रह सकते और वह पूरे और सच्चे गुरु का खोज हमेशा करते रहेंगे । अलावा इस के स्वामी जी महाराज का वचन है कि राजकुल में औतार धारन करेंगे और आम तौर पर राधास्वामी मत जारी किया जायगा । कबीरपंथी और नानक पंथी अब टेकी हो गये हैं क्योंकि उन में कोई भी अभ्यासी नहीं रहा है । जितने कि तारागन नज़र आते हैं वह एक एक सूरज हैं और उन में रचना है और ऐसी वृथ्वियाँ अनंत हैं—फिलहाल सतगुरु अगर इस पृथिवी से गुप्त हो गये हैं शायद किसी दूसरी पृथ्वी पर प्रगट होंगे इस में कोई शक नहीं है और उन की दया की धार हर

वक्त जारी है पर उस की परख नहीं है जब दया से प्रेम प्रगट होगा और सुरत मन सिमटने लगेंगे तब पहिचान आवेगी—कहने का मुद्दा यह है कि हमेशा अभ्यासियों के मौजूद होने और सतगुरु के प्रगट होने से राधास्वामी मत हरगिज टेकी नहीं होगा ।

सवाल—एक सतगुरु के चोला छोड़ने के बाद दूसरे में धार कैसे आसमाती है ?

जवाब—सतगुरु को धार तीसरे तिल के नीचे नहीं आती है मगर चूँकि सब जीवों को फ़ैज़ पहुँचाना है और सब का उद्धार करना मंजूर है इस लिये गुरुमुख को गुदा चक्र तक उतारते हैं । जब सतगुरु चोला छोड़ते हैं तब जो गुरुमुख है उस की सुरत को तीसरे तिल में सर्वांग करके पहुँचा देते हैं उस वक्त सब पट उस के खुल जाते हैं तब उस गुरुमुख और सतगुरु में कोई फ़र्क बाकी नहीं रहता है और चूँकि गुरुमुख से आम फ़ैज़ जीवों को पहुँचाना मंजूर है इस वास्ते उस के यहाँ कुछ अरसे ठहराने के लिये बंधनों का ज़ियादे बोझ उस पर डाला जाता है जैसे गुब्बारे को डोरियों से नीचे बाँध रखते हैं कि कहीं उड़ न जावे ॥

सवाल—सतगुरु जब गुप्त होवें तब फिर किस का ध्यान करना चाहिये ?

जवाब—वक्तु के सतगुरु का ध्यान करना चाहिये क्योंकि वह कारकुन रूप हैं, सबव यह कि पहिले सतगुरु के रूप का अक्स जो इस मण्डल में पड़ा था वह अब कारकुन इस मण्डल में नहीं है जब सतगुरु वक्तु प्रगट होते हैं तब वह अक्स आप हट जाता है और चेतन्य मण्डल में कोई फ़र्क रूप में नहीं रहता और सतगुरु प्रत्यक्ष के रूप में सत्त धार का दर्शन होता है मगर इस में एक बात समझ लेना चाहिये कि कुछ फ़ायदा न होगा अगर कोई किसी सतसंगी को पकड़के उस का ध्यान करेगा—चाहे उस में जो उस की भावना है इस लिये कुछ शांती आजावे पर इस से ऐसा नहीं समझना चाहिये कि वह पूरा गुरु है । ऐसे दो एक भूठे गुरु अब भी मौजूद हैं कि जिन को कितनी ने पूरा गुरु समझ कर धारन किया है वे कहते हैं कि हमारी तरक्की होती है और स्वरूप दर्सता है मगर हकीकत में उन को असली तरक्की की खबर नहीं है और वह नहीं जानते हैं कि सतगुरु का स्वरूप प्रगट होना सहज नहीं है और जब प्रगट होता है तब क्या सूरत मन और सुरत की होती है—उनकी भावना का भी क्या ठिकाना है असल में उनके कर्म ही ऐसे हैं तब भूठा गुरु मिला है क्योंकि ऐसा गुरु उन के और सच्चे मालिक के बीच में गोया पर्दा है ।

दुनिया के लोग भी तो खुदा या ईश्वर को सच्चा मालिक समझ कर बैठे हैं बाइस यह है कि उन के कर्म ऐसे ओछे हैं कि अभी वह पूरे गुरु से मिलने के काबिल नहीं हैं जैसे एक भेड़ के पीछे और कुल भेड़ जाती हैं वही हाल लोगों का हो रहा है । और सत-गुरु जब गुप्त होते हैं तब भा वह धार मौजूद है याने उलट नहीं गई है बल्कि सिमटी हुई है अगर पिंड के ऊपर से उलट जावे तो कार्रवाई बन्द हो जावे—सिमटने से मतलब यह है कि जैसे ज्वार के वक्त लहर जोश से आती है वैसे नहीं आती—जैसे हुगली नदी ज्वार के वक्त बहती है । वैसे तो नदी बहुत हैं मगर जिसका रुख समुन्दर से मिला हुआ है उसकी महिमा ज़ियादा है और उस में भी जिसमें ज्वार भाटा होता है उस की महिमा विशेष है इसी तरह जिस रूप में कि धार आकर कार्रवाई करती है उस की महिमा भारी है—धार तो एक ही है पहले गोया हु-गली में आती थी अब दूसरी नदी में आती है मगर समुद्र एक ही है वैसे ही भंडार और धार एक ही है सिर्फ़ द्वारे यानी देही का फ़र्क है ।

सवाल—कहते हैं कि बग़ैर गुरुमुख के सतगुरु की कार्रवाई जैसी कि चाहिये वैसी प्रगट नहीं होती और पूरे तौर से दया नाज़िल नहीं होती यह ठीक है या नहीं?

जवाब—पहली नज़ीर देखो कि कवीर साहब के धर्मदास गुरुमुख थे चूरामन उन के बेटे थे उन के पीछे कोई गुरुमुख नहीं हुआ तब कार्रवाई बन्द हो गई । गुरु नानक साहब के भी इसी तरह जब कोई गुरुमुख न रहा तब कार्रवाई गुम हो गई । दादू साहब के गुरुमुख सुन्दरदास थे उन की और जगजीवन साहब की भी गद्दी इसी तरह गुम होगई । लेकिन मुताबिक हुक्म राधास्वामी दयाल के जो बराबर गुरुमुख होते आवँगे तो फिर स्वतः संत कैसे आवँगे । जब स्वामी जी महाराज और हुजूर महाराज एक दफ़ा बाप और बेटे होकर शाहंशाही खानदान में आवँगे तो स्वामी जी महाराज स्वतः संत होकर आवँगे इस लिये किसी वक्त गुरुमुख का आना भी बन्द हो जावेगा पर दया बराबर जारी रहेगी ।

सवाल—स्वतः संत और गुरुमुख में क्या भेद है ?

जवाब—स्वतः संत तीसरे तिल के नीचे नहीं उतरते हैं और वहाँ बैठ कर कार्रवाई करते हैं, जैसे ट्रांस यानी बेहोशी की हालत में जँचे घाट पर बैठ कर स्थूल शरीर से कार्रवाई की जाती है, और जो गुरुमुख है उस की सुरत नीचे गुदाचक्र तक उतारी जाती है यानी सत्त देश का बीज। यहाँ पिण्ड में इस क़दर नीचे तक उतारा जाता है और इसी से सारी रचना



पवित्र की जाती है यही वजह है कि गुरुमुख की महिमा स्वतःसंत से भी ज़ियादा है क्योंकि उस का फ़ैज़ नीचे तक फैलता है ।

॥ कड़ी ॥

गुरुमुख की गति सब से मारी । गुरुमुख कोटिन जीव उबारी ।

कहाँ लग महिमा गुरुमुख गाऊँ । कोई न जाने किस समझाऊँ ॥

स्वतःसंत वह हैं जो किसी के चले नहीं हुए हैं और जिन के पठ सब खुले हुए हैं और अपने आप कार्य-वांई कर सकते हैं और उन के जो निज अंश यानी गुरुमुख हैं उन को पिण्ड से निकाल कर तीसरे तिल में पहुँचाते हैं फिर स्वतःसंत में और उन में कोई फ़र्क नहीं रहता ।

सवाल—बग़ैर मदद सतगुरु के चढ़ाई हो सकती है या नहीं ?

जवाब—प्रेम पत्र जिल्द ३ वचन ५ सफ़हा १५० में और भी वचन २ सफ़हा २१ में साफ़ लिखा है कि पिण्ड में सफ़ाई और चढ़ाई बग़ैर मदद और ध्यान गुरु स्वरूप के हो सकती है लेकिन पिण्ड के पार चढ़ना बग़ैर मदद और दया संत सतगुरु के मुमकिन नहीं है । गृहस्थ में जो संत होते हैं उन से जीवों का उद्धार होता है जैसे स्वामीजी महाराज हुज़ूर महाराज कबीर साहब



बगैरह, तुलसी साहब ग्रहस्थी नहीं थे तब उन की कार्रवाई बंद हो गई यानी उन्होंने ने जीवों के उद्धार की कार्रवाई जैसी चाहिये जारी नहीं रखी। स्वामी जी महाराज के कोई लड़का नहीं था इस मैं भौज थी जीवों का ऐसा हाल है कि टेकी हो जाते हैं इसलिये कोई लड़का नहीं हुआ। जब संतों की कार आमद चीज का इस कदर अदब है तो उन का पुत्र जो कि निज अंस और परशादी है उस की किस कदर न ताज़ीम करना चाहिये मगर लोगों की ऐसी हालत है कि या तो उस की संत करके मानेंगे या उससे भगड़ा करने को तैयार हो जावेंगे यह नामुनासिब है।

सवाल—बगैर गुरुमुख के रंग नहीं चढ़ता और जिस कदर दया होनी चाहिये वैसी नहीं होती ?

जवाब—जब सच्चा खाहिशमंद आता है तब रङ्ग भी चढ़ता है और कार्रवाई भी प्रगट होती है इसलिये जब सच्चा खाहिशमंद आवेगा तब देखा जायगा। जैसे दुकान पर गुमाश्ते और नौकर काम चलाते हैं और जब कोई बड़ा खरीदार आता है तब दुकानदार आप बाहर संदूक की कुञ्जी लेकर आता है और सौदा देता है वैसे ही जहाँ कहीं कि सतसंग है सब दुकानें याने शाखें हैं जब सच्चा खरीदार आवेगा तब दुकानदार भी आकर प्रगट होगा।

सवाल—सतगुरु क्यों नहीं प्रगट होते हैं ?

जवाब—मन को मारी तन को जारो इन्द्रो रोको गुरु चरन में प्रीत करो पिण्ड के पार पहुँचो तो गुरु भी प्रगट होंगे ।

सवाल—अगर इस पृथ्वी पर या कहीं और पृथ्वी पर भी सतगुरु भौजूद हैं तो जब गुरुमुख आवेगा तब प्रगट कार्रवाई होगी ?

जवाब—ऐसा नहीं है, बगैर गुरुमुख के भी कार्रवाई होती है—चरनामृत और परशादी तो आगे ही जारी की जाती है जैसे हुजूर साहब के प्रगट होने से पहले ही अन्दर गुप्त तौर पर परशादी और चरनामृत मिलता था मगर पूरे तौर से कार्रवाई जैसी कि चाहिये वैसी तब प्रगट होती है जब कि गुरुमुख आता है ।

सवाल—स्वामी जी महाराज और हुजूर महाराज में धार एक ही थी तो जब दोनों मौजूद थे तब इन में क्या फ़र्क था ?

जवाब—जैसे समुन्द्र एक होता है उस में से लहरें अनन्त उठती हैं तो जल एकही है इन में कोई फ़र्क नहीं है वैसे ही भंडार एक ही है और जो धारें निकलती हैं उन में भी कोई फ़र्क नहीं है अब इस से कोई मतलब नहीं है कि कौन सा जल किस लहर में था ज़ात तो एक ही है । या जैसे मुख से आज बोल-

ते हो कल बोल न सकी तो रूह एक ही है सिर्फ बोलने की कल का फ़र्क हो गया, या जैसे विरती आज एक तरफ़ है कल दूसरी तरफ़, यहाँ बोलनेवाला एक है सिर्फ़ विरती का फ़र्क होता है, तो खयाल बोलने वाले पर लाना चाहिये न कि विरती पर।

सवाल—बग़ैर गुरुमुख के क्या कार्रवाई नहीं हो सकती है ?

जवाब—क्यों नहीं हो सकती है—क्या स्वामी जी महाराज फिर नहीं आँवेंगे अगर ऐसा हो तो फिर स्वतःसंत का आना बंद हो जायगा शायद अब भी कोई बच्चा स्वतःसंत हो जब मौज होगी तब प्रगट होगा। स्वतःसंत तीसरे तिल के नीचे नहीं आते और वहाँ बैठकर कार्रवाई करते हैं और अपनी निज अंस को गुदाचक्र तक उतार देते हैं उस को गुरुमुख कहते हैं—गुरुमुख से सारी रचना को फ़ैज़ पहुँचता है स्वतःसन्त उस को निकालने के लिये आते हैं और उस की निगरानी करते हैं और जब तीसरे तिल में गुरुमुख की रसाई होती है तब वह स्वतःसन्त से मिल कर एक हो जाता है यानी दोनों का एक रूप हो जाता है या ऐसा समझ लो कि सुरत गुरुमुख है, शब्द गुरु है और असल में दोनों एक ही हैं यानी जहाँ धार ने ठेका लिया वहाँ उस को सुरत कहते हैं

और जो कार्रवाई करनेवाली धार है उस को शब्द कहते हैं ।

सवाल-स्वामी जी महाराज के वक्त मैं जब एक अंस थी तब उसी वक्त दूसरा गुरुमुख भी था गोया तीन धारें एकही वक्त मौजूद थीं सो यह कैसे हो सकता है ?

जवाब—इस में क्या है दो अंस क्यों चाहे पचास हों इस में कोई बात नहीं है, एक बाप के पाँच सात लड़के नहीं होते हैं ?

सवाल—जो सुरतें दयाल देश में पहुँचती हैं उनमें और सतगुरु में क्या फ़र्क होता है ?

जवाब—जो कि पहुँचाई जाती हैं वह हंस होती हैं और जो सन्त हैं वह सत्तपुरुष का अवतार हैं, सन्त गोया बादशाह हैं और हंस रैयत हैं ।

सवाल—जब सतगुरु मौजूद होते हैं तब साध गुरु प्रगट कार्रवाई कर सकते हैं या नहीं ?

जवाब—नहीं, सतगुरु की मौजूदगी में साध गुरु कार्रवाई नहीं करता है ।

सवाल—बूढ़ा गुरुमुख हो सकता है या नहीं वह तो गुरु से पहिले ही मर जायगा ?

जवाब—क्यों नहीं हो सकता है सफ़ेद डाढ़ी पर

नज़र नहीं करनी चाहिये गुरुमुख जब बच्चा है तब भी परमार्थ का खयाल उस को होता है मगर माया का परदा उस पर डाल देते हैं बल्कि और जीवों से भी ज़ियादा उस को माया में फँसाते हैं और जब बड़ा होता है तब गुरु के सनमुख आने से ही उस के सुरत मन सिमटते हैं और सब भेद उस पर आप से आप खुल जाता है और जो गुरु नहीं भी मिलता है तो भी जब बड़ा होता है आप ही सुरत का खिचाव होता है और अन्तर में चढ़ाई होती है ।

सवाल—बग़ैर गुरुमुख के गुरु कैसे हो सकता है ?

जवाब—यह ठीक है बग़ैर बच्चे के मा बाप ही नहीं सकते हैं अगर बच्चा ही नहीं है तो वह कैसे मा बाप हो सकेगा ।

सवाल—स्वामी जी महाराज ने एक बार फ़र्माया था कि न मालूम मैं गुरु हूँ या राय सालिगराम साहब (हुज़ूर महाराज) मेरे गुरु हैं इस का क्या मतलब है ?

जवाब—यार एक ही है इस में फ़र्क नहीं है, अन्स पहिले नीचे उतारी जाती है, वह जब तीसरे तिल में पहुँचती है तब फिर उस में और गुरु में कोई भेद नहीं रहता—ऐसा गुरु और चेला कोई विरला होता है ।

॥ कड़ी ॥

सुरतवन्त अनुरागी सच्चा, ऐसा चेला नाम कहा ।

गुरु भी दुर्लभ चेला दुर्लभ, कहीं मौज से मेल मिला ॥

सवाल—आज कल चन्द सतसंगी खसूस पञ्जाब में बाद गुप्त होने हुजूर महाराज के गुरु बन बैठे हैं और बेधड़क प्रसादी देते हैं और कहते हैं कि फ़लाँ मुक़ाम हम को खुल गया है और हम में हुजूर प्रगट हुए हैं यह क्या मामला है ?

जवाब—यह भी मौज से ही है और इस में भी जीवों की गढ़त है बड़े गुवार लोगों के मनों में भरे थे वह झड़ रहे हैं हुजूर महाराज का चुपचाप गुप्त होना बड़ी मसलहत से था, जिन लोगों से कि हुजूर महाराज के वक्त में कुछ अभ्यास नहीं बनता था और सिर्फ़ प्रसादी और चरनामृत वगैरह को ही परमार्थ समझते थे अब वह किसी न किसी को पकड़ कर गुड्डा बना कर बिठाते हैं और उस से प्रसादी लेते हैं मगर जो सच्चे परमार्थी हैं उन को भी अगरचि चाह इस किसम की है कि संत सतगुरु फिर प्रगट हों और सब कार्रवाई बदस्तूर जारी हो जावे मगर वह जानते हैं कि किसी के बनाने या कहने से सन्त नहीं बन सकते जब उनकी मौज होगी आप प्रगट हो जावेंगे । यह चाह उन की ना मुना-

सिव नहीं है मगर समझना चाहिये कि जो मौज ऐसी जल्दी प्रगट होने की होती तो गुप्त ही क्यों होते जब उन्होंने ने देखा कि लोग बाहरी नाच कूद में जो कि आसान बात है बहुत लग रहे हैं और अन्तर अभ्यास में ढीलम ढाल हैं तो दया करके ऐसी मौज फ़रमाई ताकि तड़प लोगों के दिलों में दर्शनों की हो और अन्तर अभ्यास दुरुस्ती से बन आवे सो ना-दान जीव इस बात को नहीं समझते हैं आप गुरु बन बैठते हैं मगर कुछ हरज नहीं है वह भी दुरुस्त किये जावेंगे और झकोले खाकर सतसंग में लाये जावेंगे ॥

सवाल—मालिक की मौज से जो तरंग पैदा हो और मन की तरंग में किस तरह तमोज़ हो सकती है ?

जवाब—जो सत्त की धार से तरंग पैदा हो वह मौज मालिक की समझना चाहिये और जो तरंग कि भोग विलास की काल पुरुष से पैदा हो वह मन की तरंग है । मौज से तरंग होती है उस में हमेशा पर-मार्थी फ़ायदा होता है और मन की तरंग हमेशा सं-सार की तरफ़ झुकाती है । अब अगर सत चेतन की धार से मेला हो तो पहिचान हो सकती है मगर चूँकि वह धार बहुत अन्तर में पोशीदा है और वह भी मन के मुक़ाम पर हो कर आती है और जीव की



बैठक बहुत नीची है इस लिये पहिचान मुशकिल है, अलबत्ते कुछ निशानियाँ से पहिचान हो सकती है— अवल तो कार्रवाई का नतीजा देखना चाहिये यानी अगर किसी काम का नतीजा ऐसा हो कि उस में तरक्की परमार्थ की हो तो वह तरंग मौज की समझना चाहिये और जिस तरंग से संसारी भोग विलास या मान बढ़ाई की चाह या और कोई नतीजा खिलाफ परमार्थ के जाहिर हो वह मन की तरंग है। दोयम अगर किसी काम के असबाब खुद बखुद इकट्ठा हो जावें और फौरन हिलोर थोड़ी उठ कर सहज सुभाव उस काम को किया जावै तो वह मौज से है बशरते कि वह काम नाजाइज और खिलाफ परमार्थ के नहीं है लेकिन बाज़ वक्त नाजाइज तरंग से भी कुछ परमार्थी फायदा निकलता है जैसे हुजूर महाराज एक चले का जिक्र फरमाते थे कि उस के गुरु पूरे महात्मा थे मगर उस चले में काम अंग विशेष था उन्होंने एक रोज कुछ रुपया देकर उस को कहीं रवाने किया, हरचन्द उस ने उज़र किया और कहा कि मुझ में यह अंग विशेष है मगर महात्माजी ने कहा कि कुछ परवाह नहीं गुरु सँभालेंगे, आखिर-कार उस को एक बैशदा मिली, चले ने अपने मन को बहुत कुछ रोका मगर तरंग ऐसी ज़बर थी कि वह



उस के घर गया और रुपया दिया मगर ऐन खराबी के वक्त, गुरु महाराज ने उस को दरशन दिये और वह उन के पाँव पर गिरा और दोनों महात्मा के सामने आये और दोनों का परमार्थी लाभ भारी हुआ। मगर यह खास तौर पर है आम तौर पर जिस तरंग से परमार्थी लाभ हो वह मौज से है नहीं तो मन की तरंग है और जो जतन उस से बचने के लिये सन्तों ने बताये हैं उन के मुवाफ़िक़ अमल करके अपना बचाव करना मुनासिब है। सब काम सन्तों की सरन लेकर और दया के आसरे करना चाहिये ताकि उस में बन्धन न होने पावे। जानना चाहिये कि वैसे तो सब जीव सरन में हैं क्योंकि बग़ैर शामिल होने चेतन्य धार के कोई कार्रवाई नहीं हो सकती है, मगर असल सरन में आना यह है कि चेतन्य धार से मेल हो और उस की ओट में आ जावे।

सवाल—यहाँ रचना जब हुई जब कि आद्या सुरतों का बीजा लिये हुए सत्तलोक से उतारी गई तो यहाँ जो सुरतें हैं वह सत्तलोक से आई हैं वह राधास्वामी धाम में कैसे पहुँचाई जा सकती हैं, जिस देश से आई हैं वहाँ तक ही रूत पहुँचा सकते हैं ?

जवाब—दूरबीन देकर हुजूर राधास्वामी दयाल जो समर्थ हैं उन को राधास्वामी धाम में पहुँचाइंगे।

सवाल—सत्तलोक मैं संत जब कि जल मछली की तरह रहते हैं तो बेशुमार संत होंगे ?

जवाब—बेशक अनंत हैं और वह सब सत्तपुरुष के अंग हैं ।

सवाल—कवीर साहब और धरमदास दोनों संत थे फिर धरमदास पर क्यों माया का परदा छाया रहा ?

जवाब—मौज से चंद रोज़ के वास्ते दिखाना था कि माया का कैसा ज़बर हिसाब है जैसे सूरज की रोशनी भी बहुत से परदे डालने से किसी क़दर मंदी पड़ जाती है, और हुज़ूर साहब ने फ़रमाया है कि वक्त मुक़र्रर पर संत प्रगट होते हैं, उन का निज आपा हमेशा रौशन और चेतन्य रहता है, नीचे उतर कर जीवों की तरह बरतने हैं, मगर और जीवों की धार मैं और उन की धार में बड़ा फ़र्क़ है और रौशनी उन की बराबर जारी रहती है जैसे सूरज जब छिप जाता है तौभी देर तक उसकी रोशनी का असर कायम रहता है ।

सवाल—जीव और सुरत मैं क्या फ़र्क़ है ?

जवाब—सुरत मन के घाट पर उतर कर जीव कहलाती है ।

सवाल—सेवा बानी की अखीर कड़ी मैं “ जे गावे यह सेवा बानी,, गाने से क्या मतलब है ?

जवाब—हर तरह की सेवा प्रेम और उमंग से जो कोई करके अपनी अंदर की खुशी का जो सेवा करने से हासिल होती है दूसरों पर इजहार करे इस का नाम गाना है जैसे कहा है—

॥ कड़ी ॥

राधास्वामी, नाम, जो गावे सोई तरे ।

कल कलेश सब नाश, सुख पावै सब दुख हरै ॥

तो गाने से मतलब यही है कि इस तरह राधा-स्वामी नाम को प्यार और शौक के साथ सुमिरै कि वह अन्तर में दरस जावै तो जरूर उसके कल कलेश सब नाश हो जावेंगे जैसे कोई शाइर कि उस के अंदर कोई मज़मून दरस जाता है गाकर दूसरों को सुनाता है ।

सवाल—ऐसा कहा है कि सतगुरु के सनमुख जो कोई जाता है तो वह उस की उस की समझ माफ़िक जवाब देते हैं इस का क्या सबब है ?

जवाब—सतगुरु षटमुखी आईना हैं यानी उन के पिण्ड के चक्र साफ़ हैं उन में कोई मलीनता नहीं है जिस तरह आईने में जैसा रूप निकट आता है वैसा नज़राई पड़ता है वैसे ही सतगुरु के सनमुख जो कोई जैसी भावना लेकर जाता है वैसा ही उस को नज़राई पड़ता है—

॥ कड़ी ॥

जा की रही भावना जैसी । हरि मूरत देखी तिन तैसी ॥

जैसे ( thought-reading ) अन्तरयात्रता या मेसमेरिज्म ( mesmerism ) मैं दूसरे के अन्तर की कैफियत मालूम कर लेते हैं वैसे ही सतगुरु के सनमुख जो कोई जाता है तो उस का अक्स सतगुरु रूपी आईने पर पड़ता है । आईना किस को कहते हैं जिस मैं किसी चीज़ का अक्स पड़े, इन्द्रियाँ गोया आईना हैं उन मैं भी खास करके आँख कान और जिह्वा इन्द्री आईने के तौर पर कार्यवाई करती हैं मगर जो आँख का आईना है वह सिर्फ देखने का काम करता है और कान का सिर्फ सुनने का और ज़बान का सिर्फ बोलने या चखने का । कहने का मुद्दा यह है कि सतगुरु के सनमुख जो कोई आता है तो उस की छाँया उलट कर उन पर पड़ती है इस लिये उस की सम्भव खाहिश के माफिक वह जवाब देते हैं । हुजूर साहब के पास अगर कोई आकर इधर उधर की बातें झूठी सच्ची बनाता था तो आप भी उस से बिलकुल रत्न मिल जाते थे यानी उसी के माफिक बोलते थे मगर कुछ झूठ नहीं बोलते थे उसी का परछायाँ था ।

सवाल—बारहमासे मैं जो विभाग किये हैं वे किस उसूल पर रखे हैं ?

जवाब—परमार्थी की भक्ति के चाल के अनुसार दरजे रखे हैं । स्वामी जी महाराज के बारहमासे में जीवों की हालत दुख सुख की वचपन से बुढ़ापे तक का बयान है और स्थानों का भेद और चढ़ाई का जिक्र है ; अलावा इस के चिंतावना जीवों को कि कर्म धर्म से उद्धार नहीं होगा, आशक्ती जीवों की मन इन्द्रियों के भोगों में और प्रगट होना सत्तपुरुष दयाल का और उपदेश करना सुरत शब्द मारग का और सतगुरु भक्ति और सतसंग की महिमा का और भेद काल मत और दयाल मत का जिक्र है और हुजूर महाराज के बारहमासे में विरह और अनुराग, सतसंग, अभ्यास और चढ़ाई वगैरह का जिक्र है ।

सवाल—जब निज नाम और निज स्वरूप का भेद बताया गया है तब दूसरे शब्दों में सलन घंटे और ओं वगैरह को सुनने और पकड़ने की क्या ज़रूरत है ?

जवाब—यह शब्द बाहरी खोल के हैं पहिले जब बाहर का शब्द सुनेगा तब तो अंतर में धसेगा और असली नाम और रूप से मेला होगा और रूप का हमेशा इस के संग रहना निहायत ही ज़रूरी है—नाम में भी कशिश है मगर रूप में उस से विशेष कशिश है और इस को खँचकर शब्द में लगाता है और संसार रूपी सागर से खेच कर पार उतारता है । और जैसे बाहर

सतगुरु बाहरी बन्धनों और बासनाओं से चित्त को हटाकर अपनी तरफ खँचते हैं वैसे ही अन्तर में जो रचना है उस से हटाकर रूप अपनी तरफ खँचता और सूक्ष्म माया से बचाता है । रूप का दर्शन हमेशा नहीं होता है दया से जब पंकज यानी कँवल खिलता है तब रूप दर्शता है नहीं तो नाम रूपी खड़ग यानी शमशेर से काल करम का सिर काटा जाता है—

॥ कड़ी ॥

नाम खड़ग ले जूझत मन से काल का सीस कटा री ।

गुरु रूप का दर्शन त्रिकुटी में होता है—

॥ कड़ी ॥

गुरु मूरत अजब दिखाई । शोभा कुछ कही न जाई ॥

नर रूप दिखावे जय ही । मन खँच चढ़ावे तब ही ॥

दे मदद बढ़ावे आगे । मन जुग जुग सोया जागे ॥

चढ़ बंक चले त्रिकुटी में । फिर सुन्नत के सरवर में ॥

जहँ शोभा हंसन भारी । ब्रह्म भूमि लगे अति प्यारी ॥

धुन किंगरी बजे करारी । सुन सूरत हुई मतवारी ॥

फिर लगा महासुन तारी । जहँ दीप अचिन्त सम्हारी ॥

दसवें द्वार में जब पहुँचेगा तब इस की साधगति होगी तब बगैर गुरु के इस की चढ़ाई हो सकती है मगर महासुन्न में गुरु की फिर ज़रूरत होती है वहाँ

अन्ध घोर मैं शब्द भी गुम हो जाता है । जैसे मकड़ी अपने ही मैं से आप तार निकाल के चढ़ती है वैसे ही सुरत भी अपनी धार को पकड़के चलती है और अपने मैं से शब्द प्रगट करती है । सुरत-शब्द अभ्यास भी दसवें द्वार से शुरू होता है वहाँ सुरत का निजरूप है, और त्रिकुटी तक जो कार्रवाई की जाती है वह करम मैं दाखिल है । बाद इस के भक्ति यानी उपासना शुरू होती है ।

सवाल—संत जीवों के करम अपने ऊपर किस तरह लेते हैं ?

जवाब—जैसे दो शख्स हैं कि उन की आपस मैं मुहब्बत है, एक बीमार होता है तो दूसरा जब उसके सनमुख बैठता है तब आपस मैं उन की धारें रवाँ होती हैं यानी बीमार को अपना दोस्त देखकर तसल्ली आती है और दूसरे को अपना दोस्त बीमार देखकर दुख होता है वैसे ही सतगुरु का ध्यान करने से जीवों की जो बीमारी है वह सतगुरु किसी क़दर ग्रहण कर लेते हैं और सतगुरु की चेतन्यता जीवों मैं आती है—इस तरह सतगुरु जीव के करम बड़ी जल्दी और तेज़ी से काटते हैं यानी हवा की तरह उड़ा देते हैं और कोई इच्छा उस मैं बाक़ी नहीं रहती है—



॥ कड़ी ॥

सुपने इच्छा ना उठे गुरु आन तुम्हारी हो ।

सवाल—पुन्य और पाप में क्या फ़र्क है ?

जवाब—चेतन्य देश में सुरत की चढ़ाई को पुन्य कहते हैं ; माया देश में सुरत के तनजूजुल को पाप कहते हैं ।

सवाल—दुख और सुख की तारीफ़ क्या है ?

जवाब—रूह की धार का मन या माया के घाट से जहाँ कि वह रवाँ है ज़बरदस्ती थोड़ा या बहुत हट जाना इस के ज्ञान को दुख कहते हैं ।

रूह की धार का मन या माया के घाट पर जहाँ कि वह मौजूद है थोड़ा या बहुत सिमटाव होना इस के ज्ञान को सुख कहते हैं ।

Perception by a spirit entity of forcible objectment of spiritual current, whether partial or total, from a mental or material plane which it is occupying, constitutes the sensation of pain.

Perception by a spirit entity of concentration of spiritual current, whether partial or total, in a mental or material plane which it is occupying, constitutes the sensation of pleasure.

सवाल—संकल्प विकल्प और अनुभव में क्या फ़र्क है ?

जवाब—माया के तम में ग़िलाफ़ या अन्धकार से जो फुरना होती है उस को संकल्प विकल्प कहते हैं ।



चेतन्य के प्रकाश से जो ज्ञान होता है उस को अनुभव कहते हैं ।

सवाल—कोई कहते हैं कि वेद ब्रह्मा का वचन नहीं है और लोगों ने लिख लिया है क्या यह सही है ?

जवाब—नहीं, वेद और किसी का लिखा हुआ नहीं है । ब्रह्मा के चार मुख हैं उन चारों में से जो धुन निकली उन का इजहार चारो वेद है—किसी में दवाओं का जिक्र है किसी में रोजगार और गृहस्थ आश्रम का बयान है, यानी बहुत करके प्रवृत्ति और थोड़ी सी निरवृत्ति की चर्चा है । ब्रह्मा विष्णु महेश तीनों निरंजन के बेटे हैं और चौथी जोति प्रधान हुई वह उन की मा है । चारों ने मिल के तीन लोक की रचना की और आप निरंजन न्यारे हो गये, सत्त पुरुष का भेद थोड़ा सा जो निरंजन को मालूम था वह उस ने छिपा रक्खा और अपने बेटों को भी नहीं बताया क्योंकि उन से रचना करने का काम लेना था जैसे इस सूरज का थोड़ा सा हाल लोगों को मालूम है वैसे ही सत्तपुरुष का जरा सा हाल निरंजन को मालूम था उस को गुप्त रक्खा और न्यारे होके आप सत्तपुरुष के ध्यान में मसरूफ हुआ और जब २ ज़रूरत हुई तब अवतार धारण करके इस लोक में आया । कृष्ण का अवतार सोलह कला का संपूर्ण था, राम

का अवतार बारह कला धारी था, और परसराम का आठ कला धारी था । निरंजन को नारायण भी कहते हैं ।

॥ दोहा ॥

जोति निरंजन दोड कला, मिलकर उतपति कीन ।  
पाँच तत्व और चार खान, रच लीने गुन तीन ॥  
गुन तीनों मिल जक्त का, किया बहुत विस्तार ।  
ऋषी मुनी नर देव अदेव रच बाढ़ा हंकार ॥

॥ सोरठा ॥

ब्रह्मा विष्णु महेश और चौथी जोती मिली ।  
भर्म जाल की फाँस, जीव न पावै निज गली ॥

॥ चौपाई ॥

आप निरंजन हुए निधारे । भार सृष्टि सब इन पर डारे ॥  
दाप रचा इक अपना न्यारा । तामें कीना बहु विस्तारा ॥  
पालंग आठ दीप परमाना । जोग आरम्भ कीन विधि नाना ॥  
खाँस खैँच निज सुन्न चढ़ाये । धुन प्रगटी और वेद उपाये ॥  
वेद मिले ब्रह्मा को आये । देख वेद ब्रह्मा हरखाये ॥  
मुख चारो से धुन उच्चारि । ताते वेद भये पुनि चारी ॥  
ऋषि मुनि मिल फिर किया पसारा । कर्म धर्म और भर्म सम्हारा ॥  
सिमरित शास्त्र बहु बिधि रचे । कर्म धर्म में सब मिल पचे ॥  
खोज निरंजन किनहुँ न पाया । वेद हु नेत नेत गोहराया ॥

सवाल—मुहम्मद ने चाँद के दो टुकड़े कैसे किये ?

जवाब—चाँद से मतलब इस चन्द्रमा से नहीं है

यह तो उपग्रह है, छठे चक्र का चन्द्रमा जो कि दसवें द्वारे से मुताबिकत रखता है यानी उस की छाया है उस से मतलब है । मुहम्मद ने इस को दो टुकड़े किया यानी उस स्थान को चीर कर पैठे । यानी मैं भी कहा है—

पाँच रंग तत निरखे सारा । चमक बीजली खन्द निहारा ।

फोड़ा तिल का द्वारा हो ।

मुहम्मद को रसाई सहस्रदलकँवल के नीचे तक थी उन को दूर ही से घंटे की आवाज़ सुनाई दी और जोत का दर्शन परदे में हुआ और बुराक यानी बिजली की धार पर सवार होकर मेराज हुआ ।

सवाल—प्राणों का अभ्यास किस तरह करते हैं ?

जवाब—प्राणायाम की कई एक क्रिया हैं मसलन पूरक कुंभक रेचक यानी प्राणों को खँचना ठहराना और उतारना—इस अभ्यास में स्वाँसों के रोकने का खास जतन करते हैं, मगर आज कल दुरुस्ती से किसी से नहीं बनता है पागल हो जाते हैं या चोला छूट जाता है क्योंकि इस के संजम बड़े खतरनाक हैं । प्राण जड़ हैं, सुरत की ताकत से चेतन्य हो रहे हैं । छठे चक्र के नीचे ही प्राणों की धार रह जाती है और प्रणव तक उस की हद है । प्राणायाम ऐसा है जैसे किसी को लाठी मार के बेहोश करना इससे तो

क्लोरोफार्म सूँघने से जल्दी और विशेष सुगमता से बेहोशी आती है ।

सवाल—गुरु की परख पहिचान किस तरह हो सकती है ?

जवाब—जिस का संस्कार है बाहर दर्शन करते हो उस के सुरत मन का सिमटाव और खिंचाव होना है और अन्तर में दर्शन मिलता है, दूसरों के लिये सभझौती है यानी सत्संग और वचन बानी सुनने से परख पहिचान होती है, और तीसरे जो कि भोले भाले हैं दया से अंतर में उन को परचे और दर्शन मिलने से परख पहिचान मिलती है ।

सवाल—चित्त तो यही चाहता है कि जल्दी से काम हो जावे ?

जवाब—चार जनम में काम बनता है, यह कोई देर नहीं है, अगले जमाने में लोग कितनी काष्टा उठाते थे कई जुग तपस्या करते थे तब किसी बिरले की जोगी गति होती थी और आज कल ऐसी दया है कि घर बैठे हुए जो कोई चित्त से तन मन धन की न्यौ-छावर करे तो काम उस का फ़िलफ़ौर बनता है ।

सवाल—बीमारी से भक्ति में क्या हरज नहीं होता ?

जवाब—बीमारी में भक्त जन के सुरत मन और

जि़यादा सिमटते और चढ़ते हैं इस में दया है हरज नहीं है ।

सवाल—किस हालत में भूठ बोलना जाइज़ है ?

जवाब—“दरोग मसलहत आमेज़ बेह अज़ रास्ती फ़ितना-अंगेज़”—मसलन किसी के घर में चोर घुसने वाले हैं या कोई किसी को मारने का इरादा करता है तो उन को भूठ बोलकर बहका देना यह कोई गुनाह नहीं है बल्कि सच से बेहतर है, यानी जिस में किसी दूसरे का हरज नुक़सान न हो और अपनी नीयत साफ़ है तो वह भूठ नहीं है । अगर कोई फुज़ूल बकता रहे कि मेरे बाप दादा ऐसे थे वैसे थे और कहे कि इस में किसी का हर्ज नहीं है इसलिये भूठ नहीं है तो यह नादानी है और ऐसा शख़्स ज़रूर धोका खायगा ।

सवाल—चार जनम किस तरह रखे गये हैं ?

जवाब—एक एक जनम में तीन २ चक्र तै होते हैं—गुदा इन्द्रो नाभी पहिला जनम समझना चाहिये, यहाँ अभी यह नर पशु है, हिरदय चक्र में नर होता है । हिरदय कंठ छठा चक्र दूसरा जनम है, यहाँ देवगति होती है । सहसदलकंवल त्रिकुटी सुन्न में तीसरा जनम होता है, यहाँ हंस गति हासिल होती है । महासुन्न भँवरगुफ़ा सत्तलोक में पहुँच कर चौथा जनम होता

है, यहाँ परमहंस गति को प्राप्त होता है। जो कि संसकारी हैं वह एकही जनम में दो जनम की कार्रवाई कर लेते हैं, फिर दूसरे जनम में इन का तीसरा जनम शुरू होता है—बहुतेरे ऐसे मौजूद हैं। मरने के बाद तो सतसंगी सहसदलकँवल और उसके ऊपर पहुँचाये जाते हैं वहाँ भक्ति कराके फिर यहाँ लाये जाते हैं फिर अभ्यास करके जब चढ़ाई करते हैं तब उन का वह स्थान पक्का होता है। अगर कोई उपदेश लेके छोड़ देता है और अभी भक्ति नहीं की है या किसी ने सिर्फ दर्शन किया है तो उस पर अभी गोया बीजा पड़ा है, दूसरे जनम में उस का पहिला जनम शुरू होगा।

सवाल—कौमी करम किस को कहते हैं ?

जवाब—किसी गाँव या शहर के लोगों के नाकिस करमों का जब एक ही वक्त में आकाश मंडल में मजमूआ होता है तब उन का सूक्ष्म अक्षर मरी अकाल या और कोई मुसीबत का रूप लेकर नाज़िल होता है—इसको कौमी (national) करम कहते हैं। जो और देश के लोग वहाँ आकर मरते हैं उन का भी जरूर कोई न कोई सम्बंध है तब वहाँ जाकर उनके हिसाब में शामिल हुये।

सवाल—लोग कहते हैं कि सतसंग में कोई जादू है

जो कोई जाता है वह फँस जाता है, ऐसे ही और अनेक तरह की निन्दा करते हैं ?

जवाब—जो सचाई है वही जादू है यानी जिस को कि मालूम होता है कि सच्चा भेद क्या है वह फ़ौरन लग जाता है और जिन को ख़बर नहीं है वे समझते हैं कि जादू है । जो कि निन्दक हैं उन पर बड़ी दया राधास्वामी दयाल की है, वे गोया हर वक्त सुमिरन करते हैं, उन के चित्त में ऐसा विरोध होता है कि नाम सुनते ही अन्तर में उन के जलन पैदा होती है गोया माया जलती है । दूसरे जनम में ऐसे जीव बड़े विरही होते हैं ॥

सवाल—अगर किसी की ऐसी मुलाजिमत है कि कचहरी में उस से किसी को सज़ा देने के लिये राय पूछी जावै और वह ऐसी राय दे जिस से उस को सज़ा मिले तो यह गुनाह है या क्या ?

जवाब—अगर तुम्हारी समझ में ऐसा ही आता है तो उस के कहने में कोई दोष नहीं है क्योंकि अगर कोई बदमाश है जिस के सवद से बहुत से लोगों को तकलीफ़ पहुँचती है वह अगर सज़ायाव होवै तो कुछ हरज नहीं है । मतलब यह है कि जैसा जिस की समझ में आवै उस के कहने में कोई बुराई नहीं है, राय आप से तो कोई नहीं देता है जब पूछा जाता है



तब जो राय हो देने मैं क्या दोष हो सक्ता है । कोई सतसंगी जज है तो उस को फ़ैसला करना पड़ता है, अगर वह मुजरिम को अपनी समझ अनुसार फाँसी भी देदे तो कोई दोष नहीं है, पर जिस पर मालिक की दया है उस को ऐसे झगड़ों मैं ही नहीं रखता है जिस से कि बृत्ती ख़राब होवै । हम जब हुज़ूर साहब के चरन मैं नहीं आये थे तब हमारे लिये डिप्टी मजिस्ट्रेट होने का बिलकुल बन्दोबस्त था, मौज ऐसी हुई कि बच गये । और भी दूसरी दफ़े जब हम हुज़ूर साहब के चरनों मैं आये थे तब तज-वीज हुई वह भी मौज से टल गई । मतलब यह है कि जिस पर मालिक की दया है उस को ऐसे कामों मैं नहीं फाँसाता है ॥

जितने महकमे हैं उन सब में दफ़्तर का काम अच्छा है इस मैं कोई तरद्दुद नहीं है, और पुलिस का काम बहुत ख़राब है । महकमे तालीम भी अच्छा है मगर इस मैं लड़कों का अफ़सर बनना पड़ता है और गुरुआई का अहङ्कार होता है ॥

सवाल—तन की मोटार्ई परमार्थ मैं मुज़िर है या नहीं ?

जवाब—यह बात नहीं है कि जिन का तन मोटा है उन का मन भी मोटा हो, बहुतेरे ऐसे हैं जिनका



तन बहुत दुबला है तौ भी मन अपनी नटखटी नहीं छोड़ता, पर जो निहायत मोटा तन है वह अच्छा नहीं है ।

सवाल—काम (कर्म) की तारीफ़ क्या है ?

जवाब—काम (कर्म) चेतन्य का ज़हूरा है ।

सवाल—सतसंग का कर्म क्या है ?

जवाब—सतसंग मैं चित्त लगाकर बानी और वचन का श्रवण करना, मन इन्द्रियाँ के भोगों में न वरतना सुमिरन ध्यान और भजन विला नागा करना और जब पूरे गुरु मिल जाँवँ तब तन मन धन से उन की सेवा करना और मन की तरंगों को रोकना यही सतसंग का कर्म है ।

सवाल—हमारा तो सतसंग मैं चित्त लगता ही नहीं है इस का क्या इलाज करें ?

जवाब—इधर उधर घूम घाम कर आओ तब मन लगेगा अगर सच्ची चाह होगी तो पछताकर फिर तेज़ी से लगेगा क्योंकि मन का स्वभाव है कि जब तक तकलीफ़ उठाकर आप नहीं देख लेता है तब तक किसी का कहना हरगिज़ नहीं मानता है । मालिक देखता है अगर किसी के अभी करम ज़ियादा हैं तो उस को छोड़ देता है जब सौज होती है तब फिर सतसंग और अभ्यास कराके दुरुस्त करता है ।

सवाल—सतसंग में रहने पर भी हालत नहीं बदलती और मन सीधा नहीं चलता इस का क्या इलाज करें ?

जवाब—खाना आधा कम करो छः महीने में देखो तो हालत बदलती है कि नहीं पर ऐसा न होवे कि एक ही वक्त नाक तक भर कर खाना और फिर कहना कि हम तो एकही वक्त खाना खाते हैं—जहाँ खाना सामने आया बस बैल के माफ़िक लग गये पूरन वृत्ति खाने में आ गई, खाने का रूप हो गये और फिर पशुओं के माफ़िक सो गये—ऐसे तो साँप भी एकही वक्त खाकर पड़ा रहता है और बहुतेरे संसारी लोग हैं, मसलन ब्राह्मन, कि एक ही वक्त डेढ़ सेर आटा खाकर और दो लोटे पानी के चढ़ा कर पड़े रहते हैं । अगर इसी तरह कोई एक वक्त खाना खायगा तो कुछ फ़ायदा नहीं होगा । इतना तो है कि खाना कम खाने से क्रोध कुछ बढ़ेगा पर दूसरे बिकारी अंग सब ढीले हो जायेंगे और स्थूल अंग सब झड़ जायेंगे । अगर ज़ियादा शौकीन परमारथ का है तो खाने की मौताद आधी करनी चाहिये ।

स्वामी जी महाराज का वचन है कि जो शब्द का रस चाहे तो मुनासिब है कि एक वक्त खाना खावे

और जो हर रोज़ दो या तीन बार खाना खायगा उस को शब्द कारस हरगिज़ नहीं आवेगा । हुज़ूर साहब को देखा था कई रोज़ बिल्कुल खाना छोड़ देते थे और बहुत ही कम खाते थे । जो कि संसकारी है उस को तो सिर्फ़ इशारा काफ़ी है और जो बैल है उस को बहुतेरा समझाओ कुछ भी असर नहीं होता है । खाना जो खाते हैं उस के सूक्ष्म अंग से मन का मसाला बनता है अगर खाना कम किया जायगा तो बिकारी अंग ज़रूर दुबले पड़ जायेंगे ।

सवाल—यौं तो खाना नहीं घटता दया होवे तो कोई बीमारी हो जावे ।

जवाब—बीमारी से खाना छोड़ना इस से यह बेहतर है कि आप से आप कम हो जावे, अगर खाना कम खावे तो बीमारी भी कम होवे । कोई न कोई संस्कार ज़रूर है जिस से यह जीव सतसंग में आता है अगर पड़ा रहेगा तो आहिस्ता आहिस्ता एक रोज़ ज़रूर सफ़ाई हो जायगी । बाहर के पत्थर से फिर भी पानी में का पत्थर बेहतर है क्योंकि थोड़ी बहुत शीतलता उस के अन्दर ज़रूर रहती है—

॥ शब्द ॥

पड़ा रह सन्त के द्वारे, बनत बनत बन जाय ॥ टेक ॥

तन मन धन सब अरपन करके, धके धनी के खाय ॥ १ ॥

खान विर्त आवे सोइ खावे, रहे चरन लौलाय ॥ २ ॥

मुरदा होय टरे नहिँ टारे, लाख कहो समभाय ॥ ३ ॥

पलट्टदास काम बन जावे, इतने पर ठहराय ॥ ४ ॥

सवाल—कर्ज जो लिया जाता है उस के बकाया को क्या दूसरे जनम में भी देना पड़ता है ?

जवाब—चार जनम तक अर्दा करना पड़ता है अगर सीधे तौर पर इस जनम में न दिया तो आइंदा किसी जनम में देनदार साहूकार बनता है और लेनदार गुमाश्ता होता है और गुमाश्ता उस का माल हज़म कर लेता है ! गरज कि लेनदार कभी न कभी किसी सूरत से लेकर छोड़ता है और इस तरह देनदार का कर्म बेअक हलका होता है ।

सवाल—स्वामी जी महाराज के जीवन चरित्र में लिखा हुआ है कि मेरा मत सत्तनाम अनामी का है और राधास्वामी मत हुजूर साहब का चलाया हुआ है इस को भी चलने देना इस का क्या मतलब है ?

जवाब—जैसे कि संत जो कहा करते हैं कि हम संत नहीं हैं उन का फ़रमाना ठीक है क्योंकि सन्त कभी झूठ नहीं बोलते हैं, इस का मतलब यह है कि संतों का निज रूप दयाल देस में है और हिरदय का मुक़ाम दसवाँ द्वार है, जैसे कि जीवों का सुरत रूप छठे चक्र में है और हिरदय कौड़ी का मुक़ाम है—

और स्वामी जी महाराज परमसन्त कुल मालिक राधास्वामी दयाल के अवतार थे, उन के हिरदय का स्थान सत्तनाम अनामी था और निज रूप उन का धुरपद राधास्वामी मैं । यहाँ जो बोलता है वह हिरदय के स्थान पर बैठ कर बोलता है जो कि मुकाम मन का है, पस जो जीव कि कहे कि मैं सुरत नहीं हूँ ठीक है, इसी तरह सन्तों का कहना कि हम संत नहीं हैं बजा और दुरुस्त है—ऐसे ही जो कुछ कि स्वामी जी महाराज ने फ़रमाया था दुरुस्त और सही था ।

सवाल—सतगुरु सत्तपुरुष के औतार हैं और उन की धार दयाल देश से आकर स्थूल शरीर मैं कार्य-वाई करती है यानी जो जो संत कि आते हैं उन सब की धार एक ही होती है लेकिन बाहरी रूप उन के जुदा जुदा नज़र आते हैं इस की क्या वजह है—जब कि सत्त धार ही रूप धारन करती है तो बाहर का स्वरूप एक सा सब का क्यों नहीं होता है ?

जवाब—सतगुरु जिस मंडल मैं कि रूप धारन करते हैं वह रूप उसी मंडल के मसाले का होता है, ऐसे ही जब इस देश मैं अवतार लेते हैं तब रूप उनका मा बाप और जिस कुटुम्ब में कि औतार होता है उस के और भी रिश्तेदारों और फ़िरके और उस

वक्त की रचना के मसाले और हालत के अनुसार होता है, पर उन के मा बाप के स्थूल शरीर में चेतन्यता विशेष होती है और वह ज़ियादे साफ़ और पवित्र होते हैं। सतगुरु की देह अलबत्ता यहाँ के मसाले की होती है और उस पर रिश्तेदारों वगैरह का असर होता है पर सुरत पर किसी का असर नहीं होता है। अब देखिये खत्रियों का रंग गोरा होता है और कायस्थों का कनक रंग, तो मालूम हुआ कि जाति का भी स्थूल शरीर पर असर होता है। बाहर मैं संतों का सिर्फ़ चेहरा किसी क़दर एक सा होता है और उस में भी खास करके आँख और पेशानी। अगर गौर करके हुजूर महाराज और स्वामी जी महाराज की तसवीर देखो तो आँख और पेशानी में कोई फ़र्क़ नज़र नहीं आता—

साध का निरखो आँख और माथा ।

सत का नूर रहे जिस सार्था ॥

यह चिन्ह देख करै पहिचान ।

गुरु पद का जिन हिरदे ज्ञान ॥

और मगूज़ संतों का एक सा होता है गरज़ कि ब्रह्मांड तक अलबत्ता थोड़ा फ़र्क़ है पर सत्तलोक में रत्ती भर भी फ़रक़ नहीं है—त्रिकुटी में गुरु का रूप पूरा और साफ़ तौर पर नज़र आई पड़ता है। कहनेका

मुद्दा यह है कि अन्तरी स्वरूप सब संत सतगुरों का एक ही है, बाहरी स्वरूप जिस कुटुम्ब में कि पैदा होते हैं उसी की हालत के बमूजिव होता है ।

सवाल—सन्तों की सत्ता या हस्ती (Entity) और व्यक्ति या अहदीयत ( Individuality ) में क्या फ़र्क है ?

जवाब—ज्ञात में फ़र्क नहीं है पर द्वारों के जुदा २ होने से उन की व्यक्ति कायम होती है यानी जिस द्वारे से जो संत सुरत आती है वही उस की व्यक्ति है, जैसे समुन्दर में से पचास नदी निकल कर अलग २ बह रही हैं तो जल में कोई फ़र्क नहीं है, द्वारों के होने से उन में फ़र्क नज़र आई पड़ता है—द्वारे के बाहर संत गोया जल में मछली रूप जुदा जुदा सूरतों में दिखलाई देते हैं पर द्वारे के अन्दर जल में जल रूप हैं ।

सवाल—परलै किस को कहते हैं ?

जवाब—जब माया मुंजमिद हालत से परमानु हालत में तबदील हो जावे तो उस का नाम परलै है ।

सवाल—जो बच्चा कि पैदा होते ही मर जाता है उस की सुरत को नर देही यानी इस जनम का क्या फ़ायदा हुआ ?

जवाब—उस जीव के प्रारब्ध कर्म में इतनी ही देर नर देही मिलना था इस में उस जीव का फ़ायदा



और कमबख्ती दोनों हो सकती हैं, अगर किसी ऊँचे स्थान की सुरत है और किसी खास प्रारब्ध कर्म की वजह से उस को इतनी देर के लिये नर देह मिलना जरूर था तो वह इस के बाद अपने ऊँचे स्थान पर चली जातो है इस में उसका फ़ायदा हुआ, और अगर कोई नापाक सुरत है तो इतनी देर नर देह पाकर फिर किसी नीची जोन में चली जाती है इस में गोया उस की कमबख्ती है, असल में तो जीव अपने प्रारब्ध कर्म के फल की वजह से जन्म लेता है लेकिन कुछ मा बाप का भी लेन देन होता है मगर बहुत कम ।

सवाल—जो जीव कि अभ्यास करके ऊँचे लोक तक पहुँच गये फिर उन को नर देही में लाने की क्या जरूरत है क्या वहाँ से चढ़ाई नहीं हो सकती है ?

जवाब—ऊँचे लोकों में चढ़ाई का अभ्यास नहीं हो सक्ता क्योंकि अभ्यास उस शरीर से हो सक्ता है कि जिस में कुल रचना का नमूना ठीक तौर पर हो यानी तीनों दरजों के कुल चक्र कँवल और पदम मय अपनी ताक़त के यानी तरक्की करने की ताक़त के साथ मौजूद हों, यह बात ऊपर के लोकों के शरीरों में नहीं है वहाँ कुछ चक्र ठीक हैं और कुछ बराय नाम सिर्फ़ लाइन यानी निशान के तौर पर हैं और उन



मैं तरबकी की ताक़त नहीं है इस लिये वहाँ चढ़ाई का अभ्यास नहीं हो सक्ता, जिस तरह कि इस रचना मैं सिवाय मनुष्य के और जीवों जैसे जानवर वगैरह मैं हालाँकि दिमाग मौजूद है लेकिन उस मैं सोच व विचार नहीं और इस लिये वह अभ्यास के नाकाबिल हैं । मनुष्य मन के स्थान पर जो कि हिरदे चक्र है उस मैं बैठने वाला है, सिर्फ़ वही अभ्यास कर सक्ता है क्योंकि उस मैं कुल रचना का सिलसिलेवार नमूना ठीक तौर पर मौजूद है, इसी वास्ते कहा है कि खुदा ने आदमी को अपनी ही सूरत पर बनाया है । इस पृथ्वी की चोटी हिरदे चक्र तक है और इस लिये उस मैं या और पृथिवियों मैं जो इस के मुकाबिले मैं हैं जो मनुष्य हैं उन मैं छः चक्र नीचे के सिलसिलेवार मौजूद हैं और फिर ऊपर के चक्र भी कि जिन के यह खंट चक्र अक्स हैं सिलसिलेवार मौजूद हैं, अब अगर किसी लोक मैं जीव की जो कंठ चक्र मैं ही मिसाल ली जावै तो उसके शरीर मैं कंठ चक्र से तीन नीचे के स्थान यानो हिरदय और नाभी और इन्द्री चक्र तो ठीक होंगे मगर चौथा यानी गुदा चक्र बिलकुल वराय नाम लकीर के मुवाफ़िक़ हीगा पूरा चक्र न होगा इसी वास्ते उस का बिम्ब यानी वह स्थान कि जिस का गुदा चक्र प्रतिबिम्ब है ठीक न होगा,

इस लिये कुल रचना का नमूना ऐसे शरीर में ठीक तौर पर नहीं हो सक्ता और इसी वास्ते उस शरीर में अभ्यास चढ़ाई का नहीं हो सक्ता क्योंकि जब पैदा गायब है तो उस पर इमारत कैसे दुरुस्त बन सकती है और इस मिसाल के ही मुवाफ़िक़ ऊपर के लोकों का हाल समझना चाहिये । चढ़ाई के अभ्यास के लिये ज़रूर नरदेह में आना पड़ेगा और इस बात से तसदीक़ मुसलमानों के इस कौल की कि फ़रिश्तों के गुदाचक्र नहीं होता होती है, और मनुष्य कि उस में खट चक्र ठीक तौर पर मौजूद हैं गो उस के कोई अंग भी भंग हों यानी लँगड़ा लूला या अन्धा हो अभ्यास करने के काबिल है—अगर कोई चक्र न होगा तो वह इस देह में ठहर नहीं सकता और जैसे जब तक डोरी नीचे बाँधी न जावै पतंग उड़ नहीं सकती इसी तरह अभ्यास के लिये पैदा यानी तलहटी की ज़रूरत है । यहाँ जो अभ्यास कराया जाता है तो एक डोरी नीचे लगी रहती है ताकि उस के ज़रिये से उतर आवै और फिर चढ़ जावै और इस लिये सिवाय इस देश के और कहीं षट चक्र में या ऊपर के देश में अभ्यास बनना मुमकिन नहीं अलबत्ता वहाँ समझ बूझ माया सूक्ष्म होने से ज़ियादा है सो सन्त वचन सुनाते और प्रोत् प्रतीत दृढ़ कराते रहते हैं अभ्यास के लिये फिर यहाँ ही लाना होता है ।

सवाल—भजन में गुनावन ज़ियादा उठती हैं इस का क्या सबब है ?

जवाब—संचित कर्म के जो नक्श अन्तर में पड़े हुए हैं शब्द धार के प्रगट होने से वह जाग उठते हैं और गुनावन रूप हो कर खारिज किये जाते हैं ।

अगर भजन में मन न लगे तो नेम के मुवाफ़िक़ थोड़ी देर भजन करके सुमिरन ध्यान ज़ियादा करना चाहिये ग़रज़ कि जिस काम में मन ज़ियादा लगे उस को ज़ियादा और दूसरे को नेम के मुवाफ़िक़ करे । ध्यान में प्रेम की धार जागती है और वह उन नक्शों को ढक देती है । मतलब यह है कि जिस में मन और सुरत का सिमटाव हो वही काम ज़ियादा करे ॥

सवाल-मालिक तो अरूप और सर्व व्यापक है उस के ध्यान करने में यह दिक्कत पेश आती है कि ध्यान बग़ैर किसी स्वरूप के नहीं हो सकता तो जब मालिक को अरूप कहा है तो कैसे ध्यान किया जा सक्ता क्योंकि सर्व व्यापक किस तरह एक सूरत में मुक़द्दयद हो सकता है ?

जवाब—जीवों के अन्दर ऊपर के मुक़ामात के सब पट बन्द हैं सिर्फ़ एक ख़फ़ीफ़ धार ऊपर से टपकती है जैसे नदी का पानी बन्द से छन कर ज़रा ज़रा

निकले । अब जो कोई कि अभ्यास करके उन पठों को खोले या दिमाग की सोती हुई ताकतों को जगावे और उस की रसाई अंतर में निर्मल चेतन्य के भंडार तक हो जावे या उस भंडार से ही कोई लहर उमँड कर इस लोक में आवे जो स्वतःसंत कहलाते हैं और उन के अन्तर में सब पट खुले होते हैं यह दोनों मालिक का औतार समझना चाहिये । अब जानना चाहिये कि ध्यान के मानी सिलसिला कायम करने के हैं तो जो शब्द कि अंतर में हो रहा है उस का सुनना यह अरूपी ध्यान मालिक का है क्योंकि वह शब्द भी अरूप है और उस के सुनने से सिलसिला मालिक के साथ कायम हो सकता है और जो औतार मालिक ने संत सतगुरु रूप में धरा उस रूप का ध्यान करना यह मालिक का स्वरूपी ध्यान करना है । जैसे मेसमेरिज्म में मामूल को कोई चीज़ मिरल नाखून बाल या इस्तेमाल की हुई चीज़ किसी शख्स की छुवा दें तो वह उस शख्स का हाल बता सकता है और उस के साथ सिलसिला कायम हो जाता है । इसी तरह संत सतगुरु के ध्यान के वसीले से कुल मालिक के साथ सिलसिला कायम हो जाता है । उन के जिस्म का मसाला भी निहायत सूक्ष्म और महा पवित्र है और जो चीज़ मसलन वस्त्र वगैरह उन के

इस्तेमाल मैं आया हो वह भी पवित्र है क्योंकि उस का उस चेतन्य धारजेंचे मुकाम की से जो सीधी निर्मल चेतन्य के भंडार से संत सतगुरु के अंदर आ रही है सं-जोग होता है इस वास्ते ऐसी परशादी का मिलना बड़भागता का वाइस है और इसी लिये संत सतगुरु की तसवीर के साथ निहायत ताजीम और अदब के साथ वर्ताव करना मुनासिब है और ऐसा वर्ताव अदब और प्यार का निशान है न कि तसवीर से मुक्ती की आस रखना है । जैसे जब कि लार्ड रावर्ट्स ने किसी लड़ाई में फ़तह पाई तो कलकत्ते में उन की तसवीर पर हजारों हार चढ़ाये गये यह गोया अदब और प्यार का वर्ताव था इसी तरह सतगुरु की तसवीर पर हार चढ़ाना मत्था टेकना अदब और ताजीम और मोहब्बत का इजहार है । सब जीव मिसल अंधों के हैं सो अन्धे यहाँ अपना रास्ता टटोल लेते हैं पर अंतर का मार्ग और भेद बिना सन्त सतगुरु के बतलाये कोई नहीं जान सकता है इस वास्ते सन्त सतगुरु के सतसङ्ग और उनके स्वरूप के ध्यान की महिमा भारी है, उन्हीं के जरिये से अरूपी स्वरूप मालिक से मेला होगा ।

सवाल—सन्तों ने जो चार जनम मुक्ती के लिये मुक़र्रर किये हैं इस का कोई बाहरी प्रमान भी है या महज संतों का वचन है इस लिये यकीन करना चाहिये ?

जवाब-बाहरी प्रमान तो कोई नहीं है अलवत्ता चार लोक जो बयान किये हैं तो एक एक जन्म में एक एक लोक का हिसाब है । जीवों की चढ़ाई का हाल सन्तों को ही मालूम रहेगा जीवों को कुछ न मालूम होगा, अलवत्ता दूसरे जन्म में खफ़ीफ़ सा और तीसरे जन्म में ज़ियादातर मालूम होगा । अभी तो यह नर-पशु है फिर नर होगा यानी एक जन्म में गुरु भक्ती पूरन करके सहस्रदलकँवल की प्राप्त होगा फिर दूसरे जन्म में अभ्यास करके नाम-पद यानी त्रिकुटी में पहुँचेगा उस के बाद तीसरे जन्म में मुक्ति पद यानी दसवाँ द्वार खुलेगा और चौथे जन्म में निज धाम यानी सत्तलोक में रसाई होगी ।

आदमियों की मौत छठे चक्र के आगे जो तीसरा तिल यानी श्याम द्वारा है उस में गुज़र कर होती है और चौपायों और दीगर मखलूक की मौत हिरदे चक्र को पार करने पर होती है । इनसान में तो सुरत की ताक़त अव्वल मन आकाश में आती है और फिर मन आकाश से इन्द्रियों में पहुँच कर बाहर की कार्रवाई करती है गोया छठे चक्र से जहाँ कि सुरत की बैठक जिस्म में है वहाँ से बराबर ताक़त आ रही है इस वास्ते इनसान छठे चक्र को पार करके मरता है लेकिन जानवरों में मन आकाश से



ही काम होता है और वहाँ तक खिंचाव होने पर मौत होजाती है यानी जानवर वह है जिस में हिरदे चक्र की चेतन्य की ताकत काम कर रही है ।

तीन तीन चक्र के आगे एक एक मैदान बतौर हृद् फ़ासिल के हैं । चिदाकाश जो दरमियान सहस्रदल-कँवल व छठे चक्र के बाके है उस में ब्रह्मा विश्नु और महेश के स्थान उसी तरह हैं जैसे महासुन्न में कुछ स्थान कहे गये हैं ।

प्रलय या महाप्रलय में जीवों के कर्म का खयाल नहीं होता है आदि कर्म रचना का खयाल होता है ॥

सवाल—अभ्यास के वक्त जो गुनावन का चक्कर आता और कभी नींद का ग़लबा हो जाता है, और सतसंग में भी नींद आ जाती है इस का क्या वाइस है और कैसे दूर हो ?

जवाब—इन सब बातों का असली सबब मलीनता है और यह सतसंग और अभ्यास की मदद से रफूते रफूते दूर होगी और इस के लिये इलाज भी है मसलन जब नींद आवे तो मुँह धोकर टहलना या सतसंग में अपने पास वाले से कह देना कि जब नींद आवे तो चुटकी भर ले और या ज़वान की दाँत से दबाकर काटना, और गुनावन के लिये सुभिरन जोर से करना या किसी शब्द की कड़ी का पाठ करना

वगैरह २ मगर असली फ़ायदा जब ही होगा जब मन की मलीनता दूर होगी सो नेम के साथ अपना अभ्यास और सतसंग किये जाय और जल्दबाजी न करे बल्कि मौज पर इस काम को छोड़ दे क्योंकि जो जल्दी करेगा और ज़ियादा जोर लगावेगा तो कुछ ऊपरी फ़ायदा थोड़ी देर के लिये होना मुमकिन है मगर असली फ़ायदा न होगा—जैसे कि अगर मल पेट में खुशक हो गया है तो पिचकारी वगैरह यानी पानी जोर से छोड़ने से कुछ सफ़ाई और तसकीन ही सक्ती है पर पूरी सफ़ाई जब होगी जब मैल को फुलाने की दवा दी जावे और फिर साफ़ करने की। सतगुरु मौज से इसी तरह सफ़ाई करते हैं यानी इस को पहिले कुछ असें तक मुलइयन दवा देंगे कि जिसमें अंतर का मैल फूले और फिर एक दम सफ़ाई कर देंगे। संतों को सफ़ाई की जुगती खूब आती है, मौज से सतसंग में भी दो चार ऐसे शख्स रहते हैं जो दूसरों की गढ़त करते रहें और मन को भिँचा रखें और ऐसे शख्स हमेशा सतसंग में रखे जावेंगे क्योंकि जहाँ गुलाब का फूल होता है उस की हिफ़ाजत के लिये काँटे ज़रूर होते हैं और जहाँ शहद होता है सो मक्खियाँ ज़रूर होती हैं इससे परख भी साधों की होती है क्योंकि जो गुलाब लेना चाहता है वह काँटों की परवाह नहीं करेगा।



सवाल—महात्माओं के वचन में आया है कि एकान्त में बड़ा फायदा है वशरते कि सिवाय मालिक के दूसरे का खयाल न आवे और जो बाहर से एकान्त हुआ और अंतर में खयाल उठते रहे तो वह शैतान और मन का संग है तो भजन में जो गुनावन उठती हैं वह भी मन का और शैतान का संग हुआ या नहीं?

जवाब—थोड़ा बहुत तो मन का संग बेशक हुआ और उस की हद भी बहुत दूर तक है लेकिन संचित कर्म की वजह से गुनावन उठती हैं और वह कर्म अभ्यास के वक्त काटे जाते हैं, जो गुनावनों का साथ न दे और दुनियावी चाह भजन के वक्त अपनी तरफ से न उठावे तो यह मन का मुकाबला और लड़ाई करना है न कि संग करना और जो भजन में बैठ कर दुनियावी चाह में मशगूल हो जावे तो बेशक शैतान का संग है ॥

सवाल—अगर किसी की सतगुरु का सतसंग हासिल नहीं है तो वह फिर क्या करे ?

जवाब—जो कि सरन में आये हैं उन सब को देर सबेर सतसंग अन्तर और बाहर एक रोज़ जरूर मिलेगा । अगर कोई कहे कि जब पचास साठ हजार सतसंगी होंगे तब उन को सतसंग कैसे हासिल होगा तो उस का जवाब यह है कि जैसे सतलोक में अनंत

सुरतों को जव बिना करनी पहुँचाया जायगा तब अनंत दीप रचे जायेंगे और वहाँ उन सुरतों का कयाम होगा, पुरुष का दर्शन बिलास और अभी का अहार मिलता रहेगा, सिर्फ फ़ासले का फ़र्क हीगा यानी दूरी या नज़दीकी होगी वैसे ही यहाँ भी ऐसी कलँ ईजाद की जायेंगी कि जहाँ जहाँ सतसंगी होंगे वहाँ वहाँ बटन दबाने से पूरे गुरु का दर्शन (वह कहीं विराजमान हों) मिलेगा, और वचन बिलास सब सुनाई देंगे और देखने में आवेंगे, सिर्फ दूरी और नज़दीकी का फ़र्क हीगा ।

सवाल—अगर कोई मुअज्जिज़ सतसंगी किसी हाकिम या प्रेमी जन के पास दूसरे सतसंगी की शिकायत करे और उस ने कोई कुसूर नहीं किया है तो भी उस पर इलज़ाम आवे तो उस के पिछले कर्म का फल समझना चाहिये या क्या ?

जवाब—अगर कुसूर नहीं किया है और पकड़ा जावे तो समझना चाहिये कि पिछले कर्म फल का भोग है ॥

सवाल—माया कहाँ से प्रगट हुई ?

जवाब—त्रिकुटी से ।

सवाल—दुनियादार जो मरते हैं उन को शब्द सुनाई देता है कि नहीं ?

जवाब—वह ऐसे कुटते पिटने जाते हैं कि शब्द नहीं सुनाई देता, और तीसरे तिल में तो हो कर जाते हैं और जोत का दर्शन भी पाते हैं मगर फुरना उठ कर तुरत उन को नीचे गिरा देती है और सुरत रास्ते में जो तलवार की धार के मुवाफिक है कट कट कर गिरती हैं, मगर राधास्वामी मत वालों का यह हाल नहीं होता है उन को शब्द साफ सुनाई देता है । जिस ने राधास्वामी नाम बाहर से भी सुना है उस का भी बचाव हो जाता है ॥

सवाल—सुरत का जागना किस को कहते हैं ?

जवाब—जिस कदर जिस का परदा दूर हुआ है उसी कदर गोया उस की सुरत जागी हुई है ॥

सवाल—मुरदों के नाम पर जो खिलाया जावे तो उनकी रूह को कुछ फायदा हो सक्ता है या नहीं ?

जवाब—हाँ होता है चुनांचि कई मुआमले ऐसे हुए कि मुर्दे के नाम पर जो खिलाया तो उस की रूह ने ख़्वाब में खिलाने वाले से अपनी खुशी ज़ाहिर की और कहा कि अब मैं आराम से हूँ और तकलीफ़ जो पहिले थी अब नहीं है, और जिनको कि खिलाया जाता है जिस दर्जे की उनकी रूहानियत है उसी दर्जे का फ़ायदा खिलाने वाले को होता है यानी जहाँ तक रसोई खाने वाले की रूह की है वहाँ तक उस का

असर पहुँचता है और वहाँ के भंडार से वरपा होती है । फिर जो कोई संतों को खिलावे और वह खाना उन की देह के पालन में काम आवे तो धुर की दया की वरषा उस पर होवे । साधों के खिलाने का भी कमोबेश यही फ़ायदा है और जब कि खिलाने वाला दूसरे के निमित्त खिलाता है तो सिलसिला उस की रूह का खाह वह कहीं हो कायम हो जाता है और उस को फ़ायदा पहुँचता है ।

सवाल—खटमल आदिक कीड़ों के मारने में दोष है या नहीं ?

जवाब—जहाँ तक हो सके उन को दूर करे मगर चूँकि आदमी का चोला सब से उत्तम है जो इस को नुक़सान पहुँचता हो तो इन को मारने में कोई दोष नहीं है ।

सवाल—संतों ने जो हिन्दुस्तान में औतार लिया तो और विलायतों के लोगों को क्या फ़ायदा हो सक्ता है ?

जवाब—संतों के अवतार लेने से एक दरजे का फ़ायदा तो सिर्फ़ दूसरी विलायतों को नहीं बल्कि तमाम लोकों में होगा और जो दूसरी विलायतों में अच्छी करनी वाला कोई होगा उस का सिलसिला सतसंग से लग जावेगा ॥



जीवाँ की तरह टेकी हो जावें । अगले महात्मा सिर्फ एक दो स्थान का भेद बतलाते थे और गुरु के गुप्त होने के बाद आगे का पता उन को न मिलने से वह टेकी रह गये । राधास्वामी दयाल ने शुरू से ही राधास्वामी धाम का इष्ट बंधवाया और सब भेद मंजिलों का खोल कर सुनाया ताकि सतगुरु के गुप्त होने के बाद कहीं नीचे के स्थान पर ठहर कर टेकी न हो जावें और सतगुरु वक्त की महिमा की और वक्तन फवक्तन सतगुरु रूप धारन करके सम्हालते हैं और भूठे और सच्चे गुरु की पहचान खूब खोलकर गाई है इस वास्ते राधास्वामी मत वाले टेकी नहीं रह सकते और वह पूरे और सच्चे गुरु का खोज हमेशा करते रहेंगे । अलावा इस के स्वामी जी महाराज का वचन है कि राजकुल में औतार धारन करेंगे और आम तौर पर राधास्वामी मत जारी किया जायगा । कबीरपंथी और नानक पंथी अब टेकी हो गये हैं क्योंकि उन में कोई भी अभ्यासी नहीं रहा है । जितने कि तारागन नज़र आते हैं वह एक एक सूरज हैं और उन में रचना है और ऐसी पृथिवियाँ अनंत हैं—फिलहाल सतगुरु अगर इस पृथिवी से गुप्त हो गये हैं शायद किसी दूसरी पृथ्वी पर प्रगट होंगे इस में कोई शक नहीं है और उन की दया की धार हर

वक्त जारी है पर उस की परख नहीं है जब दया से प्रेम प्रगट होगा और सुरत मन सिमटने लगेंगे तब पहिचान आवेगी—कहने का मुद्दा यह है कि हमेशा अभ्यासियों के मौजूद होने और सतगुरु के प्रगट होने से राधास्वामी मत हरगिज टेकी नहीं होगा ।

सवाल—एक सतगुरु के चोला छोड़ने के बाद दूसरे में धार कैसे आसमाती है ?

जवाब—सतगुरु को धार तीसरे तिल के नीचे नहीं आती है मगर चूँकि सब जीवों को फ़ैज़ पहुँचाना है और सब का उद्धार करना मंजूर है इस लिये गुरुमुख को गुदा चक्र तक उतारते हैं । जब सतगुरु चोला छोड़ते हैं तब जो गुरुमुख है उस की सुरत को तीसरे तिल में सर्वांग करके पहुँचा देते हैं उस वक्त सब पट उस के खुल जाते हैं तब उस गुरुमुख और सतगुरु में कोई फ़र्क बाकी नहीं रहता है और चूँकि गुरुमुख से आम फ़ैज़ जीवों को पहुँचाना मंजूर है इस वास्ते उस के यहाँ कुछ अरसे ठहराने के लिये बंधनों का ज़ियादे बोझ उस पर डाला जाता है जैसे गुब्बारे को डोरियों से नीचे बाँध रखते हैं कि कहीं उड़ न जावे ॥

सवाल—सतगुरु जब गुप्त होवें तब फिर किस का ध्यान करना चाहिये ?

जवाब—वक्तु के सतगुरु का ध्यान करना चाहिये क्योंकि वह कारकुन रूप हैं, सबव यह कि पहिले सतगुरु के रूप का अक्स जो इस मण्डल में पड़ा था वह अब कारकुन इस मण्डल में नहीं है जब सतगुरु वक्तु प्रगट होते हैं तब वह अक्स आप हट जाता है और चेतन्य मण्डल में कोई फ़र्क रूप में नहीं रहता और सतगुरु प्रत्यक्ष के रूप में सत्त धार का दर्शन होता है मगर इस में एक बात समझ लेना चाहिये कि कुछ फ़ायदा न होगा अगर कोई किसी सतसंगी को पकड़के उस का ध्यान करेगा—चाहे उस में जो उस की भावना है इस लिये कुछ शांती आजावे पर इस से ऐसा नहीं समझना चाहिये कि वह पूरा गुरु है । ऐसे दो एक भूठे गुरु अब भी मौजूद हैं कि जिन को कितनी ने पूरा गुरु समझ कर धारन किया है वे कहते हैं कि हमारी तरक्की होती है और स्वरूप दर्सता है मगर हकीकत में उन को असली तरक्की की खबर नहीं है और वह नहीं जानते हैं कि सतगुरु का स्वरूप प्रगट होना सहज नहीं है और जब प्रगट होता है तब क्या सूरत मन और सुरत की होती है—उनकी भावना का भी क्या ठिकाना है असल में उनके कर्म ही ऐसे हैं तब भूठा गुरु मिला है क्योंकि ऐसा गुरु उन के और सच्चे मालिक के बीच में गोया पर्दा है ।



दुनिया के लोग भी तो खुदा या ईश्वर को सच्चा मालिक समझ कर बैठे हैं बाइस यह है कि उन के कर्म ऐसे ओछे हैं कि अभी वह पूरे गुरु से मिलने के काबिल नहीं हैं जैसे एक भेड़ के पीछे और कुल भेड़ जाती हैं वही हाल लोगों का हो रहा है । और सत-गुरु जब गुप्त होते हैं तब भा वह धार मौजूद है याने उलट नहीं गई है बल्कि सिमटी हुई है अगर पिंड के ऊपर से उलट जावे तो कार्रवाई बन्द हो जावे—सिमटने से मतलब यह है कि जैसे ज्वार के वक्त लहर जोश से आती है वैसे नहीं आती—जैसे हुगली नदी ज्वार के वक्त बहती है । वैसे तो नदी बहुत हैं मगर जिसका रुख समुन्दर से मिला हुआ है उसकी महिमा ज़ियादा है और उस में भी जिसमें ज्वार भाटा होता है उस की महिमा विशेष है इसी तरह जिस रूप में कि धार आकर कार्रवाई करती है उस की महिमा भारी है—धार तो एक ही है पहले गोया हु-गली में आती थी अब दूसरी नदी में आती है मगर समुद्र एक ही है वैसे ही भंडार और धार एक ही है सिर्फ़ द्वारे यानी देही का फ़र्क है ।

सवाल—कहते हैं कि बग़ैर गुरुमुख के सतगुरु की कार्रवाई जैसी कि चाहिये वैसी प्रगट नहीं होती और पूरे तौर से दया नाज़िल नहीं होती यह ठीक है या नहीं?

जवाब—पहली नज़ीर देखो कि कवीर साहव के धर्मदास गुरुमुख थे चूरामन उन के बेटे थे उन के पीछे कोई गुरुमुख नहीं हुआ तब कार्रवाई बन्द हो गई । गुरु नानक साहव के भी इसी तरह जब कोई गुरुमुख न रहा तब कार्रवाई गुम हो गई । दादू साहव के गुरुमुख सुन्दरदास थे उन की और जगजीवन साहव की भी गद्दी इसी तरह गुम होगई । लेकिन मुताबिक हुक्म राधास्वामी दयाल के जो बराबर गुरुमुख होते आवँगे तो फिर स्वतः संत कैसे आवँगे । जब स्वामी जी महाराज और हुजूर महाराज एक दफ़ा वाप और बेटे होकर शाहंशाही खानदान में आवँगे तो स्वामी जी महाराज स्वतः संत होकर आवँगे इस लिये किसी वक्त गुरुमुख का आना भी बन्द हो जावेगा पर दया बराबर जारी रहेगी ।

सवाल—स्वतः संत और गुरुमुख में क्या भेद है ?

जवाब—स्वतः संत तीसरे तिल के नीचे नहीं उतरते हैं और वहाँ बैठ कर कार्रवाई करते हैं, जैसे ट्रांस यानी बेहोशी की हालत में जँचे घाट पर बैठ कर स्थूल शरीर से कार्रवाई की जाती है, और जो गुरुमुख है उस की सुरत नीचे गुदाचक्र तक उतारी जाती है यानी सत्त देश का बीज। यहाँ पियड में इस क्रूर नीचे तक उतारा जाता है और इसी से सारी रचना

पवित्र की जाती है यही वजह है कि गुरुमुख की महिमा स्वतःसंत से भी ज़ियादा है क्योंकि उस का फ़ैज़ नीचे तक फैलता है ।

॥ कड़ी ॥

गुरुमुख की गति सब से मारी । गुरुमुख कोटिन जीव उबारी ।

कहाँ लग महिमा गुरुमुख गाऊँ । कोई न जाने किस समझाऊँ ॥

स्वतःसंत वह हैं जो किसी के चले नहीं हुए हैं और जिन के पठ सब खुले हुए हैं और अपने आप कार्य-वांई कर सकते हैं और उन के जो निज अंश यानी गुरुमुख हैं उन को पिण्ड से निकाल कर तीसरे तिल में पहुँचाते हैं फिर स्वतःसंत में और उन में कोई फ़र्क नहीं रहता ।

सवाल—बग़ैर मदद सतगुरु के चढ़ाई हो सकती है या नहीं ?

जवाब—प्रेम पत्र जिल्द ३ वचन ५ सफ़हा १५० में और भी वचन २ सफ़हा २१ में साफ़ लिखा है कि पिण्ड में सफ़ाई और चढ़ाई बग़ैर मदद और ध्यान गुरु स्वरूप के हो सकती है लेकिन पिण्ड के पार चढ़ना बग़ैर मदद और दया संत सतगुरु के मुमकिन नहीं है । गृहस्थ में जो संत होते हैं उन से जीवों का उद्धार होता है जैसे स्वामीजी महाराज हुज़ूर महाराज कबीर साहब

बगैरह, तुलसी साहब ग्रहस्थी नहीं थे तब उन की कार्रवाई बंद हो गई यानी उन्होंने ने जीवों के उद्धार की कार्रवाई जैसी चाहिये जारी नहीं रखी। स्वामी जी महाराज के कोई लड़का नहीं था इस मैं भौज थी जीवों का ऐसा हाल है कि टूटी हो जाते हैं इसलिये कोई लड़का नहीं हुआ। जब संतों की कार आमद चीज का इस कदर अदब है तो उन का पुत्र जो कि निज अंस और परशादी है उस की किस कदर न ताज़ीम करना चाहिये मगर लोगों की ऐसी हालत है कि या तो उस की संत करके मानेंगे या उससे भगड़ा करने को तैयार हो जावेंगे यह नामुनासिब है।

सवाल—बगैर गुरुमुख के रंग नहीं चढ़ता और जिस कदर दया होनी चाहिये वैसी नहीं होती ?

जवाब—जब सच्चा खाहिशमंद आता है तब रङ्ग भी चढ़ता है और कार्रवाई भी प्रगट होती है इसलिये जब सच्चा खाहिशमंद आवेगा तब देखा जायगा। जैसे दुकान पर गुमास्ते और नौकर काम चलाते हैं और जब कोई बड़ा खरीदार आता है तब दुकानदार आप बाहर संदूक की कुञ्जी लेकर आता है और सौदा देता है वैसे ही जहाँ कहीं कि सतसंग है सब दुकानें याने शाखें हैं जब सच्चा खरीदार आवेगा तब दुकानदार भी आकर प्रगट होगा।

सवाल—सतगुरु क्यों नहीं प्रगट होते हैं ?

जवाब—मन की मारी तन की जारो इन्द्रो रोको  
गुरु चरन में प्रीत करो पिण्ड के पार पहुँचो तो  
गुरु भी प्रगट होंगे ।

सवाल—अगर इस पृथ्वी पर या कहीं और पृथ्वी  
पर भी सतगुरु भौजूद हैं तो जब गुरुमुख आवेगा  
तब प्रगट कार्रवाई होगी ?

जवाब—ऐसा नहीं है, बगैर गुरुमुख के भी कार्रवाई  
होती है-चरनामृत और परशादी तो आगे ही जारी  
की जाती है जैसे हुजूर साहब के प्रगट होने से पहले  
ही अन्दर गुप्त तौर पर परशादी और चरनामृत मि-  
लता था मगर पूरे तौर से कार्रवाई जैसी कि चाहिये  
वैसी तब प्रगट होती है जब कि गुरुमुख आता है ।

सवाल—स्वामी जी महाराज और हुजूर महाराज  
में धार एक ही थी तो जब दोनों मौजूद थे तब इन  
में क्या फ़र्क था ?

जवाब—जैसे समुन्द्र एक होता है उस में से लहरें  
अनन्त उठती हैं तो जल एकही है इन में कोई फ़र्क  
नहीं है वैसे ही भंडार एक ही है और जो धारें नि-  
कलती हैं उन में भी कोई फ़र्क नहीं है अब इस से  
कोई मतलब नहीं है कि कौन सा जल किस लहर में  
था ज़ात तो एक ही है । या जैसे मुख से आज बोल-

ते हो कल बोल न सकी तो रूह एक ही है सिर्फ बोलने की कल का फ़र्क हो गया, या जैसे विरती आज एक तरफ़ है कल दूसरी तरफ़, यहाँ बोलनेवाला एक है सिर्फ़ विरती का फ़र्क होता है, तो खयाल बोलने वाले पर लाना चाहिये न कि विरती पर।

सवाल—बग़ैर गुरुमुख के क्या कार्रवाई नहीं हो सकती है ?

जवाब—क्यों नहीं हो सकती है—क्या स्वामी जी महाराज फिर नहीं आँवेंगे अगर ऐसा हो तो फिर स्वतःसंत का आना बंद हो जायगा शायद अब भी कोई बच्चा स्वतःसंत हो जब मौज होगी तब प्रगट होगा। स्वतःसंत तीसरे तिल के नीचे नहीं आते और वहाँ बैठकर कार्रवाई करते हैं और अपनी निज अंस को गुदाचक्र तक उतार देते हैं उस को गुरुमुख कहते हैं—गुरुमुख से सारी रचना को फ़ैज़ पहुँचता है स्वतःसन्त उस को निकालने के लिये आते हैं और उस की निगरानी करते हैं और जब तीसरे तिल में गुरुमुख की रसाई होती है तब वह स्वतःसन्त से मिल कर एक हो जाता है यानी दोनों का एक रूप हो जाता है या ऐसा समझ लो कि सुरत गुरुमुख है, शब्द गुरु है और असल में दोनों एक ही हैं यानी जहाँ धार ने ठेका लिया वहाँ उस को सुरत कहते हैं

और जो कार्रवाई करनेवाली धार है उस को शब्द कहते हैं ।

सवाल-स्वामी जी महाराज के वक्त मैं जब एक अंस थी तब उसी वक्त दूसरा गुरुमुख भी था गोया तीन धारें एकही वक्त मौजूद थीं सो यह कैसे हो सकता है ?

जवाब—इस में क्या है दो अंस क्यों चाहे पचास हों इस में कोई बात नहीं है, एक बाप के पाँच सात लड़के नहीं होते हैं ?

सवाल—जो सुरतें दयाल देश में पहुँचती हैं उनमें और सतगुरु में क्या फ़र्क होता है ?

जवाब—जो कि पहुँचाई जाती हैं वह हंस होती हैं और जो सन्त हैं वह सत्तपुरुष का अवतार हैं, सन्त गोया बादशाह हैं और हंस रैयत हैं ।

सवाल—जब सतगुरु मौजूद होते हैं तब साध गुरु प्रगट कार्रवाई कर सकते हैं या नहीं ?

जवाब—नहीं, सतगुरु की मौजूदगी में साध गुरु कार्रवाई नहीं करता है ।

सवाल—बूढ़ा गुरुमुख हो सकता है या नहीं वह तो गुरु से पहिले ही मर जायगा ?

जवाब—क्यों नहीं हो सकता है सफ़ेद डाढ़ी पर



नज़र नहीं करनी चाहिये गुरुमुख जब बच्चा है तब भी परमार्थ का खयाल उस को होता है मगर माया का परदा उस पर डाल देते हैं बल्कि और जीवों से भी ज़ियादा उस को माया में फँसाते हैं और जब बड़ा होता है तब गुरु के सनमुख आने से ही उस के सुरत मन सिमटते हैं और सब भेद उस पर आप से आप खुल जाता है और जो गुरु नहीं भी मिलता है तो भी जब बड़ा होता है आप ही सुरत का खिचाव होता है और अन्तर में चढ़ाई होती है ।

सवाल—बग़ैर गुरुमुख के गुरु कैसे हो सकता है ?

जवाब—यह ठीक है बग़ैर बच्चे के मा बाप ही नहीं सकते हैं अगर बच्चा ही नहीं है तो वह कैसे मा बाप हो सकेगा ।

सवाल—स्वामी जी महाराज ने एक बार फ़र्माया था कि न मालूम मैं गुरु हूँ या राय सालिगराम साहब (हुज़ूर महाराज) मेरे गुरु हैं इस का क्या मतलब है ?

जवाब—यार एक ही है इस में फ़र्क नहीं है, अन्स पहिले नीचे उतारी जाती है, वह जब तीसरे तिल में पहुँचती है तब फिर उस में और गुरु में कोई भेद नहीं रहता—ऐसा गुरु और चेला कोई विरला होता है ।



॥ कड़ी ॥

सुरतवन्त अनुरागी सच्चा, ऐसा चेला नाम कहा ।

गुरु भी दुर्लभ चेला दुर्लभ, कहीं मौज से मेल मिला ॥

सवाल—आज कल चन्द सतसंगी खसूस पञ्जाब में बाद गुप्त होने हुजूर महाराज के गुरु बन बैठे हैं और वेधड़क प्रसादी देते हैं और कहते हैं कि फ़लाँ मुक़ाम हम को खुल गया है और हम में हुजूर प्रगट हुए हैं यह क्या मामला है ?

जवाब—यह भी मौज से ही है और इस में भी जीवों की गढ़त है बड़े गुबार लोगों के मनों में भरे थे वह झड़ रहे हैं हुजूर महाराज का चुपचाप गुप्त होना बड़ी मसलहत से था, जिन लोगों से कि हुजूर महाराज के वक्त में कुछ अभ्यास नहीं बनता था और सिर्फ़ प्रसादी और चरनामृत वगैरह को ही परमार्थ समझते थे अब वह किसी न किसी को पकड़ कर गुड्डा बना कर बिठाते हैं और उस से प्रसादी लेते हैं मगर जो सच्चे परमार्थी हैं उन को भी अगरचि चाह इस किसम की है कि संत सतगुरु फिर प्रगट हों और सब कार्रवाई बदस्तूर जारी हो जावे मगर वह जानते हैं कि किसी के बनाने या कहने से सन्त नहीं बन सकते जब उनकी मौज होगी आप प्रगट हो जावेंगे । यह चाह उन की ना मुना-

सिव नहीं है मगर समझना चाहिये कि जो मौज ऐसी जल्दी प्रगट होने की होती तो गुप्त ही क्यों होते जब उन्होंने ने देखा कि लोग बाहरी नाच कूद में जो कि आसान बात है बहुत लग रहे हैं और अन्तर अभ्यास में ढीलम ढाल हैं तो दया करके ऐसी मौज फ़रमाई ताकि तड़प लोगों के दिलों में दर्शनों की हो और अन्तर अभ्यास दुरुस्ती से बन आवे सो ना-दान जीव इस बात को नहीं समझते हैं आप गुरु बन बैठते हैं मगर कुछ हरज नहीं है वह भी दुरुस्त किये जावेंगे और झकोले खाकर सतसंग में लाये जावेंगे ॥

सवाल—मालिक की मौज से जो तरंग पैदा हो और मन की तरंग में किस तरह तमोज़ हो सकती है ?

जवाब—जो सत्त की धार से तरंग पैदा हो वह मौज मालिक की समझना चाहिये और जो तरंग कि भोग विलास की काल पुरुष से पैदा हो वह मन की तरंग है । मौज से तरंग होती है उस में हमेशा पर-मार्थी फ़ायदा होता है और मन की तरंग हमेशा सं-सार की तरफ़ झुकाती है । अब अगर सत चेतन की धार से मेला हो तो पहिचान हो सकती है मगर चूँकि वह धार बहुत अन्तर में पोशीदा है और वह भी मन के मुक़ाम पर हो कर आती है और जीव की

बैठक बहुत नीची है इस लिये पहिचान मुशकिल है, अलबत्ते कुछ निशानियों से पहिचान हो सकती है— अवल तो कार्रवाई का नतीजा देखना चाहिये यानी अगर किसी काम का नतीजा ऐसा हो कि उस में तरक्की परमार्थ की हो तो वह तरंग मौज की समझना चाहिये और जिस तरंग से संसारी भोग विलास या मान बढ़ाई की चाह या और कोई नतीजा खिलाफ परमार्थ के जाहिर हो वह मनकी तरंग है। दोयम अगर किसी काम के असबाब खुद बखुद इकट्ठा हो जावें और फौरन हिलोर थोड़ी उठ कर सहज सुभाव उस काम को किया जावै तो वह मौज से है बशरते कि वह काम नाजाइज और खिलाफ परमार्थ के नहीं है लेकिन बाज़ वक्त नाजाइज तरंग से भी कुछ परमार्थी फायदा निकलता है जैसे हुजूर महाराज एक चले का जिक्र फरमाते थे कि उस के गुरु पूरे महात्मा थे मगर उस चले में काम अंग विशेष था उन्होंने एक रोज कुछ रुपया देकर उस को कहीं रवाने किया, हरचन्द उस ने उज़र किया और कहा कि मुझ में यह अंग विशेष है मगर महात्माजी ने कहा कि कुछ परवाह नहीं गुरु संभालेंगे, आखिरकार उस को एक बैश्या मिली, चले ने अपने मन को बहुत कुछ रोका मगर तरंग ऐसी ज़बर थी कि वह

उस के घर गया और रुपया दिया मगर ऐन खराबी के वक्त, गुरु महाराज ने उस को दरशन दिये और वह उन के पाँव पर गिरा और दोनों महात्मा के सामने आये और दोनों का परमार्थी लाभ भारी हुआ। मगर यह खास तौर पर है आम तौर पर जिस तरंग से परमार्थी लाभ हो वह मौज से है नहीं तो मन की तरंग है और जो जतन उस से बचने के लिये सन्तों ने बताये हैं उन के मुवाफ़िक़ अमल करके अपना बचाव करना मुनासिब है। सब काम सन्तों की सरन लेकर और दया के आसरे करना चाहिये ताकि उस में बन्धन न होने पावे। जानना चाहिये कि वैसे तो सब जीव सरन में हैं क्योंकि बग़ैर शामिल होने चेतन्य धार के कोई कार्रवाई नहीं हो सकती है, मगर असल सरन में आना यह है कि चेतन्य धार से मेल हो और उस की ओट में आ जावे।

सवाल—यहाँ रचना जब हुई जब कि आद्या सुरतों का बीजा लिये हुए सत्तलोक से उतारी गई तो यहाँ जो सुरतें हैं वह सत्तलोक से आई हैं वह राधास्वामी धाम में कैसे पहुँचाई जा सकती हैं, जिस देश से आई हैं वहाँ तक ही रूत पहुँचा सकते हैं ?

जवाब—दूरबीन देकर हुजूर राधास्वामी दयाल जो समर्थ हैं उन को राधास्वामी धाम में पहुँचाइंगे।

सवाल—सत्तलोक मैं संत जब कि जल मछली की तरह रहते हैं तो बेशुमार संत होंगे ?

जवाब—बेशक अनंत हैं और वह सब सत्तपुरुष के अंग हैं ।

सवाल—कवीर साहब और धरमदास दोनों संत थे फिर धरमदास पर क्यों माया का परदा छाया रहा ?

जवाब—मौज से चंद रोज़ के वास्ते दिखाना था कि माया का कैसा ज़बर हिसाब है जैसे सूरज की रोशनी भी बहुत से परदे डालने से किसी क़दर मंदी पड़ जाती है, और हुज़ूर साहब ने फ़रमाया है कि वक्त मुक़र्रर पर संत प्रगट होते हैं, उन का निज आपा हमेशा रौशन और चेतन्य रहता है, नीचे उतर कर जीवों की तरह बरतने हैं, मगर और जीवों की धार मैं और उन की धार में बड़ा फ़र्क़ है और रौशनी उन की बराबर जारी रहती है जैसे सूरज जब छिप जाता है तौभी देर तक उसकी रोशनी का असर कायम रहता है ।

सवाल—जीव और सुरत मैं क्या फ़र्क़ है ?

जवाब—सुरत मन के घाट पर उतर कर जीव कहलाती है ।

सवाल—सेवा बानी की अखीर कड़ी मैं “ जे गावे यह सेवा बानी,, गाने से क्या मतलब है ?

जवाब—हर तरह की सेवा प्रेम और उमंग से जो कोई करके अपनी अंदर की खुशी का जो सेवा करने से हासिल होती है दूसरों पर इजहार करे इस का नाम गाना है जैसे कहा है—

॥ कड़ी ॥

राधास्वामी, नाम, जो गावे सोई तरे ।

कल कलेश सब नाश, सुख पावै सब दुख हरै ॥

तो गाने से मतलब यही है कि इस तरह राधा-स्वामी नाम को प्यार और शौक के साथ सुमिरै कि वह अन्तर में दरस जावै तो जरूर उसके कल कलेश सब नाश हो जावेंगे जैसे कोई शाइर कि उस के अंदर कोई मज़मून दरस जाता है गाकर दूसरों को सुनाता है ।

सवाल—ऐसा कहा है कि सतगुरु के सनमुख जो कोई जाता है तो वह उस की उस की समझ माफ़िक जवाब देते हैं इस का क्या सबब है ?

जवाब—सतगुरु षटमुखी आईना हैं यानी उन के पिण्ड के चक्र साफ़ हैं उन में कोई मलीनता नहीं है जिस तरह आईने में जैसा रूप निकट आता है वैसा नज़राई पड़ता है वैसे ही सतगुरु के सनमुख जो कोई जैसी भावना लेकर जाता है वैसा ही उस को नज़राई पड़ता है—

॥ कड़ी ॥

जा की रही भावना जैसी । हरि मूरत देखी तिन तैसी ॥

जैसे ( thought-reading ) अन्तर्यामता या मेसमेरिज़म ( mesmerism ) मैं दूसरे के अन्तर की कैफ़ियत मालूम कर लेते हैं वैसे ही सतगुरु के सनमुख जो कोई जाता है तो उस का अक्स सतगुरु रूपी आईने पर पड़ता है । आईना किस को कहते हैं जिस मैं किसी चीज़ का अक्स पड़े, इन्द्रियाँ गोया आईना हैं उन मैं भी खास करके आँख कान और जिह्वा इन्दी आईने के तौर पर कार्यवाई करती हैं मगर जो आँख का आईना है वह सिर्फ़ देखने का काम करता है और कान का सिर्फ़ सुनने का और ज़बान का सिर्फ़ बोलने या चखने का । कहने का मुद्दा यह है कि सतगुरु के सनमुख जो कोई आता है तो उस को छाँया उलट कर उन पर पड़ती है इस लिये उसकी सम्भव खाहिश के माफ़िक वह जवाब देते हैं । हुज़ूर साहब के पास अगर कोई आकर इधर उधर की बातें झूठी सच्ची बनाता था तो आप भी उस से बिलकुल रत्न मिल जाते थे यानी उसी के माफ़िक बोलते थे मगर कुछ झूठ नहीं बोलते थे उसी का परछावाँ था ।

सवाल—बारहमासे मैं जो विभाग किये हैं वे किस उसूल पर रखे हैं ?



जवाब—परमार्थी की भक्ति के चाल के अनुसार दरजे रखे हैं । स्वामी जी महाराज के बारहमासे में जीवों की हालत दुख सुख की वचन से बुढ़ापे तक का वयान है और स्थानों का भेद और चढ़ाई का जिक्र है ; अलावा इस के चिंतावना जीवों को कि कर्म धर्म से उद्धार नहीं होगा, आशक्ती जीवों की मन इन्द्रियों के भोगों में और प्रगट होना सत्तपुरुष दयाल का और उपदेश करना सुरत शब्द मारग का और सतगुरु भक्ति और सतसंग की महिमा का और भेद काल मत और दयाल मत का जिक्र है और हुजूर महाराज के बारहमासे में विरह और अनुराग, सतसंग, अभ्यास और चढ़ाई वगैरह का जिक्र है ।

सवाल—जब निज नाम और निज स्वरूप का भेद बताया गया है तब दूसरे शब्दों में सलन घंटे और ओं वगैरह को सुनने और पकड़ने की क्या ज़रूरत है ?

जवाब—यह शब्द बाहरी खोल के हैं पहिले जब बाहर का शब्द सुनेगा तब तो अंतर में धसेगा और असली नाम और रूप से मेला होगा और रूप का हमेशा इस के संग रहना निहायत ही ज़रूरी है—नाम में भी कशिश है मगर रूप में उस से विशेष कशिश है और इस को खँचकर शब्द में लगाता है और संसार रूपी सागर से खेच कर पार उतारता है । और जैसे बाहर



सतगुरु बाहरी बन्धनों और वासनाओं से चित्त को हटाकर अपनी तरफ खँचते हैं वैसे ही अन्तर में जो रचना है उस से हटाकर रूप अपनी तरफ खँचता और सूक्ष्म माया से बचाता है । रूप का दर्शन हमेशा नहीं होता है दया से जब पंकज यानी कँवल खिलता है तब रूप दर्शता है नहीं तो नाम रूपी खड़ग यानी शमशेर से काल करम का सिर काटा जाता है—

॥ कड़ी ॥

नाम खड़ग ले जूझत मन से काल का सीस कटा री ।

गुरु रूप का दर्शन त्रिकुटी में होता है—

॥ कड़ी ॥

गुरु मूरत अजब दिखाई । शोभा कुछ कही न जाई ॥

नर रूप दिखावे जय ही । मन खँच चढ़ावे तब ही ॥

दे मदद बढ़ावे आगे । मन जुग जुग सोया जागे ॥

घड़ बंक चले त्रिकुटी में । फिर सुन तके सरवर में ॥

जहँ शोभा हंसन भारी । ब्रह्म भूमि लगे अति प्यारी ॥

धुन किंगरी बजे करारी । सुन सूरत हुइ मतवारी ॥

फिर लगा महासुन तारी । जहँ दीप अचिन्त सम्हारी ॥

दसवें द्वार में जब पहुँचेगा तब इस की साधगति होगी तब बगैर गुरु के इस की चढ़ाई हो सकती है मगर महासुन्न में गुरु की फिर ज़रूरत होती है वहाँ

अन्ध घोर मैं शब्द भी गुम हो जाता है । जैसे मकड़ी अपने ही मैं से आप तार निकाल के चढ़ती है वैसे ही सुरत भी अपनी धार को पकड़के चलती है और अपने मैं से शब्द प्रगट करती है । सुरत-शब्द अभ्यास भी दसवें द्वार से शुरू होता है वहाँ सुरत का निजरूप है, और त्रिकुटी तक जो कार्रवाई की जाती है वह करम मैं दाखिल है । बाद इस के भक्ति यानी उपासना शुरू होती है ।

सवाल—संत जीवों के करम अपने ऊपर किस तरह लेते हैं ?

जवाब—जैसे दो शख्स हैं कि उन की आपस मैं मुहब्बत है, एक बीमार होता है तो दूसरा जब उसके सनमुख बैठता है तब आपस मैं उन की धारें रवाँ होती हैं यानी बीमार को अपना दोस्त देखकर तसल्ली आती है और दूसरे को अपना दोस्त बीमार देखकर दुख होता है वैसे ही सतगुरु का ध्यान करने से जीवों की जो बीमारी है वह सतगुरु किसी क़दर ग्रहण कर लेते हैं और सतगुरु की चेतन्यता जीवों मैं आती है—इस तरह सतगुरु जीव के करम बड़ी जल्दी और तेज़ी से काटते हैं यानी हवा की तरह उड़ा देते हैं और कोई इच्छा उस मैं बाकी नहीं रहती है—

॥ कड़ी ॥

सुपने इच्छा ना उठे गुरु आन तुम्हारी हो ।

सवाल—पुन्य और पाप में क्या फ़र्क है ?

जवाब—चेतन्य देश में सुरत की चढ़ाई को पुन्य कहते हैं ; माया देश में सुरत के तनजूजुल को पाप कहते हैं ।

सवाल—दुख और सुख की तारीफ़ क्या है ?

जवाब—रूह की धार का मन या माया के घाट से जहाँ कि वह रवाँ है ज़बरदस्ती थोड़ा या बहुत हट जाना इस के ज्ञान को दुख कहते हैं ।

रूह की धार का मन या माया के घाट पर जहाँ कि वह मौजूद है थोड़ा या बहुत सिमटाव होना इस के ज्ञान को सुख कहते हैं ।

Perception by a spirit entity of forcible objectment of spiritual current, whether partial or total, from a mental or material plane which it is occupying, constitutes the sensation of pain.

Perception by a spirit entity of concentration of spiritual current, whether partial or total, in a mental or material plane which it is occupying, constitutes the sensation of pleasure.

सवाल—संकल्प विकल्प और अनुभव में क्या फ़र्क है ?

जवाब—माया के तम में ग़िलाफ़ या अन्धकार से जो फुरना होती है उस को संकल्प विकल्प कहते हैं ।

चेतन्य के प्रकाश से जो ज्ञान होता है उस को अनुभव कहते हैं ।

सवाल—कोई कहते हैं कि वेद ब्रह्मा का वचन नहीं है और लोगों ने लिख लिया है क्या यह सही है ?

जवाब—नहीं, वेद और किसी का लिखा हुआ नहीं है । ब्रह्मा के चार मुख हैं उन चारों में से जो धुन निकली उन का इजहार चारो वेद है—किसी में दवाओं का जिक्र है किसी में रोजगार और गृहस्थ आश्रम का बयान है, यानी बहुत करके प्रवृत्ति और थोड़ी सी निरवृत्ति की चर्चा है । ब्रह्मा विष्णु महेश तीनों निरंजन के बेटे हैं और चौथी जोति प्रधान हुई वह उन की मा है । चारों ने मिल के तीन लोक की रचना की और आप निरंजन न्यारे हो गये, सत्त पुरुष का भेद थोड़ा सा जो निरंजन को मालूम था वह उस ने छिपा रक्खा और अपने बेटों को भी नहीं बताया क्योंकि उन से रचना करने का काम लेना था जैसे इस सूरज का थोड़ा सा हाल लोगों को मालूम है वैसे ही सत्तपुरुष का जरा सा हाल निरंजन को मालूम था उस को गुप्त रक्खा और न्यारे होके आप सत्तपुरुष के ध्यान में मसरूफ हुआ और जब २ ज़रूरत हुई तब अवतार धारण करके इस लोक में आया । कृष्ण का अवतार सोलह कला का संपूर्ण था, राम

का अवतार बारह कला धारी था, और परसराम का आठ कला धारी था । निरंजन को नारायण भी कहते हैं ।

॥ दोहा ॥

जोति निरंजन दोड कला, मिलकर उतपति कीन ।  
पाँच तत्व और चार खान, रच लीने गुन तीन ॥  
गुन तीनों मिल जक्त का, किया बहुत विस्तार ।  
ऋषी मुनी नर देव अदेव रच बाढ़ा हंकार ॥

॥ सोरठा ॥

ब्रह्मा विष्णु महेश और चौथी जोती मिली ।  
भर्म जाल की फाँस, जीव न पावै निज गली ॥

॥ चौपाई ॥

आप निरंजन हुए निधारे । भार सृष्टि सब इन पर डारे ॥  
दाप रचा इक अपना न्यारा । तामें कीना बहु विस्तारा ॥  
पालंग आठ दीप परमाना । जोग आरम्भ कीन बिधि नाना ॥  
खाँस खैँच निज सुन्न चढ़ाये । धुन प्रगटी और वेद उपाये ॥  
वेद मिले ब्रह्मा को आये । देख वेद ब्रह्मा हरखाये ॥  
मुख चारो से धुन उच्चारि । ताते वेद भये पुनि चारी ॥  
ऋषि मुनि मिल फिर किया पसारा । कर्म धर्म और भर्म सम्हारा ॥  
सिमरित शास्त्र बहु बिधि रचे । कर्म धर्म में सब मिल पचे ॥  
खोज निरंजन किनहुँ न पाया । वेद हु नेत नेत गोहराया ॥

सवाल—मुहम्मद ने चाँद के दो टुकड़े कैसे किये ?

जवाब—चाँद से मतलब इस चन्द्रमा से नहीं है

यह तो उपग्रह है, छठे चक्र का चन्द्रमा जो कि दसवें द्वारे से मुताबिकृत रखता है यानी उस की छाया है उस से मतलब है । मुहम्मद ने इस को दो टुकड़े किया यानी उस स्थान को चीर कर पैठे । यानी मैं भी कहा है—

पाँच रंग तत निरखे सारा । चमक बीजली खन्द निहारा ।

फोड़ा तिल का द्वारा हो ।

मुहम्मद को रसाई सहस्रदलकँवल के नीचे तक थी उन को दूर ही से घंटे की आवाज़ सुनाई दी और जोत का दर्शन परदे में हुआ और बुराक़ यानी बिजली की धार पर सवार होकर मेराज हुआ ।

सवाल—प्राणों का अभ्यास किस तरह करते हैं ?

जवाब—प्राणायाम की कई एक क्रिया हैं मसलन पूरक कुंभक रेचक यानी प्राणों को खँचना ठहराना और उतारना—इस अभ्यास में स्वाँसों के रोकने का खास जतन करते हैं, मगर आज कल दुरुस्ती से किसी से नहीं बनता है पागल हो जाते हैं या चोला छूट जाता है क्योंकि इस के संजम बड़े खतरनाक हैं । प्राण जड़ हैं, सुरत की ताक़त से चेतन्य हो रहे हैं । छठे चक्र के नीचे ही प्राणों की धार रह जाती है और प्रणव तक उस की हद है । प्राणायाम ऐसा है जैसे किसी को लाठी मार के बेहोश करना इससे तो

क्लोरोफार्म सूँघने से जल्दी और विशेष सुगमता से बेहोशी आती है ।

सवाल—गुरु की परख पहिचान किस तरह हो सकती है ?

जवाब—जिस का संस्कार है बाहर दर्शन करते हो उस के सुरत मन का सिमटाव और खिंचाव होना है और अन्तर में दर्शन मिलता है, दूसरों के लिये सभझौती है यानी सत्संग और वचन बानी सुनने से परख पहिचान होती है, और तीसरे जो कि भोले भाले हैं दया से अंतर में उन को परचे और दर्शन मिलने से परख पहिचान मिलती है ।

सवाल—चित्त तो यही चाहता है कि जल्दी से काम हो जावे ?

जवाब—चार जनम में काम बनता है, यह कोई देर नहीं है, अगले जमाने में लोग कितनी काष्टा उठाते थे कई जुग तपस्या करते थे तब किसी बिरले की जोगी गति होती थी और आज कल ऐसी दया है कि घर बैठे हुए जो कोई चित्त से तन मन धन की न्यौ-छावर करे तो काम उस का फ़िलफ़ौर बनता है ।

सवाल—बीमारी से भक्ति में क्या हरज नहीं होता ?

जवाब—बीमारी में भक्त जन के सुरत मन और

जि़यादा सिमटते और चढ़ते हैं इस में दया है हरज नहीं है ।

सवाल—किस हालत में भूठ बोलना जाइज़ है ?

जवाब—“दरोग़ मसलहत आमेज़ बेह अज़ रास्ती फ़ितना-अंगेज़”—मसलन किसी के घर में चोर घुसने वाले हैं या कोई किसी को मारने का इरादा करता है तो उन को भूठ बोलकर बहका देना यह कोई गुनाह नहीं है बल्कि सच से बेहतर है, यानी जिस में किसी दूसरे का हरज नुक़सान न हो और अपनी नीयत साफ़ है तो वह भूठ नहीं है । अगर कोई फुज़ूल बकता रहे कि मेरे बाप दादा ऐसे थे वैसे थे और कहे कि इस में किसी का हर्ज नहीं है इसलिये भूठ नहीं है तो यह नादानी है और ऐसा शख़्स ज़रूर धोका खायगा ।

सवाल—चार जनम किस तरह रक्खे गये हैं ?

जवाब—एक एक जनम में तीन २ चक्र तै होते हैं—गुदा इन्द्रो नाभी पहिला जनम समझना चाहिये, यहाँ अभी यह नर पशु है, हिरदय चक्र में नर होता है । हिरदय कंठ छठा चक्र दूसरा जनम है, यहाँ देवगति होती है । सहसदलकँवल त्रिकुटी सुन्न में तीसरा जनम होता है, यहाँ हंस गति हासिल होती है । महासुन्न भँवरगुफ़ा सत्तलोक में पहुँच कर चौथा जनम होता



है, यहाँ परमहंस गति को प्राप्त होता है। जो कि संसकारी हैं वह एकही जनम में दो जनम की कार्रवाई कर लेते हैं, फिर दूसरे जनम में इन का तीसरा जनम शुरू होता है—बहुतेरे ऐसे मौजूद हैं। मरने के बाद तो सतसंगी सहसदलकँवल और उसके ऊपर पहुँचाये जाते हैं वहाँ भक्ति कराके फिर यहाँ लाये जाते हैं फिर अभ्यास करके जब चढ़ाई करते हैं तब उन का वह स्थान पक्का होता है। अगर कोई उपदेश लेके छोड़ देता है और अभी भक्ति नहीं की है या किसी ने सिर्फ दर्शन किया है तो उस पर अभी गोया बीजा पड़ा है, दूसरे जनम में उस का पहिला जनम शुरू होगा।

सवाल—कौमी करम किस को कहते हैं ?

जवाब—किसी गाँव या शहर के लोगों के नाकिस करमों का जब एक ही वक्त में आकाश मंडल में मजमूआ होता है तब उन का सूक्ष्म अक्षर मरी अकाल या और कोई मुसीबत का रूप लेकर नाज़िल होता है—इसको कौमी (national) करम कहते हैं। जो और देश के लोग वहाँ आकर मरते हैं उन का भी जरूर कोई न कोई सम्बंध है तब वहाँ जाकर उनके हिसाब में शामिल हुये।

सवाल—लोग कहते हैं कि सतसंग में कोई जादू है

जो कोई जाता है वह फँस जाता है, ऐसे ही और अनेक तरह की निन्दा करते हैं ?

जवाब—जो सचाई है वही जादू है यानी जिस को कि मालूम होता है कि सच्चा भेद क्या है वह फ़ौरन लग जाता है और जिन को ख़बर नहीं है वे समझते हैं कि जादू है । जो कि निन्दक हैं उन पर बड़ी दया राधास्वामी दयाल की है, वे गोया हर वक्त सुमिरन करते हैं, उन के चित्त में ऐसा विरोध होता है कि नाम सुनते ही अन्तर में उन के जलन पैदा होती है गोया माया जलती है । दूसरे जनम में ऐसे जीव बड़े विरही होते हैं ॥

सवाल—अगर किसी की ऐसी मुलाजिमत है कि कचहरी में उस से किसी को सज़ा देने के लिये राय पूछी जावै और वह ऐसी राय दे जिस से उस को सज़ा मिले तो यह गुनाह है या क्या ?

जवाब—अगर तुम्हारी समझ में ऐसा ही आता है तो उस के कहने में कोई दोष नहीं है क्योंकि अगर कोई बदमाश है जिस के सवद से बहुत से लोगों को तकलीफ़ पहुँचती है वह अगर सज़ायाव होवै तो कुछ हरज नहीं है । मतलब यह है कि जैसा जिस की समझ में आवै उस के कहने में कोई बुराई नहीं है, राय आप से तो कोई नहीं देता है जब पूछा जाता है

तब जो राय हो देने मैं क्या दोष हो सकता है । कोई सतसंगी जज है तो उस को फ़ैसला करना पड़ता है, अगर वह मुजरिम को अपनी समझ अनुसार फाँसी भी देदे तो कोई दोष नहीं है, पर जिस पर मालिक की दया है उस को ऐसे झगड़ों मैं ही नहीं रखता है जिस से कि बृत्ती ख़राब होवै । हम जब हुज़ूर साहब के चरन मैं नहीं आये थे तब हमारे लिये डिपटी मजिस्ट्रेट होने का बिलकुल बन्दोबस्त था, मौज ऐसी हुई कि बच गये । और भी दूसरी दफ़े जब हम हुज़ूर साहब के चरनों मैं आये थे तब तज-वीज़ हुई वह भी मौज से टल गई । मतलब यह है कि जिस पर मालिक की दया है उस को ऐसे कामों मैं नहीं फाँसाता है ॥

जितने महकमे हैं उन सब में दफ़्तर का काम अच्छा है इस मैं कोई तरद्दुद नहीं है, और पुलिस का काम बहुत ख़राब है । महकमे तालीम भी अच्छा है मगर इस मैं लड़कों का अफ़सर बनना पड़ता है और गुरुआई का अहङ्कार होता है ॥

सवाल—तन की मोटार्ई परमार्थ मैं मुज़िर है या नहीं ?

जवाब—यह बात नहीं है कि जिन का तन मोटा है उन का मन भी मोटा हो, बहुतेरे ऐसे हैं जिनका

तन बहुत दुबला है तौ भी मन अपनी नटखटी नहीं छोड़ता, पर जो निहायत मोटा तन है वह अच्छा नहीं है ।

सवाल—काम (कर्म) की तारीफ़ क्या है ?

जवाब—काम (कर्म) चेतन्य का ज़हूरा है ।

सवाल—सतसंग का कर्म क्या है ?

जवाब—सतसंग मैं चित्त लगाकर बानी और वचन का श्रवण करना, मन इन्द्रियाँ के भोगों में न बरतना सुमिरन ध्यान और भजन विला नागा करना और जब पूरे गुरु मिल जावैं तब तन मन धन से उन की सेवा करना और मन की तरंगों को रोकना यही सतसंग का कर्म है ।

सवाल—हमारा तो सतसंग मैं चित्त लगता ही नहीं है इस का क्या इलाज करें ?

जवाब—इधर उधर घूम घाम कर आओ तब मन लगेगा अगर सच्ची चाह होगी तो पछताकर फिर तेज़ी से लगेगा क्योंकि मन का स्वभाव है कि जब तक तकलीफ़ उठाकर आप नहीं देख लेता है तब तक किसी का कहना हरगिज़ नहीं मानता है । मालिक देखता है अगर किसी के अभी करम ज़ियादा हैं तो उस को छोड़ देता है जब मौज होती है तब फिर सतसंग और अभ्यास कराके दुरुस्त करता है ।

सवाल—सतसंग मैं रहने पर भी हालत नहीं बदलती और मन सीधा नहीं चलता इस का क्या इलाज करें ?

जवाब—खाना आधा कम करो छः महीने में देखो तो हालत बदलती है कि नहीं पर ऐसा न होवे कि एक ही वक्त नाक तक भर कर खाना और फिर कहना कि हम तो एकही वक्त खाना खाते हैं—जहाँ खाना सामने आया बस बैल के माफ़िक लग गये पूरन वृत्ति खाने में आ गई, खाने का रूप हो गये और फिर पशुओं के माफ़िक सो गये—ऐसे तो साँप भी एकही वक्त खाकर पड़ा रहता है और बहुतेरे संसारी लोग हैं, मसलन ब्राह्मन, कि एक ही वक्त डेढ़ सेर आटा खाकर और दो लोटे पानी के चढ़ा कर पड़े रहते हैं । अगर इसी तरह कोई एक वक्त खाना खायगा तो कुछ फ़ायदा नहीं होगा । इतना तो है कि खाना कम खाने से क्रोध कुछ बढ़ेगा पर दूसरे बिकारी अंग सब ढीले हो जायेंगे और स्थूल अंग सब झड़ जायेंगे । अगर ज़ियादा शौकीन परमारथ का है तो खाने की मौताद आधी करनी चाहिये ।

स्वामी जी महाराज का वचन है कि जो शब्द का रस चाहे तो मुनासिब है कि एक वक्त खाना खावे

और जो हर रोज़ दो या तीन बार खाना खायगा उस को शब्द कारस हरगिज़ नहीं आवेगा । हुज़ूर साहब को देखा था कई रोज़ बिलकुल खाना छोड़ देते थे और बहुत ही कम खाते थे । जो कि संसकारी है उस को तो सिर्फ़ इशारा काफ़ी है और जो बैल है उस को बहुतेरा समझाओ कुछ भी असर नहीं होता है । खाना जो खाते हैं उस के सूक्ष्म अंग से मन का मसाला बनता है अगर खाना कम किया जायगा तो बिकारी अंग ज़रूर दुबले पड़ जायेंगे ।

सवाल—यौं तो खाना नहीं घटता दया होवे तो कोई बीमारी हो जावे ।

जवाब—बीमारी से खाना छोड़ना इस से यह बेहतर है कि आप से आप कम हो जावे, अगर खाना कम खावे तो बीमारी भी कम होवे । कोई न कोई संस्कार ज़रूर है जिस से यह जीव सतसंग में आता है अगर पड़ा रहेगा तो आहिस्ता आहिस्ता एक रोज़ ज़रूर सफ़ाई हो जायगी । बाहर के पत्थर से फिर भी पानी में का पत्थर बेहतर है क्योंकि थोड़ी बहुत शीतलता उस के अन्दर ज़रूर रहती है—

॥ शब्द ॥

पड़ा रह सन्त के द्वारे, बनत बनत बन जाय ॥ टेक ॥

तन मन धन सब अरपन करके, धके धनी के खाय ॥ १ ॥

खान विर्त आवे सोइ खावे, रहे चरन लौलाय ॥ २ ॥

सुरदा होय टरे नहिँ टारे, लाख कहो समभाय ॥ ३ ॥

पलट्टदास काम बन जावे, इतने पर ठहराय ॥ ४ ॥

**सवाल—**कर्ज जो लिया जाता है उस के बकाया को क्या दूसरे जनम में भी देना पड़ता है ?

**जवाब—**चार जनम तक अदा करना पड़ता है अगर सीधे तौर पर इस जनम में न दिया तो आइंदा किसी जनम में देनदार साहूकार बनता है और लेनदार गुमाश्ता होता है और गुमाश्ता उस का माल हज़म कर लेता है ! गरज कि लेनदार कभी न कभी किसी सूरत से लेकर छोड़ता है और इस तरह देनदार का कर्म बेाफ़ हलका होता है ।

**सवाल—**स्वामी जी महाराज के जीवन चरित्र में लिखा हुआ है कि मेरा मत सत्तनाम अनामी का है और राधास्वामी मत हुजूर साहब का चलाया हुआ है इस को भी चलने देना इस का क्या मतलब है ?

**जवाब—**जैसे कि संत जो कहा करते हैं कि हम संत नहीं हैं उन का फ़रमाना ठीक है क्योंकि सन्त कभी झूठ नहीं बोलते हैं, इस का मतलब यह है कि संतों का निज रूप दयाल देस में है और हिरदय का मुक़ाम दसवाँ द्वार है, जैसे कि जीवों का सुरत रूप छठे चक्र में है और हिरदय कौड़ी का मुक़ाम है—



और स्वामी जी महाराज परमसन्त कुल मालिक राधास्वामी दयाल के अवतार थे, उन के हिरदय का स्थान सत्तनाम अनामी था और निज रूप उन का धुरपद राधास्वामी मैं । यहाँ जो बोलता है वह हिरदय के स्थान पर बैठ कर बोलता है जो कि मुकाम मन का है, पस जो जीव कि कहे कि मैं सुरत नहीं हूँ ठीक है, इसी तरह सन्तों का कहना कि हम संत नहीं हैं बजा और दुरुस्त है—ऐसे ही जो कुछ कि स्वामी जी महाराज ने फ़रमाया था दुरुस्त और सही था ।

सवाल—सतगुरु सत्तपुरुष के औतार हैं और उन की धार दयाल देश से आकर स्थूल शरीर मैं कार्य-वाई करती है यानी जो जो संत कि आते हैं उन सब की धार एक ही होती है लेकिन बाहरी रूप उन के जुदा जुदा नज़र आते हैं इस की क्या वजह है—जब कि सत्त धार ही रूप धारन करती है तो बाहर का स्वरूप एक सा सब का क्यों नहीं होता है ?

जवाब—सतगुरु जिस मंडल मैं कि रूप धारन करते हैं वह रूप उसी मंडल के मसाले का होता है, ऐसे ही जब इस देश मैं अवतार लेते हैं तब रूप उनका मा बाप और जिस कुटुम्ब मैं कि औतार होता है उस के और भी रिश्तेदारों और फिरके और उस



वक्त की रचना के मसाले और हालत के अनुसार होता है, पर उन के मा बाप के स्थूल शरीर में चेतन्यता विशेष होती है और वह ज़ियादे साफ़ और पवित्र होते हैं। सतगुरु की देह अलबत्ता यहाँ के मसाले की होती है और उस पर रिश्तेदारों वगैरह का असर होता है पर सुरत पर किसी का असर नहीं होता है। अब देखिये खत्रियों का रंग गोरा होता है और कायस्थों का कनक रंग, तो मालूम हुआ कि जाति का भी स्थूल शरीर पर असर होता है। बाहर में संतों का सिर्फ़ चेहरा किसी क़दर एक सा होता है और उस में भी खास करके आँख और पेशानी। अगर गौर करके हुजूर महाराज और स्वामी जी महाराज की तसवीर देखो तो आँख और पेशानी में कोई फ़र्क़ नज़र नहीं आता—

साध का निरखो आँख और माँथा ।

सत का नूर रहे जिस सार्था ॥

यह चिन्ह देख करै पहिचान ।

शुरू पद का जिन हिरदे शान ॥

और मगूज़ संतों का एक सा होता है गरज़ कि ब्रह्मांड तक अलबत्ता थोड़ा फ़र्क़ है पर सत्तलोक में रत्ती भर भी फ़रक़ नहीं है—त्रिकुटी में गुरु का रूप पूरा और साफ़ तौर पर नज़र आई पड़ता है। कहनेका

मुद्दा यह है कि अन्तरी स्वरूप सब संत सतगुरों का एक ही है, बाहरी स्वरूप जिस कुटुम्ब में कि पैदा होते हैं उसी की हालत के बमूजिव होता है ।

सवाल—सन्तों की सत्ता या हस्ती (Entity) और व्यक्ति या अहदीयत (Individuality) में क्या फ़र्क है ?

जवाब—ज्ञात में फ़र्क नहीं है पर द्वारों के जुदा २ होने से उन की व्यक्ति कायम होती है यानी जिस द्वारे से जो संत सुरत आती है वही उस की व्यक्ति है, जैसे समुन्दर में से पचास नदी निकल कर अलग २ बह रही हैं तो जल में कोई फ़र्क नहीं है, द्वारों के होने से उन में फ़र्क नज़र आई पड़ता है—द्वारे के बाहर संत गोया जल में मछली रूप जुदा जुदा सूरतों में दिखलाई देते हैं पर द्वारे के अन्दर जल में जल रूप हैं ।

सवाल—परलै किस को कहते हैं ?

जवाब—जब माया मुंजमिद हालत से परमानु हालत में तबदील हो जावे तो उस का नाम परलै है ।

सवाल—जो बच्चा कि पैदा होते ही मर जाता है उस की सुरत को नर देही यानी इस जनम का क्या फ़ायदा हुआ ?

जवाब—उस जीव के प्रारब्ध कर्म में इतनी ही देर नर देही मिलना था इस में उस जीव का फ़ायदा

और कमबख्ती दोनों हो सकती हैं, अगर किसी ऊँचे स्थान की सुरत है और किसी खास प्रारब्ध कर्म की वजह से उस को इतनी देर के लिये नर देह मिलना जरूर था तो वह इस के बाद अपने ऊँचे स्थान पर चली जातो है इस में उसका फ़ायदा हुआ, और अगर कोई नापाक सुरत है तो इतनी देर नर देह पाकर फिर किसी नीची जोन में चली जाती है इस में गोया उस की कमबख्ती है, असल में तो जीव अपने प्रारब्ध कर्म के फल की वजह से जन्म लेता है लेकिन कुछ मा बाप का भी लेन देन होता है मगर बहुत कम ।

सवाल—जो जीव कि अभ्यास करके ऊँचे लोक तक पहुँच गये फिर उन को नर देही में लाने की क्या जरूरत है क्या वहाँ से चढ़ाई नहीं हो सकती है ?

जवाब—ऊँचे लोकों में चढ़ाई का अभ्यास नहीं हो सक्ता क्योंकि अभ्यास उस शरीर से हो सक्ता है कि जिस में कुल रचना का नमूना ठीक तौर पर हो यानी तीनों दरजों के कुल चक्र कँवल और पदम मय अपनी ताक़त के यानी तरक्की करने की ताक़त के साथ मौजूद हों, यह बात ऊपर के लोकों के शरीरों में नहीं है वहाँ कुछ चक्र ठीक हैं और कुछ बराय नाम सिर्फ़ लाइन यानी निशान के तौर पर हैं और उन

मैं तरबकी की ताक़त नहीं है इस लिये वहाँ चढ़ाई का अभ्यास नहीं हो सक्ता, जिस तरह कि इस रचना मैं सिवाय मनुष्य के और जीवों जैसे जानवर वगैरह मैं हालाँकि दिमाग मौजूद है लेकिन उस मैं सोच व विचार नहीं और इस लिये वह अभ्यास के नाकाबिल हैं । मनुष्य मन के स्थान पर जो कि हिरदे चक्र है उस मैं बैठने वाला है, सिर्फ़ वही अभ्यास कर सक्ता है क्योंकि उस मैं कुल रचना का सिलसिलेवार नमूना ठीक तौर पर मौजूद है, इसी वास्ते कहा है कि खुदा ने आदमी को अपनी ही सूरत पर बनाया है । इस पृथ्वी की चोटी हिरदे चक्र तक है और इस लिये उस मैं या और पृथिव्यों मैं जो इस के मुकाबिले मैं हैं जो मनुष्य हैं उन मैं छः चक्र नीचे के सिलसिलेवार मौजूद हैं और फिर ऊपर के चक्र भी कि जिन के यह खंट चक्र अक्स हैं सिलसिलेवार मौजूद हैं, अब अगर किसी लोक मैं जीव की जो कंठ चक्र मैं ही मिसाल ली जावै तो उसके शरीर मैं कंठ चक्र से तीन नीचे के स्थान यानि हिरदय और नाभी और इन्द्री चक्र तो ठीक होंगे मगर चौथा यानी गुदा चक्र बिल्कुल वराय नाम लकीर के मुवाफ़िक़ हीगा पूरा चक्र न होगा इसी वास्ते उस का बिम्ब यानी वह स्थान कि जिस का गुदा चक्र प्रतिबिम्ब है ठीक न होगा,

इस लिये कुल रचना का नमूना ऐसे शरीर में ठीक तौर पर नहीं हो सक्ता और इसी वास्ते उस शरीर में अभ्यास चढ़ाई का नहीं हो सक्ता क्योंकि जब पैदा गायब है तो उस पर इमारत कैसे दुरुस्त बन सकती है और इस मिसाल के ही मुवाफ़िक़ ऊपर के लोकों का हाल समझना चाहिये । चढ़ाई के अभ्यास के लिये ज़रूर नरदेह में आना पड़ेगा और इस बात से तसदीक़ मुसलमानों के इस कौल की कि फ़रिश्तों के गुदाचक्र नहीं होता होती है, और मनुष्य कि उस में खट चक्र ठीक तौर पर मौजूद हैं गो उस के कोई अंग भी भंग हों यानी लँगड़ा लूला या अन्धा हो अभ्यास करने के काबिल है—अगर कोई चक्र न होगा तो वह इस देह में ठहर नहीं सकता और जैसे जब तक डोरी नीचे बाँधी न जावै पतंग उड़ नहीं सकती इसी तरह अभ्यास के लिये पैदा यानी तलहटी की ज़रूरत है । यहाँ जो अभ्यास कराया जाता है तो एक डोरी नीचे लगी रहती है ताकि उस के ज़रिये से उतर आवै और फिर चढ़ जावै और इस लिये सिवाय इस देश के और कहीं षट चक्र में या ऊपर के देश में अभ्यास बनना मुमकिन नहीं अलबत्ता वहाँ समझ बूझ माया सूक्ष्म होने से ज़ियादा है सो सन्त बचन सुनाते और प्रोत प्रतीत दृढ़ कराते रहते हैं अभ्यास के लिये फिर यहाँ ही लाना होता है ।

सवाल—भजन में गुनावन ज़ियादा उठती हैं इस का क्या सबब है ?

जवाब—संचित कर्म के जो नक्श अन्तर में पड़े हुए हैं शब्द धार के प्रगट होने से वह जाग उठते हैं और गुनावन रूप हो कर खारिज किये जाते हैं ।

अगर भजन में मन न लगे तो नेम के मुवाफ़िक़ थोड़ी देर भजन करके सुमिरन ध्यान ज़ियादा करना चाहिये गरज़ कि जिस काम में मन ज़ियादा लगे उस को ज़ियादा और दूसरे को नेम के मुवाफ़िक़ करे । ध्यान में प्रेम की धार जागती है और वह उन नक्शों को ढक देती है । मतलब यह है कि जिस में मन और सुरत का सिमटाव हो वही काम ज़ियादा करे ॥

सवाल-मालिक तो अरूप और सर्व व्यापक है उस के ध्यान करने में यह दिक्कत पेश आती है कि ध्यान बग़ैर किसी स्वरूप के नहीं हो सकता तो जब मालिक को अरूप कहा है तो कैसे ध्यान किया जा सक्ता क्योंकि सर्व व्यापक किस तरह एक सूरत में मुक़द्दयद हो सकता है ?

जवाब—जीवों के अन्दर ऊपर के मुक़ामात के सब पट बन्द हैं सिर्फ़ एक ख़फ़ीफ़ धार ऊपर से टपकती है जैसे नदी का पानी बन्द से छन कर ज़रा ज़रा

निकले । अब जो कोई कि अभ्यास करके उन पठों को खोले या दिमाग की सोती हुई ताकतों को जगावे और उस की रसाई अंतर में निर्मल चेतन्य के भंडार तक हो जावे या उस भंडार से ही कोई लहर उमँड कर इस लोक में आवे जो स्वतःसंत कहलाते हैं और उन के अन्तर में सब पट खुले होते हैं यह दोनों मालिक का औतार समझना चाहिये । अब जानना चाहिये कि ध्यान के मानी सिलसिला कायम करने के हैं तो जो शब्द कि अंतर में हो रहा है उस का सुनना यह अरूपी ध्यान मालिक का है क्योंकि वह शब्द भी अरूप है और उस के सुनने से सिलसिला मालिक के साथ कायम हो सकता है और जो औतार मालिक ने संत सतगुरु रूप में धरा उस रूप का ध्यान करना यह मालिक का स्वरूपी ध्यान करना है । जैसे मेसमेरिज्म में मामूल को कोई चीज़ मिरल नाखून वाल या इस्तेमाल की हुई चीज़ किसी शख्स की छुवा दें तो वह उस शख्स का हाल बता सकता है और उस के साथ सिलसिला कायम हो जाता है । इसी तरह संत सतगुरु के ध्यान के वसीले से कुल मालिक के साथ सिलसिला कायम हो जाता है । उन के जिस्म का मसाला भी निहायत सूक्ष्म और महा पवित्र है और जो चीज़ मसलन वस्त्र वगैरह उन के



इस्तेमाल मैं आया हो वह भी पवित्र है क्योंकि उस का उस चेतन्य धारजेंचे मुकाम की से जो सीधी निर्मल चेतन्य के भंडार से संत सतगुरु के अंदर आ रही है सं-जोग होता है इस वास्ते ऐसी परशादी का मिलना बड़भागता का बाइस है और इसी लिये संत सतगुरु की तसवीर के साथ निहायत ताजीम और अदब के साथ वर्ताव करना मुनासिब है और ऐसा वर्ताव अदब और प्यार का निशान है न कि तसवीर से मुक्ती की आस रखना है । जैसे जब कि लार्ड रावर्ट्स ने किसी लड़ाई में फ़तह पाई तो कलकत्ते में उन की तसवीर पर हजारों हार चढ़ाये गये यह गोया अदब और प्यार का वर्ताव था इसी तरह सतगुरु की तसवीर पर हार चढ़ाना मत्था टेकना अदब और ताजीम और मोहब्बत का इजहार है । सब जीव मिसल अंधों के हैं सो अन्धे यहाँ अपना रास्ता टटोल लेते हैं पर अंतर का मारग और भेद बिना सन्त सतगुरु के बतलाये कोई नहीं जान सकता है इस वास्ते सन्त सतगुरु के सतसङ्ग और उनके स्वरूप के ध्यान की महिमा भारी है, उन्हीं के जरिये से अरूपी स्वरूप मालिक से मेला होगा ।

सवाल—सन्तों ने जो चार जनम मुक्ती के लिये मुक़र्रर किये हैं इस का कोई बाहरी प्रमान भी है या महज संतों का वचन है इस लिये यकीन करना चाहिये ?



जवाब-बाहरी प्रमान तो कोई नहीं है अलवत्ता चार लोक जो बयान किये हैं तो एक एक जन्म में एक एक लोक का हिसाब है । जीवों की चढ़ाई का हाल सन्तों को ही मालूम रहेगा जीवों को कुछ न मालूम होगा, अलवत्ता दूसरे जन्म में खफ़ीफ़ सा और तीसरे जन्म में ज़ियादातर मालूम होगा । अभी तो यह नर-पशु है फिर नर होगा यानी एक जन्म में गुरु भक्ती पूरन करके सहस्रदलकँवल की प्राप्त होगा फिर दूसरे जन्म में अभ्यास करके नाम-पद यानी त्रिकुटी में पहुँचेगा उस के बाद तीसरे जन्म में मुक्ति पद यानी दसवाँ द्वार खुलेगा और चौथे जन्म में निज धाम यानी सत्तलोक में रसाई होगी ।

आदमियों की मौत छठे चक्र के आगे जो तीसरा तिल यानी श्याम द्वारा है उस में गुज़र कर होती है और चौपायों और दीगर मखलूक की मौत हिरदे चक्र को पार करने पर होती है । इनसान में तो सुरत की ताक़त अव्वल मन आकाश में आती है और फिर मन आकाश से इन्द्रियों में पहुँच कर बाहर की कार्रवाई करती है गोया छठे चक्र से जहाँ कि सुरत की बैठक जिस्म में है वहाँ से बराबर ताक़त आ रही है इस वास्ते इनसान छठे चक्र को पार करके मरता है लेकिन जानवरों में मन आकाश से

ही काम होता है और वहाँ तक खिंचाव होने पर मौत होजाती है यानी जानवर वह है जिस में हिरदे चक्र की चेतन्य की ताकत काम कर रही है ।

तीन तीन चक्र के आगे एक एक मैदान बतौर हृद् फ़ासिल के हैं । चिदाकाश जो दरमियान सहसदल-कँवल व छठे चक्र के बाके है उस में ब्रह्मा विश्नु और महेश के स्थान उसी तरह हैं जैसे महासुन्न में कुछ स्थान कहे गये हैं ।

प्रलय या महाप्रलय में जीवों के कर्म का खयाल नहीं होता है आदि कर्म रचना का खयाल होता है ॥

सवाल—अभ्यास के वक्त जो गुनावन का चक्कर आता और कभी नींद का ग़लबा हो जाता है, और सतसंग में भी नींद आ जाती है इस का क्या वाइस है और कैसे दूर हो ?

जवाब—इन सब बातों का असली सबब मलीनता है और यह सतसंग और अभ्यास की मदद से रफूते रफूते दूर होगी और इस के लिये इलाज भी है मसलन जब नींद आवै तो मुँह धोकर टहलना या सतसंग में अपने पास वाले से कह देना कि जब नींद आवे तो चुटकी भर ले और या ज़वान की दाँत से दबाकर काटना, और गुनावन के लिये सुभिरन जोर से करना या किसी शब्द की कड़ी का पाठ करना

वगैरह २ मगर असली फ़ायदा जब ही होगा जब मन की मलीनता दूर होगी सो नेम के साथ अपना अभ्यास और सतसंग किये जाय और जल्दबाजी न करे बल्कि मौज पर इस काम को छोड़ दे क्योंकि जो जल्दी करेगा और ज़ियादा जोर लगावेगा तो कुछ ऊपरी फ़ायदा थोड़ी देर के लिये होना मुमकिन है मगर असली फ़ायदा न होगा—जैसे कि अगर मल पेट में खुशक हो गया है तो पिचकारी वगैरह यानी पानी जोर से छोड़ने से कुछ सफ़ाई और तसकीन ही सक्ती है पर पूरी सफ़ाई जब होगी जब मैल को फुलाने की दवा दी जावे और फिर साफ़ करने की। सतगुरु मौज से इसी तरह सफ़ाई करते हैं यानी इस को पहिले कुछ असें तक मुलइयन दवा देंगे कि जिसमें अंतर का मैल फूले और फिर एक दम सफ़ाई कर देंगे। संतों को सफ़ाई की जुगती खूब आती है, मौज से सतसंग में भी दो चार ऐसे शख्स रहते हैं जो दूसरों की गढ़त करते रहें और मन को भिँचा रखें और ऐसे शख्स हमेशा सतसंग में रखे जावेंगे क्योंकि जहाँ गुलाब का फूल होता है उस की हिफ़ाजत के लिये काँटे ज़रूर होते हैं और जहाँ शहद होता है सो मक्खियाँ ज़रूर होती हैं इससे परख भी साधों की होती है क्योंकि जो गुलाब लेना चाहता है वह काँटों की परवाह नहीं करेगा।

सवाल—महात्माओं के वचन में आया है कि एकान्त में बड़ा फायदा है वशरते कि सिवाय मालिक के दूसरे का खयाल न आवे और जो बाहर से एकान्त हुआ और अंतर में खयाल उठते रहे तो वह शैतान और मन का संग है तो भजन में जो गुनावन उठती हैं वह भी मन का और शैतान का संग हुआ या नहीं?

जवाब—थोड़ा बहुत तो मन का संग बेशक हुआ और उस की हद भी बहुत दूर तक है लेकिन संचित कर्म की वजह से गुनावन उठती हैं और वह कर्म अभ्यास के वक्त काटे जाते हैं, जो गुनावनों का साथ न दे और दुनियवी चाह भजन के वक्त अपनी तरफ से न उठावे तो यह मन का मुकाबला और लड़ाई करना है न कि संग करना और जो भजन में बैठ कर दुनियवी चाह में मशगूल हो जावे तो बेशक शैतान का संग है ॥

सवाल—अगर किसी की सतगुरु का सतसंग हासिल नहीं है तो वह फिर क्या करे ?

जवाब—जो कि सरन में आये हैं उन सब को देर सबेर सतसंग अन्तर और बाहर एक रोज़ जरूर मिलेगा । अगर कोई कहे कि जब पचास साठ हजार सतसंगी होंगे तब उन को सतसंग कैसे हासिल होगा तो उस का जवाब यह है कि जैसे सतलोक में अनंत

सुरतों को जव बिना करनी पहुँचाया जायगा तब अनंत दीप रचे जायेंगे और वहाँ उन सुरतों का कयाम होगा, पुरुष का दर्शन बिलास और अभी का अहार मिलता रहेगा, सिर्फ फ़ासले का फ़र्क हीगा यानी दूरी या नज़दीकी होगी वैसे ही यहाँ भी ऐसी कलँ ईजाद की जायेंगी कि जहाँ जहाँ सतसंगी होंगे वहाँ वहाँ बटन दबाने से पूरे गुरु का दर्शन (वह कहीं विराजमान हों) मिलेगा, और वचन बिलास सब सुनाई देंगे और देखने में आवेंगे, सिर्फ दूरी और नज़दीकी का फ़र्क हीगा ।

सवाल—अगर कोई मुअज्जिज़ सतसंगी किसी हाकिम या प्रेमी जन के पास दूसरे सतसंगी की शिकायत करे और उस ने कोई कुसूर नहीं किया है तो भी उस पर इलज़ाम आवे तो उस के पिछले कर्म का फल समझना चाहिये या क्या ?

जवाब—अगर कुसूर नहीं किया है और पकड़ा जावे तो समझना चाहिये कि पिछले कर्म फल का भोग है ॥

सवाल—माया कहाँ से प्रगट हुई ?

जवाब—त्रिकुटी से ।

सवाल—दुनियादार जो मरते हैं उन को शब्द सुनाई देता है कि नहीं ?

जवाब—वह ऐसे कुटते पिटने जाते हैं कि शब्द नहीं सुनाई देता, और तीसरे तिल में तो हो कर जाते हैं और जोत का दरशन भी पाते हैं मगर फुरना उठ कर तुरत उन को नीचे गिरा देती है और सुरत रास्ते में जो तलवार की धार के मुवाफिक है कट कट कर गिरती हैं, मगर राधास्वामी मत वालों का यह हाल नहीं होता है उन को शब्द साफ सुनाई देता है । जिस ने राधास्वामी नाम बाहर से भी सुना है उस का भी बचाव हो जाता है ॥

सवाल—सुरत का जागना किस को कहते हैं ?

जवाब—जिस कदर जिस का परदा दूर हुआ है उसी कदर गोया उस की सुरत जागी हुई है ॥

सवाल—मुरदों के नाम पर जो खिलाया जावे तो उनकी रूह को कुछ फायदा हो सक्ता है या नहीं ?

जवाब—हाँ होता है चुनांचि कई मुआमले ऐसे हुए कि मुर्दे के नाम पर जो खिलाया तो उस की रूह ने ख़्वाब में खिलाने वाले से अपनी खुशी ज़ाहिर की और कहा कि अब मैं आराम से हूँ और तकलीफ़ जो पहिले थी अब नहीं है, और जिनको कि खिलाया जाता है जिस दर्जे की उनकी रूहानियत है उसी दर्जे का फ़ायदा खिलाने वाले को होता है यानी जहाँ तक रसोई खाने वाले की रूह की है वहाँ तक उस का

असर पहुँचता है और वहाँ के भंडार से वरपा होती है । फिर जो कोई संतों को खिलावे और वह खाना उन की देह के पालन में काम आवे तो धुर की दया की वरणा उस पर होवे । साधों के खिलाने का भी कमोबेश यही फ़ायदा है और जबकि खिलाने वाला दूसरे के निमित्त खिलाता है तो सिलसिला उस की रूह का खाह वह कहीं हो फ़ायम हो जाता है और उस को फ़ायदा पहुँचता है ।

सवाल—खटमल आदिक कीड़ों के मारने में दोष है या नहीं ?

जवाब—जहाँ तक हो सके उन को दूर करे मगर चूँकि आदमी का चोला सब से उत्तम है जो इस को नुक़सान पहुँचता हो तो इन को मारने में कोई दोष नहीं है ।

सवाल—संतों ने जो हिन्दुस्तान में औतार लिया तो और विलायतों के लोगों को क्या फ़ायदा हो सक्ता है ?

जवाब—संतों के अवतार लेने से एक दरजे का फ़ायदा तो सिर्फ़ दूसरी विलायतों को नहीं बल्कि तमाम लोकों में होगा और जो दूसरी विलायतों में अच्छी करने वाला कोई होगा उस का सिलसिला सतसंग से लग जावेगा ॥

